



El cant coral al Baix Llobregat

Joan Jordana i Ollé

Agraïments

Als de casa, pel que han hagut d'aguantar en tot aquest temps de recerca. A Jordi Forés, Jordi Gargallo, Maria Josep Udina, Josep Pereira i Jaume Gavaldà per la seva col·laboració.

Edita: Federació Catalana d'Entitats Corals
- Demarcació del Baix Llobregat

Autor: Joan Jordana i Ollé

Coordinació: Maria Josep Udina i Jaume Gavaldà

Fotografies: pàgina 23, Arxiu Àtrium Viladecans;
pàgina 50, Arxiu Fira de Cornellà. Les altres fotografies
són de diferents cantaires i fotògrafs.

Col·laboren:

Consell Comarcal del Baix Llobregat i
Caixa Laietana

Disseny: r&p asociados

Imprimeix: Press Line

Dipòsit Legal: B-13.477-2010

Baix Llobregat, març 2010



El cant coral al Baix Llobregat

Joan Jordana i Ollé





MUSICORAL, UNA HISTÒRIA DE MÚSICA I AMISTAT AL BAIX LLOBREGAT

El cant coral és una tasca de conjunt. Cada cantaire hi aporta la veu, la dedicació, la disciplina i l'esforç en benefici d'un resultat col·lectiu, del qual ningú no n'és protagonista en exclusiva i alhora tothom n'és autor. Aquesta essència connecta perfectament amb el que, al meu entendre, hauria de ser el funcionament de la nostra societat. Una societat que, curiosament, i de la mà de les noves tecnologies de la informació i la comunicació, de fet està retrobant la importància del treball en xarxa.

Encara ens queda molt per acabar de desfer el camí de l'individualisme exacerbada imperant al nostre entorn. És veritat que cadascú de nosaltres és una persona única i irreplicable - fins i tot genial -, però el millor del resultat només s'aconsegueix quan sumem el nostre potencial amb el de les persones que ens envolten. És llavors que s'optimitzen les nostres qualitats i queden compensades les nostres mancances. La música, i el cant coral especialment, constitueixen en aquest sentit, una autèntica lliçó i un exemple.

Enguany el Musicoral del Baix Llobregat fa 25 anys. Tota una fita! No són tantes les entitats i iniciatives que poden presentar una trajectòria tan consolidada, aconseguida gràcies a la tasca continuada i tossuda de les persones que van iniciar aquest projecte i que li han donat continuïtat al llarg de tot aquest temps. Un projecte que és una història de música i amistat, un relat protagonitzat per persones que estimen el cant i gaudeixen de cantar en companyia.

La publicació que teniu a les mans és un magnífic recull d'aquesta particular història, el naixement i trajectòria del Musicoral del Baix Llobregat. Un actiu cultural de la comarca que ens omple d'orgull perquè demostra la capacitat de la societat civil de generar i organitzar iniciatives col·lectives de caire cultural arrelades al territori. A totes les persones que han fet que aquest llibre sigui una realitat, enhorabona! A totes les que han fet possible que el Musicoral del Baix Llobregat arribi al seu 25è aniversari, moltes gràcies i per molts anys! I a totes les persones que ben segur continuaran aquest projecte molts anys més, endavant!

Rosa Boladeras Serraviñals
Presidenta del Consell Comarcal del Baix Llobregat



25 CICLES DE MUSICORAL AL BAIX LLOBREGAT

Tot aniversari és un bon moment per mirar endarrere i fer balanç. I l'equip de la Demarcació del Baix Llobregat de la Federació Catalana d'Entitats Corals –FCEC– no només ha volgut fer aquest balanç sinó que, amb el llibre que teniu a les mans, deixa per escrit una història desconeguda de la vida coral a la comarca i a Catalunya. Us felicito, en nom propi i en el de la FCEC, per aquesta iniciativa, que és una aportació que comença a omplir el gran buit que hi ha sobre la història i la realitat coral en el nostre país, sobretot la dels darrers trenta anys. Agrair-vos a tots els que hi heu col·laborat, en especial a Maria Josep Udina, Jaume Gavalvà i, sobretot, a en Joan Jordana que, a més de ser qui ha fet la recerca i l'ha escrit, ha estat –i és– una persona clau en el dia a dia de la Demarcació i de la FCEC.

Però aquesta història sobre l'activitat cultural que més gent practiquem en el nostre país, no seria possible sense l'aportació de totes i cada una de les persones que han cantat i esteu cantant a les diferents entitats que han existit i que existeixen al Baix Llobregat. Sou vosaltres qui heu escrit i esteu escrivint cada dia aquesta història. A totes i tots, moltes gràcies! I, en especial, cal agrair les aportacions de totes les persones que heu estat i esteu al davant de les entitats, al davant de les activitats col·lectives que s'expliquen en aquest llibre i al davant de la delegació o demarcació de la FCEC.

El cant coral al nostre país és una activitat cultural, no professional, de lleure actiu i participatiu; és una tasca d'equip, creativa, en la qual tots hi tenim el nostre paper; cal que tots hi col·laborem i ens impliquem en la feina desinteressada de tirar endavant les nostres entitats; cal que constantment posem les bases perquè l'entitat creixi, tingui continuïtat i la renovació necessària. El col·lectiu de cantaires és divers en tot: edats, gustos musicals, coneixements musicals,...i tots han de veure compensats els seus esforços i les hores de dedicació. Però les corals no són només un àmbit d'esbarjo i de trobada d'amics; són hereves i difusores de la cultura i del patrimoni coral del nostre país i d'arreu del món. Això comporta que el treball ha de ser acurat i exigent; cal mirar sempre d'apujar el llistó. Cal il·lusió, responsabilitat i ganes de treballar, però també confiança en nosaltres mateixos. Hem de ser persuasius i hem de saber vendre el que fem. Però hem de vendre qualitat. Necessitem la implicació i el suport de la societat, de les institucions i dels mitjans de comunicació, però els hem d'oferir uns bons concerts. Hem de ser conscients que vivim en un món que les noves tecnologies ens han fet molt petit i proper, que podem veure què passa a qualsevol lloc i moment, i que la globalització i els interessos econòmics no afavoreixen precisament la Cultura. Però si oferim qualitat, anirem aconseguint posar el cant coral al lloc que li correspon, ja que a Catalunya té una gran implantació.

Els temps i la manera de viure han canviat al llarg dels anys que s'expliquen en aquest llibre. La situació de les nostres entitats, i de l'associacionisme en general, també. Cal agrair la capacitat de moltes persones que han gestionat les entitats i que han sabut adaptar-les als canvis socials i culturals que s'han desenvolupat al llarg d'aquests anys; i també agrair el treball tècnic i responsable dels directors que, amb els seus coneixements i la seva tenacitat, han fet possible la realització de la finalitat principal de les entitats: fer concerts.

I precisament el causant d'aquest llibre és un cicle de concerts: El Musicoral. Segurament quan aquell 7 de juliol de 1985 sota els pins de Ca n'Amat va sorgir aquesta idea, ningú es va imaginar que al cap de vint-i-cinc anys encara se celebrarien. Penso que són molt interessants aquests concerts compartits, ja que permeten escoltar els altres cors, sentir nous repertoris, veure noves maneres d'interpretació de les cançons i també conèixer els cantaires i les poblacions que els organitzen. Tant per als directors com per als cantaires és molt important assistir a concerts d'altres cors, ja que des de baix també s'aprèn molt. I malauradament hi ha poca tradició de fer-ho. I en això el Musicoral ha ajudat: s'escolta els cors amb qui es comparteix concert i hi ha persones que, any rere any, assisteixen a quasi tots els concerts. I observant els repertoris que s'han interpretat al llarg d'aquests vint-i-cinc anys de Musicoral es veu que les obres que un any feia un cor, en posteriors altres cors les incorporaven.

Però ara el que toca és mirar cap al futur. I per això vull animar-vos a continuar amb aquest cicle i amb moltes activitats a la Demarcació, tot fent palès el nostre compromís per treballar per la millora i la difusió del cant coral.

Montserrat Cadevall i Vigués
Presidenta de la FCEC



ÍNDEX



ELS INICIS DEL CANT CORAL A LA COMARCA

Presentació	8
Els orígens. L'obra d'Anselm Clavé	11
Segle XX: consolidació del cant coral	13
Germanor d'Orfeons de Catalunya	13
Els Cors de Clavé	14
El Secretariat d'Orfeons de Catalunya (SOC)	17
XARXA - Delegació Comarcal del SOC	17
Del SOC a la FCEC	20
Noms propis	21

EL MUSICORAL, 25 CICLES DE CONCERTS

El MUSICORAL del Baix Llobregat. Els inicis	25
Els primers concerts: de 1986 a 1990	25
Responsables de la direcció musical i de la social	31
La Consolidació del cicle	32
Tancant el Segle XX: de 1991 a 2000	32
Responsables de la direcció musical i de la social	39
El Musicoral del Segle XXI	40
Els darrers cicles: de 2001 a 2010	40
Responsables de la direcció musical i de la social, i cantaires	49
Passat, present i futur	49
Conclusió	50
Bibliografia	51
Annexos	
Participació de cantaires per coral	55
Dades per coral	81
Gràfiques de participació	83
Direcció de les corals participants al Musicoral	133

Presentació

La idea del Musicoral neix sota els pins de Ca n'Amat a Sant Esteve Sesrovires, un diumenge de l'estiu del 1985, en una trobada de diversos representants i directors de la comarca. És en el marc de la Segona Jornada de Convivència de les entitats corals del Baix Llobregat que -convocada per la Delegació del Baix Llobregat de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), en aquell moment coordinada per Edmund Elgström- se celebra el dia 7 de juliol. L'organitza la Coral Contrapunt d'Abrera i, realment, vist amb la perspectiva que dóna el temps, podem afirmar que aquella trobada marca un punt d'inflexió en el moviment comarcal del cant coral.

A mitjans dels anys 70, a la fi del franquisme, van sorgint arreu i cada vegada amb més força, iniciatives associatives i culturals de les quals la nostra societat havia estat orfe durant molts anys. No hi ha tradició corporativa a causa del buit creat per la dictadura i prima, potser més que l'efectivitat, la bona voluntat i les ganes de fer feina, de fer país i d'anar avançant per part de molta gent, algunes vegades amb petits entrebancs, que el treball de tothom i la fe en el futur sap reconduir.

De fet, però, hauríem de remuntar-nos a alguns anys abans per saber com va néixer i va anar creixent aquest fet corporatiu cultural del nostre Baix Llobregat.





LS INICIS DEL CANT CORAL
A LA COMARCA

Els orígens. L'obra d'Anselm Clavé

És conegut per tothom que el moviment coral al nostre país arrenca a mitjans del segle XIX amb Anselm Clavé, fundador de les societats corals La Aurora l'any 1845, i la Fraternitat, el 1850. Abans, des de l'edat mitjana, es troben documentats en diverses poblacions algunes capelles i cors parroquials dedicats exclusivament als serveis religiosos, com és el cas de Martorell als segles XVII i XVIII, Begues i Esparreguera, on es conserven partitures d'aquella època. També es coneix que en moltes poblacions surten grups esporàdics d'homes a cantar corrandes o caramelles, sempre a l'uníson, però no és fins l'aparició de Clavé que s'instaura el costum popular i massiu de cantar conjuntament a més d'una veu amb l'objectiu d'aplegar els obrers després de la jornada laboral. Durant la segona meitat del segle XIX van apareixent al nostre país moltes societats corals que escampen la idea i la llavor de Clavé i que, a partir del 1860, es van agrupant en la *Asociación Euterpense*, fundada per ell mateix. Així a l'Hospitalet on, tot i pertànyer al barcelonès sempre hi ha hagut gent amb tirada cap a la nostra comarca, es funda l'any 1952 la Societat Coral El Llobregat. Uns anys més tard, al Baix Llobregat, potser degut al gran teixit industrial que presenta i on Clavé troba la llavor dels seus cors, es produeix un esclat, i és una de les comarques on apareixen més societats corals i amb més activitat. En veiem la llista:

El 1855	a Cornellà de Llobregat	S.C. <i>El Iris</i>
El 1857	a Sant Just Desvern	S.C. De Flora
El 1860	a Esplugues de Llobregat a Sant Boi de Llobregat a Sant Vicenç dels Horts	S.C. <i>La Paloma</i> S.C. <i>Terpsicore</i> S.C. <i>El Jazmín</i>
El 1861	a Sant Just Desvern a Sant Feliu de Llobregat	S.C. <i>La Lira</i> S.C. <i>El Mutuo Apoyo</i>
El 1862	a Esparreguera a Martorell	S.C. <i>La Siempreviva</i> S.C. <i>La Fraternidad</i>
El 1863	a Cervelló a Martorell a Olesa de Montserrat	S.C. <i>Diana</i> S.C. <i>El Porvenir</i> S.C. <i>El Olivo</i>
El 1864	a Molins de Rei	S.C. <i>La Hortensia</i>

A banda d'aquestes societats corals que formaven part de l'esmentada *Asociación Euterpense*, també hi ha documentació sobre l'existència d'altres entitats, que en alguns casos poden ser precursors de les que es constituïren formalment més endavant.

- A **Cornellà**, l'any 1854 hi ha constància de l'activitat d'un cor del qual no es coneix el nom, que podria ser un antecedent de la S.C. *Iris*.
- A **Sant Feliu**, se sap que existeix un altre cor que es dissol el mateix any. L'any següent, el 1855, n'hi ha un altre de documentat.
- A **Sant Joan Despí**, a banda de la S.C. De Flora que hem detallat com a fundada el 1857 -tot i que hi ha altres fons que indiquen que la seva creació va ser el 1865, deixant la data anterior com la de un cor predecessor-, es té

constància d'una S.C. *La Fraternidad*, amb la qual la S.C. De Flora manté una forta competència. No se'n coneix l'any de la fundació però se sap que es dissol el 1939. Una peculiaritat d'aquesta S.C. De Flora és que està formada per gent del camp, al contrari que la majoria de cors, en els quals hi participen obrers de les empreses.

- A **Sant Vicenç dels Horts**, trobem el 1863 una S.C. *La Alianza*, relacionada amb la *Asociación Euterpense*, però no n'hem trobat cap informació posterior.
- A **Pallejà**, hi ha constància que el 1864 hi ha un cor anomenat *La Estrella*, no federat.
- A **Sant Boi**, existeix una coral anterior a la S.C. *Terpsicore*, anomenada Agrupació Coral Joventut Santboiana, la unió de la qual amb l'orquestra Els Nois de Sant Boi, dona pas a la fundació de la S.C. *Terpsicore* l'any 1860.
- A **Molins de Rei**, hi ha constància d'un altre cor que actua l'any 1861.
- A **La Palma de Cervelló**, està documentada l'existència d'un cor parroquial l'any 1868.
- A **Sant Just Desvern**, tot i que la fundació de la S.C. *La Lira* es ressenya el 1861, Anselm Clavé escriu al diari *Eco d'Euterpe* que l'any 1855 havia enviat diverses partitures a un grup d'homes d'aquesta població.

L'any 1863 es comencen a celebrar les primers trobades d'entitats per cantar conjuntament, com en un Aplec, l'any 1863 a l'ermita de Sant Pau de Torrelles, en el qual hi participen les S.C. *El Mutuo Apoyo* de Sant Feliu, *El Jazmín* de Sant Vicenç dels Horts, la *Terpsicore* de Sant Boi i la S.C. *La Lira* de Sant Just Desvern. I un fet significatiu, que avui dia encara es repeteix, és que alguns d'aquests cors comparteixen director: Josep Bosch, per exemple, que venia de Barcelona i era cantaire d'un cor més 'important', la S.C. *Euterpe* d'Anselm Clavé.

Un fet impactant dins del món coral es produeix l'any 1864, quan la S.C. *La Siempreviva* d'Esparreguera és expulsada de la *Asociación Euterpense* per ordre directa d'Anselm Clavé. El motiu és que el cor havia participat en el concurs de corals organitzat a Barcelona aquell any i, en no aconseguir cap guardó, els cantaires van penjar una carbassa al pendó, es

S. C. *Terpsicore*, de Sant Boi



van posar els barrets i les gorres a l'inrevés en to de befa, i van desfilair així per Barcelona.

Amb posterioritat a aquesta primera eclosió, la situació de crisi de l'època, que desemboca en la revolució de 1868 amb la consegüent caiguda de la monarquia i l'exili d'Isabel II, porta moltes entitats a situacions de poca o nul·la activitat. Tot i així van apareixent nous cors: Al **Prat de Llobregat** es troba informació sobre cant coral l'any 1873 quan, amb motiu de la inauguració del primer pont sobre el riu Llobregat, es convoca els homes del poble a formar un cor. Com que se'n presenten molts decideixen fer-ne dos, separant els voluntaris segons l'edat: el "coro vell" i el "coro jove". En els anys següents es parla del "coro del Prat", que cantava per Pasqua. Però no és fins l'any 1891 que es funda la primera societat: la S.C. *Las Flores*. L'any següent, uns altres pratencs en creen una altra, la S.C. Lo Llobregat. El primer cor resta aturat durant uns anys, fins que el 1897 reneix amb el nom catalanitzat de S.C. Les Flors. A **Cornellà de Llobregat**, l'any 1878, diversos cantaires de la S.C. *El Iris* deixen l'entitat a causa d'algunes desavinences i funden la S.C. *El Porvenir*. A partir d'aquesta escissió, la S.C. *Iris* entra en crisi i desapareix. Uns anys

vol interpretar les seves pròpies composicions. I diverses societats els segueixen. De la nostra comarca només en marxa la S.C. La Floresta de Sant Vicenç dels Horts, fundada el 1864.

Cap a finals del segle, el moviment de Clavé continua el seu camí amb alts i baixos i es produeixen les primeres escissions. L'any 1887, la majoria de societats no estan d'acord amb la línia que proposen Josep Rodoreda i Àurea Rosa Clavé, filla del fundador ja desaparegut, i creen la *Asociación de los Coros de Clavé*, al marge de la *Asociación Euterpense*.

L'any següent, el 1888, se celebra a Barcelona l'Exposició Universal, durant la qual actuen diversos cors estrangers convidats, molt diferents dels del nostre país. Lluís Millet escrivia: "... la justesa d'afinació, l'emissió natural i ben timbrada, l'equilibri i la fusió de les veus foren una revelació que engendrà en nosaltres un fort desig de crear quelcom semblant a casa nostra". A partir d'aquesta idea, Lluís Millet i Amadeu Vives funden l'Orfeó Català el 1891, la qual cosa els porta a donar un tomb als plantejaments musicals existents fins llavors, amb l'aprofundiment de la música popular i de la dels grans com-



La S.C. Las Flores del Prat, l'any 1898

després, el 1891, es funda la S.C. La Violeta. A **Sant Andreu de la Barca**, l'any 1880 neix la S.C. *El Progreso*. A Martorell, l'any 1882 es funda de nou la S.C. *La Fraternidad*. A **Olesa de Montserrat**, l'any 1885 es funda la S.C. *La Armonía* i hi ha constància que set anys més tard, el 1892, neix la S. C. Joventut Olesenca. A **Sant Feliu de Llobregat**, l'any 1892 es crea la Unió Coral, continuadora de la S. C. *El Mutuo Apoyo*. A Gavà, està documentat que l'any 1892 surt un grup d'homes a cantar amb la direcció d'un tal Sr. Miquelet; aquest grup pot haver estat el precursor de la S.C. La Igualtat, fundada el 1895. A **Sant Boi de Llobregat**, l'any 1893 es crea la S.C. La Marsellesa a partir d'una escissió de la S.C. Terpsicore. Al **Papiol**, l'any 1899 es funda la S.C. La Perdiu.

Però el moviment claverià també té els seus problemes al país. L'any 1862, a Barcelona, Ramon Bartomeus deixa la *Asociación Euterpense*, amb la seva coral *La Esmeralda*, no està clar si de forma voluntària o forçada, per desacord amb les cançons que els fa cantar l'associació, atès que el director

positors europeus dels segles anteriors, l'obertura de portes cap a Europa i la cerca de la millora i perfeccionament dels cors i dels cantaires. Però no tothom ho té clar, i els cors de Clavé continuen en la mateixa línia que fins llavors havien mantingut, tot i que comencen a sorgir veus dissidents, com la d'Enric Morera, que l'any 1895 funda la Coral Catalunya Nova amb una tendència progressiva i dinàmica, en la línia de l'Orfeó Català.

En tota aquesta moguda, també a nivell intern hi ha en les entitats certs enfrontaments sobre els repertoris a treballar. Així, trobem disputes entre els defensors de l'obra de Clavé, que consideren que els cors només han d'interpretar obres de pes, i els que defensen que és important aprofitar la música i les cançons populars. S'arriba fins i tot a prohibir la interpretació d'algunes cançons populars i les picabaralles arriben a la premsa. A la nostra comarca això també passa. Vegeu el document imprès que publica un cantaire del Prat l'any 1899, arran de les disputes que es donaven dins del Cor Lo Llobregat

en el qual la junta va arribar a prohibir que el cor cantés la cançó popular "Els tres tambors".

Segle XX, consolidació del cant coral

La Germanor d'Orfeons de Catalunya

Aquesta nova manera de fer dins del món coral, aquest nou moviment liderat per l'Orfeó Català, es va estenent per tot Catalunya amb força.

Un article del mestre Joan Balcells a "La Veu de Catalunya" l'any 1916, fa una crida als orfeons del país per homenatjar l'Orfeó Català i Lluís Millet, que havien iniciat tan bon camí. I el 27 de maig de 1917 es fa realitat aquest homenatge, fruit del treball de la comissió organitzadora formada pel mateix Joan Balcells, Joan Llongueres, Joaquim Pecanins, Mn. Francesc Baldelló i Joan Gibert i Camins. La festa aplega uns cinc mil cantaires de cinquanta-dues entitats. En paraules de Pere Artís¹ "es constituïen en un cor immens que, en l'audició a la plaça de Catalunya, donava testimoni d'una pujança del moviment orfeònic". Entre els orfeons que hi participen hi ha, de la nostra comarca, el Pàtria de Molins de Rei, el del Patronat Obrer i Recreatiu de Cornellà -que més endavant es queda al marge de la Germanor- i representants de l'Orfeó Santboià del Centre Parroquial de Sant Boi, que el mestre Joan Llopis havia fundat el dia 2 de novembre de 1915.



Aquesta festa és el punt d'arrencada d'un nou fet corporatiu al marge dels cors de Clavé, que el 1918 porta a la fundació de la Germanor d'Orfeons de Catalunya. A la nostra comarca, dins de la Germanor d'Orfeons hi trobem com a fundadors l'Orfeó de Begues i l'Orfeó Santboià de Sant Boi. Els dos anys següents s'amplia la llista amb la presència de l'Orfeó Montserrat de Martorell; l'Orfeó Montserrat d'Olesa de Montserrat, nascut l'any 1910 i integrat al 1916 al Centre Tradicionalista; l'Orfeó Pàtria de Molins de Rei, fundat el dia 12 de juliol de 1911; l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, que s'havia creat l'any 1914, i l'Orfeó Avenç d'Esplugues de Llobregat. L'any 1918 es produeix a Sant Boi una escissió en l'Orfeó Santboià, i un grup de cantaires creen un nou cor al cafè de Cal Ninyo, el nom del qual no ens consta.

En aquest moment, durant la dictadura de Primo de Rivera, s'entra en un període de crisi i tensions que fa que desapareguin alguns cors, com l'Orfeó Santboià, clausurat per ordre governatiu. Quan s'estabilitza la situació, l'any 1930, només continuen afiliats a la Germanor l'Orfeó Montserrat d'Olesa, l'Orfeó Pàtria de Molins de Rei, l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts i l'Orfeó Avenç d'Esplugues de Llobregat. Tots ells participen al Gran Festival d'Orfeons a Montjuïc el 13 de juliol de 1930 i a l'Aplec dels Orfeons de l'Alt i el Baix Llobregat, a Manresa, el 25 d'octubre de 1931. Tot i que la dictadura deixa bastant malmès el moviment coral, continuen apareixent alguns cors, com l'Orfeó Catalònia de Cornellà l'any 1932. També hi ha constància a Pallejà de la fundació de l'Orfeó de Pallejà, l'any 1930, que dirigeix el mestre Ramon Camps de Sant Vicenç dels Horts.

AL POBLE DEL PRAT

En vista de lo malament que s'ha començat lo meu petit treball que vaig llegir en la vuitada del dia 7 de Desembre de 1899, feta a tractament de orgullós i dir que mereixia que m'omplís la cara de bofetades y me troquesseu del cor, me he vist obligat, d'acord ab lo Societat coral «Lo Llobregat», a ferme, contra l'meu gust, aquesta publicació en forma de fulla, junt ab dos fragments de duas cartas dels senyors Joan Cirera y Ramon Boigé, que van ser redactades per enviarlas a La Renaixença y La Vanguardia, per ressonar la festa, a las que no vaig dar lo seu correspondent cors per tractarse de la meua persona y que avuy ho faig perquè s' vegi la seva oportuna resposta al meu treball.

QUATRE PARAULES SOBRE LAS CANSONS POPULARS

Feya molt temps que la individualitat de la Junta 'ns ocupava molt de lo bo que fora per la nostra societat que s' ha veu de un modo ben clar y senzill las ventajitas que reportaria que l' coro canés moltes cançons populars, y l' erro que començava lo que li hi davan tan poca importancia, després de parlarne moltes vegadas va semblar que l' millor punt per ferho fora en una vuitada, ja que no sóe son las cortias, lo que diuen que aqueças cançons son popias de donas y noys, sino que també pensa com els molla part del poble y al mateix temps varen indicar los companys de Junta que no podria ferho en cançons que la veig fer va ser de que era tant pobre la meua persona per parlar de música popular devant de un públic com lo que ara m' escolta; pero que la admiració que tinc per la obra d' En Clavé y lo molt que m' agrada la música popular de la meua terra m' ho feyan acceptar.

Pensat que tot lo aquí presentat se farà dirrech de lo que vaig a fer cap discurs sino a dirvos, com si fosim en familia, quatre paraules sobre las cançons de la terra.

Començant donchs. Es veritat que la introducció de la música popular dintre del cor ho ha produhit gran desordre, y fins pot ser la posta en perill la seva existencia, mes la intenció al que hi ha sigut portada, creyemne que es molt gran, tan gran que ab tot y haverse'la explicada una pila de vegadas encara no la havén ben compresa. Dou fassí que avuy se vos aparti aquest tot que tenim a la vista y la poblada veure tan gran y hermosa com es de saber la lava aquí personas que tenen molta més comprensió que nosaltres en aquesta assumptió y els podran dir si hora ó no a una societat lo propagar aquesta música.

Totes las formas que s' han valgut molt part de cortias y altres que no son del cor per designar y tirarlas a terra resultan pobres y tontas. O sino ancu a probarho.

Han començat los primers diuen que canten cançons populars de Clavé y En Clavé y la seva obra. Sembla que la obra d' En Clavé, qui millor que ningú la hauria d' entendre per pogaeria for gran propagandista, tindrien de ser los cortias. Douchs vouldes demostrat que hi estén a las fonsas dintre del cor, es a dir, que no s' entenen gens. S' abia quins es la seva obra?

La obra d' En Clavé es instruhir al obrer y no doxarlo acostar al vici, per medi dels cors fundats per ell. Douchs tot lo que tendexi a fer corsos y a cantar composicions que instruhiran y moralizan, fa gran a En Clavé; y som que cantant cançons populars demostram que estíam molt lo que es de fer y al mateix temps moralizam (com més endavan vos faré veure), resulta que també seguim a En Clavé; hi pot haver cors que l' honri y no s' aipsi cap composició de ell, mentre que las que canten estigan encaminadas a instruhir y moralisar.

Ja veya, cortias, si fora tocto, que nosaltres vouldessem, com alguns nos atribuhexen, desnaturalizar la seva obra perquè a En Clavé no hi ha qui li quiti lo haver sigut lo fundador dels corsos; que hi pot haver que l' pose a una altura més gran qu' ell, mes lo seu pare serà sempre En Clavé.

Altres diuen que los troban curts. Douchs ser molt enmorralonats de las cosas grossas. Y tot dir que una cosa perquè es petita no pot tenir més valor que una altra de més grossa? ¿Quántas vegadas vos he fet la comparació de que una peseta tot y sent més petita que deu céulims la molt més valor? Douchs perquè una cançó popular tot y sent curta no pot tenir més valor que una composició que estigui mitja hora per cantarla?

Y aqí, cortias, al parlar de si son bonas ó dolentas, com jo no soch músich y probablement dintre del públic no hi hauré algun desare de parlar y me valdré de reputats mestres, que supoo que tots reconixerán la seva superioritat. Per exemple, diu En Millet, director del «Orfeó Català», que las cançons populars constituhem molt d' el que l' poble comença a apagar bon gust a la música. Douchs bonas desan ser quan a n' axó contribuhexen.

En Joan Gay, director de la institució catalana de música, diu:

«Que no s' hi barreja al estranger ab las músichas espanyolas, que nosaltres som catalans, ab músichas noys, molt diferents de la de par allá a Madrid! No s' tenim nosaltres de penitencas y americanas; tenim sola cançons de brevas, cantu gasterre, honnas de violon, pliego de t' cançons, cantu d' amor, los perfunos ab l' aroma d' una terra florida, plena de poesia...»

«Las canç, per naturalra, es lo model d' abont hem de treure la essencia per fer totes las nostras obras. La canç no es caracterizar la música de la terra però que no s' confongui ab la de las altres pausos. Y si avuy que no s' confongui ab la de las altres pausos.»

tar lo que, quan nos brevassem, cantavan las nostras maras.

Avuy no cantem «Los tres tambors» porque tots vouldes saber que dintre de la societat hi ha un acord que no s' hi deixa cantar lo mes vergosos que ha fet aquest cor desde que existís: si l' cortias que tenen fills dintre del cor y van ser los que van obligar a que s' fes aquest acord, tinguem una mica de sonar li comi no hi hauran obligat.

No tinguen por no, deus la cançala no s' cantará «Los tres tambors», pero «La Marquinitas» y «Los Pescadores tamboch, porque aquestras composicions llargas ab diferents temps y leis no es possible per la variadas que son y nosaltres hi tenim pros feyas. En cambi, també cantaran y gabeu que cantaran som que l' coro no vol que cantin lo que ell fa; faran lo que altres los hi ensenyan. Cantaran lo que cantan aqueilas collas de degenerats i a plases los dilluns de Pasion; cantaran també, lo que cantaven aqueilas digas noyas que no fa gaires dies seguían los collas de aquest poble; cantaran tot aixó, que a tant gran d' embatidat, com qui ho fa, com qui ho aplaudix, y com qui tenim rimoy per ensoybarlo, consent en que s' propagui.

Y guarem dirnos dexebles d' en Clavé los que tenim a la ma com tenim la música popular per no demostrar aquesta porqueria que ns embateix lo poble no volem ferho? Aixó no es continuar la seva obra, aixó es deixar la part artistica tal com Clavé la va fer y l' altra ó siga la moral ensenyan.

Creyemne cortias, desden lo que hem fet: tornem a cantar fers cançons populars y cantenlas sempre fins que per tot aquest pla del Llobregat no se sentin mes que cançons que tingui l' aire de la terra y que quant passi un foraster per aquest poble vegi que tenim molt lo de casa, y que si altres se volen dexar embatir ab cançis flamencs y toreros, nosaltres ja hi tenim prou ab los nostres y allavors podrem cantar los pliego ben fer y ben alí:

Gloria al immortal Clavé!
¡Viva Catalunya!

Prat 2 Desembre 1899.

Fragment de la carta del Senyor Cirera.

«També s' llegien diferents composicions en prova y varen cridar, particularment la intenció en treball de Sr. Manés lo que recomana la cantara de nostras cançons populars en oposició a las que nos venen de ponent.»

Fragment de la carta del Senyor Boigé.

«La nota mes característica y de més trascendental consercuencia foren unas atenciosas observacions sobre música popular ditas ab energia y valentia eloquencia per l' entusiasmat y jovencortia D. Joseph Boigé. Ab claretat y contundent lógica proba la necessitat de cantar música popular per deserrar de nostras fers aquesta música torera y flamenc propis de aque los pro indios del honrat y treballador fill de la terra catalana.»

Prat de Llobregat 27 Jaer 1900.

Nota.—Té l' original de aquesta fulla s' trova en poder del cor «Lo Llobregat» per qui vaig entornar.

La Catalana.—Imp. de J. Puigserdà.—Distribuidor de S. Francesc, 5

tota la nostra música gaire be no es altra cosa que cançons, s' explica molt be tenint en compte que som en la época de formació y restauració d' un art que estava del tot oblidat, y que al poble començat a cantar anterior a nosaltres, que al renoument d' aquesta música n' ensenya el valor que la música catalana, fins que En Clavé la va despertar de un llarch somni. Y crech que a ell ho deuen tot per avuy hem de dir sempre que som los seus deixebles.

Y per acabarvos de convencer vos llegiré dos fragments de una carta autografa del genial mestre Morera, director de la societat coral «Catalunya Nova» la meua vivanda de las que aquí existexen.

Bna zis:

«He sabut per l' amicich Boia las discusiones y disgustos que hi ha hagut entre alguns individuos de la societat «Lo Llobregat» y vos, essent la culpa las pobres cançons.

Naturalment, com que ellas se presentan tal com son, modestas y sencillas costan las poderlas de simpatizar y agadar als pobladors malmosos per la purra y l' escoria del art, d' aquesta art artificial y viciu fill de sens generositat y explotadors del poble.»

«Lo molt de pliny que avuy el nostre poble no las estimi.

«Si las cançons y cançons que las cançons essent l' art del poble son l' herencia que ns deixaran nostres avis, aqueilas que sabian, defensar els drets y libertats de Catalunya; si així sabian y ho sentian, verayno se n' darian de denigrarlas com ara fan.

«El poble que denigra sas cançons renega de sos pares. A aquest poble no li cal altre cosa que ajupir-se sempre, sempre, y poltro d' el qui vulgi aixecar la veu, com que aquest crit no fora nascut d' un sentiment gros, si de Pàtria, tornaria a caure per sempre mes a.

Crech, cortias, que hauran quant convensius de que la música popular es de la millor que corre. Aquestras rahons exposadas, per mestres de reputada fama com los que ara vos he anomenat, bastarian perquè dexes aquesta maledita rutina y s' encaminassem per un altre cami més gran y més bo y que calyara mes la obra de En Clavé; mes vouldes de més de la rutina tenim un altra cosa que vos fa repulsiua las cançons y per aixó no las voldria cantar may; aqueilas es de que tan prompto lo coro estrona una cançó tot lo poble ja la canta y principalment la cançala, y d' aixó sembla que vos no deuen vergayna.

De que es així o no així convensiu y la proba n' es que hi ha hagut cortias que han dit que estavan confirmes en cantarias fora del poble però que aquí no las cantarian may, y é mi particularment, també un cortia no va dir que la Junta foy molt mal fet de fer cantar composicions que al endemà de haverlas estrenadas ja las cantava tothom. Aixó que a vosaltres sembla que vos douga pena ab mi obra i reveu; jo cada vegada que sento un noy ó ve una dona que canta «Los tres tambors» tinc una alegria y jeyso que quan ho canten es senyal de que la hi agrada y que val mes que cantar alló que no pas altres cosas. ¿Ne sabeu que Clavé volia que la seva obra s' estengués per tot el món perquè no vides que l' poble cantin lo que cantin l' coro? ¿Perque pot ser las tribus ignorantes? Los ignovents son los que ho diuen. No hen sentit lo que pensan los tres mestres que suara vos he anomenat de las cançons? y ademés los homens que tenen cor no ns avergonyim may de optar y fer can-

1 Artís, Pere. "El Cant Coral a Catalunya (1891-1979)". Barcelona: Barcino, 1980.

Es comença a refer la vida cultural quan arriba la gran davallada del 1936, que representa pràcticament la desaparició o la inanió de tots els cors i orfeons. Els pocs que poden reprendre l'activitat estan sotmesos al control de *Educación y Descanso*, organisme franquista que engloba les manifestacions populars. Tot i aquestes dificultats, tenim documentada la fundació de l'Orfeó Pratenc, l'any 1936, lligat al Centre Catòlic del Prat de Llobregat, que tot i que atura l'activitat durant la guerra, el 1939 la reprèn fins l'any 1943, en què es dissol.



Orfeó Santboià, 1915

Pas a pas, els cantaires que havien 'sobreviscut' reinicien l'activitat, alguns amb allò que els queda d'abans, d'altres començant de nou amb nous directors. Al Baix Llobregat, en la postguerra se significa com a molt actiu l'Orfeó Pàtria de Molins de Rei, i de mica en mica van apareixent noves entitats, com l'Orfeó Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires l'any 1943; el funda Mn. Pere Tarrés, llavors rector de Sant Esteve, el dirigeix el mestre Antoni Colomer i del Romero i arrenca amb força amb l'organització d'un Aplec de corals el dia 12 de novembre del 1944, que per poder passar la censura s'ha de presentar com una *Jornada de honor a la cançión y danzas populares*. Aquest Aplec es fa com a concurs durant alguns anys, hi actua com a secretari un jove Edmund Elgström², i se celebra fins l'any 1950. L'Orfeó Sant Esteve continua amb força activitat fins que l'any 1955 arriba com a nou rector a la població Josep M. Civil, i li fa la vida impossible adduint que, en ser una activitat parroquial, és un escàndol que assagin homes i dones junts. Després de dos anys de tensions i problemes, que fins hi tot requereixen la intervenció de

l'alcalde davant el governador civil, l'Orfeó va aturant l'activitat fins a desaparèixer l'any 1957, segons explica Josep Maria Mostaza³.

També es creen en aquells anys l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern el 1951 i l'Orfeó Gorgonçana d'Esparreguera. Durant la postguerra, l'Orfeó Vicentí, amb el nom d'Orfeó del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts, reapareix amb el mestre Antoni Pérez Moya i té activitat fins l'any 1944. També reapareix l'Orfeó Montserrat d'Olesa de Montserrat, que l'any 1947 s'integra en la Passió d'Olesa.

Tot i les traves existents, es continuen fent algunes activitats sempre 'emascarades'. Així, l'any 1956, aprofitant l'entronització de la imatge de la Mare de Déu de Montserrat al Santuari, se celebra una trobada d'orfeons de tot Catalunya entre els quals hi trobem citats l'Orfeó Cirereta de Sant Climent de Llobregat, que de fet pertanyia als Cors de Clavé, així com l'Orfeó Gorgonçana d'Esparreguera, l'Orfeó Montserrat de la Passió d'Olesa de Montserrat, l'Orfeó Pàtria de Molins de Rei i representants de l'Orfeó Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires i de l'Orfeó Enric Morera de Sant Just.

Els cors de Clavé

Durant els primers anys del segle XX, el moviment claveria continua patint tensions. L'any 1901, la *Asociación Euterpense* i la *Asociación de Coros de Clavé* es fusionen i creen la *Asociación Euterpense de Coros de Clavé*. Hi apareixen registrats nous cors del Baix Llobregat: les Societats Corals Lo Pom de Flors de Sant Just, La Muntanya de Begues i *Apolo* de Sant Esteve Sesrovires. També es té constància de l'aparició d'un nou cor a Olesa de Montserrat, l'Agrupació Coral de la Fraternitat Republicana; l'única referència que hi ha és que l'any 1904 continua actiu.

A Sant Boi, la S.C. La Marsellesa ha passat a formar part de l'Ateneu Instructiu i Recreatiu fundat l'any 1899, però manté el seu nom. A partir d'aquesta entesa, l'any 1905 es crea l'Ateneu Santboià i el cor n'adopta el nom. A Pallegà hi ha constància de la fundació, l'any 1901, del Chor Germanor, del qual se'n conserva l'estendard; sembla però, que devia actuar de forma independent, ja que no se n'han trobat antecedents als registres dels Cors de Clavé de l'època. També consta l'existència d'un cor parroquial datat al 1911. A Martorell, la S.C. La Fraternitat passa dificultats a començaments de



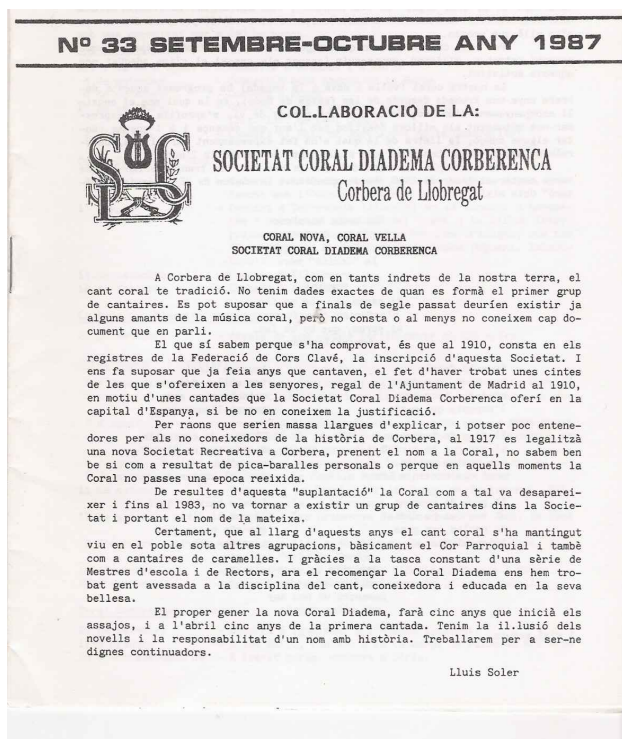
Grup Coral La Fraternitat Republicana d'Olesa, el 1904

² Edmund Elgström i Garcia, més endavant tindria un pes important en el moviment coral del Baix Llobregat. Era deixeble del mestre Àngel Colomer i del Romero i s'afegí com a cantaire a l'Orfeó Sant Esteve quan el mestre Colomer en va acceptar la direcció.

³ Josep Maria Mostaza fou cantaire de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires i de la Coral Ars Nova de Martorell. Explica aquest episodi en el treball encara no publicat, "Sant Esteve d'avui i d'ahir".

segle en perdre el local social, però l'any 1907 pren nova embranzida en fusionar-se amb la societat El Progrés. El cor manté el seu nom. A Cornellà de Llobregat, les corals S.C. *El Porvenir* y S.C. *La Violeta* es fusionen l'any 1915 amb el nom de S.C. La Unió. Durant aquests anys es té constància que a Sant Esteve Sesrovires hi ha una entitat denominada *Coro La Ratera* que manté certa activitat, bàsicament cantant caramelles, però se'n desconeixen més dades. A Castelldefels hi ha un cor de caramelles el 1912; la guerra civil n'atura l'activitat, que es reprèn l'any 1947. A Corbera de Llobregat hi ha constància de l'existència de la Societat Coral Diadema Corberenca, afiliada als cors de Clavé l'any 1910, però es desconeix la data exacta de la seva fundació. L'any 1917, en un escenari una mica confús, es funda de nou aquesta societat, tal com ho explica en Lluís Soler⁴ en el butlletí *Xarxa* del setembre-octubre de 1987.

L'any 1919 es produeix una nova escissió al si de la *Asociación Euterpense*. El moviment claverià continua estancat, mentre que el món orfeonístic, continuador de l'Orfeó Català, avança amb molta força; només fa un any que s'ha constituït la Germanor d'Orfeons de Catalunya. Un grup de societats liderades pel mestre Daniel Samsó funda la Unió de Societats Corals i Orfeons de Clavé i crea el butlletí *Ressorgiment*, que és el mitjà de comunicació de tots els cantaires i societats. La



Unió arriba a acollir una trentena de cors, entre els quals el Baix Llobregat hi té molt poca presència: la S.C. La Diana de Cervelló s'hi adhereix l'any 1920, després d'alguns anys de quasi inactivitat, tal com es recull en butlletí esmentat; la S.C. La Flora, de la Colònia Sedó d'Esparreguera s'hi uneix l'any 1921, i la S.C. El Llobregat de l'Hospitalet l'any 1923. És una entitat força activa mentre viu el mestre Daniel Samsó. Poc després de la seva mort, l'any 1935, la Unió inicia converses amb la *Asociación Euterpense* i s'acaben fusionant a

⁴ Lluís Soler i Ametller fou el fundador i director de la Coral Diadema en la seva segona etapa, des de l'any 1983 fins al 1996.

començaments del 1936, amb la creació de la Federació Euterpense de Cors i Orfeons de Clavé, que pràcticament no té activitat, degut a l'esclat de la guerra.

A Sant Boi de Llobregat, l'any 1922 la S.C. Terpsicore es dissol i els seus components passen a formar part del Cor de l'Ateneu Santboià. L'any 1931 torna a arrancar a Sant Andreu de la Barca la S.C. *El Progreso*, amb el nom de S.C. *El Progreso-Polymnia*. La guerra civil trenca del moviment cultural i molts cors pràcticament desapareixen o es veuen obligats a aturar la seva activitat.



Un cop acabada la guerra, a poc a poc es va reprendre l'activitat a mesura que la societat es va refent. Al Prat de Llobregat, l'any 1942 un grup de cantaires antics membres de dues entitats corals es reuneixen per cantar caramelles i creen el 'cor del Narcís', amb el director Narcís Baiges. L'any 1949 decideixen recuperar les dues antigues societats: Les Flors i El Llobregat, i el 1951 les uneixen en un sol cor: la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors.

També l'any 1951 es produeix la represa de la Federació de Cors de Clavé en la qual hi consten, del Baix Llobregat, les Agrupacions Corals La Lira de Viladecans fundada el 1945, el *Centro Artístico* de Martorell, les societats corals La Perdiu del Papiol, *El Jazmín* de Sant Vicenç dels Horts, Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern, Lo Llobregat de les Flors del Prat de Llobregat, la Unió Coral de Sant Feliu de Llobregat i el *Coro La Maquinista* de la Colònia Güell de Santa Coloma de Cervelló. I s'hi afegeixen, entre 1952 i 1954, la *Agrupación Coral del Ateneu Samboyano* de Sant Boi de Llobregat, que havia reprès l'activitat a mitjans dels anys 40, i les societats corals la Nova Igualtat de Gavà, que l'havia reprès l'any 1949, *La Unión* de Cornellà de Llobregat, *El Progreso-Polinyà* de Sant Andreu de la Barca, la Diana de Cervelló i La Coloma d'Esplugues de Llobregat.

Al marge dels cors federats, hi ha constància de molts grups de caramelles que es troben cada any per cantar per Pasqua, com el cor de caramelles de La Palma de Cervelló i el de l'Ateneu Familiar de Sant Boi, fundats de nou l'any 1942. També a Sant Climent de Llobregat hi ha constància aquells anys de dos cors de caramelles, el de Cal Refilat i el del Casino, que es mantenen actius fins a mitjans de la dècada dels cinquanta. Al cap d'uns anys apareix un grup de caramelles que avui dia encara continua actiu. A Pallegà es forma el Chor Germanor, en la dècada dels 50, que desapareix al cap de poc temps.

Neixen nous cors, com el Cor de l'Ateneu Santfeliuenc de Sant Feliu de Llobregat l'any 1951, a partir d'un grup tradicional de caramelles que no es federa fins anys després, i la Massa Coral de l'Orfeó La Cirereta de Sant Climent de Llobregat, l'any 1952; el dirigeix Ramon Raventós, que és també el

director de l'A.C. de l'Ateneu Santboià. L'any 1949 reprèn l'activitat la S.C. *La Fraternidad* a Martorell. Posteriorment es reincorporen les S.C. De Flora de Sant Joan Despí i *Armonia* d'Olesa de Montserrat, el 1959. Durant aquest període del franquisme, a poc a poc i amb constància, es van canviant i catalanitzant els noms de totes les entitats. A banda de les Federacions Corals, es coneix l'existència d'algunes altres entitats actives aquests anys.

A l'Ateneu Santboià de Sant Boi s'inaugura un monument dedicat a Clavé el 16 d'abril de 1960, impulsat pel Cor de l'Ateneu. I més endavant, en el període 1964-1966, al Centre Parroquial es forma un cor juvenil dirigit per Roser Llopis, que actua en diverses ocasions en concerts i festivals claverians organitzats per l'Ateneu Santboià i ressenyats en la revista *Aurora dels Cors de Clavé*. La informació completa sobre possibles cors existents no afiliats a cap federació la deixarem per més endavant, ja que requereix una investigació i recerca individualitzada municipi per municipi, que ara no ens és possible fer.

En aquesta segona meitat del segle XX i en ple franquisme, la situació econòmica del país no es gaire reeixida tot i que, tal com hem vist, algunes entitats s'han anat incorporant o reincorporant a l'activitat; però d'altres, que s'havien reactivat o creat en la postguerra, no aguanten la situació i desapareixen, com El Progrés-Polinyà de Sant Andreu de la Barca, La S.C. La Unió de Cornellà, L'Ateneu Santboià de Sant Boi, la Massa Coral Orfeònica La Cixereta de Sant Climent i l'*Armonia* Olesana d'Olesa de Montserrat. I hauran de passar alguns decennis perquè apareguin nous cors a la Federació.

L'any 1951 es funda la Coral del Centre Cultural i Recreatiu de Castelldefels, que esdevé Societat Coral Marinada a començaments dels anys vuitanta, i s'inscriu a la Federació de Cors de Clavé. L'any 1987 s'hi afilia el Grup de Cantaires de La Palma de Cervelló, fundat l'any 1968 com a continuador de l'antic grup de Caramelles de la Palma, hereu del Cor Parroquial del qual se'n té constància des de l'any 1868 i que havia reprès l'activitat caramellaire el 1942, passada la guerra. D'altra banda, es reincorpora a la Federació el Cor de La Maquinista de la Colònia Güell de Santa Coloma de Cervelló.



Grup de cantaires de La Palma, 1964

Finalment, l'any 1997 es funda i s'incorpora a la Federació de Cors de Clavé la Coral Som i Serem de Viladecans.

Aquests darrers anys trobem algunes activitats corporatives. L'any 1993, el Prat de Llobregat rep el títol de Vila Claveriana i organitza una trobada de corals en la qual hi participen la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat de Llobregat, dirigida per Carles Grèbol i organitzadora de la trobada; la S.C.

Marinada de Castelldefels, dirigida per Benet Puig; la S.C. La Igualtat de Gavà, dirigida per Ignasi Vilajoana, i la S.C. Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern, dirigida per Antoni Coll.

Es constitueix també un cor d'homes de la Delegació del Baix Llobregat i Anoia, que queda estable i assaja i actua periòdicament. A la tardor del 1999 s'organitza un aplec a Montserrat, i del Baix Llobregat hi participa aquest cor d'homes.

Com a fita important d'aquests darrers anys, el cant coral català tanca el segle amb un gran festival al Palau Sant Jordi de Barcelona el dia 9 d'abril, propiciat per la Federació de Cors de Clavé. Se celebra l'Any Clavé amb un acte central commemoratiu del 150è Aniversari del Cant Coral al nostre país, al qual s'hi sumen la resta de Federacions corals de Catalunya. Molts cors hi fan acte de presència. Del Baix Llobregat hi trobem: Cor Som i Serem de Viladecans, Cor de l'Ateneu Santfeliuenc de Sant Feliu de Llobregat, Coral La Flora de Sant Joan Despí, Cor La Maquinista de La Colònia Güell de Santa Coloma de Cervelló, Cor Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern, S.C. Diana de Cervelló, S.C. La Igualtat



Festival al Palau Sant Jordi. Milers de veus...

de Gavà i S.C. La Marinada de Castelldefels. També hi participen S.C. La Perdiu del Papiol, S.C.C. La Coloma d'Esplugues de Llobregat i S.C.R. Lo Llobregat de les Flors que, a més de a la Federació de Cors de Clavé, estan federades a la FCEC. S'hi afegeixen també altres entitats d'aquesta Federació: Coral Amadeu Vives de Torrelles, Coral Aura de Cornellà, Coral Diadema de Corbera de Llobregat, Coral La Vall de Sant Climent, Coral Margalló de Castelldefels, Coral Polifònica Arrels de Joventut de l'Hospitalet, Coral Renaixença de Sant Boi de Llobregat, Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts i Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei.

Actualment, a l'inici de 2010, les entitats del Baix Llobregat membres de la Federació de Cors de Clavé són:

Societat Coral Marinada	Castelldefels
Societat Coral Diana	Cervelló
Societat Coral La Perdiu	El Papiol
Soc. Coral Lo Llobregat de les Flors	El Prat de Llobregat
Societat Coral La Coloma	Esplugues de Llobregat
Societat Coral La Igualtat	Gavà
Agrupació Coral La Llàntia	Igualada
Grup de Cantaires La Palma	La Palma de Cervelló
Cor de l'Ateneu	Sant Feliu de Llobregat
Cor la Flora	Sant Joan Despí
Cor Lo Pom de Flors	Sant Just Desvern
Societat Coral El Llessamí	Sant Vicenç del Horts
Cor La Maquinista	Sta Coloma de Cervelló
Cor Som i Serem	Viladecans

A finals dels anys cinquanta neix el Secretariat dels Orfeons de Catalunya –SOC– com a referent corporatiu de les corals mixtes dels països catalans. És el successor de la Germanor dels Orfeons de Catalunya, i té la seu a Barcelona. A la nostra comarca hi ha poques entitats actives: alguns cors de Clavé supervivents i algunes de les corals que, tal com hem detallat, apareixen al llarg del segle per iniciativa popular, es mantenen actives malgrat tots els problemes i entrebancs que es viuen, i amb la voluntat i decisió dels seus responsables es van afegint paulatinament al SOC. Però el SOC d'aquests primers anys no està massa ben emparat jurídicament i algunes tensions fan que, en aconseguir l'autorització per editar la Revista dels Orfeons de Catalunya, l'any 1964, se'n canviï el plantejament i es creï un equip de redacció que serveixi d'element de coordinació de totes les entitats existents. El Secretariat d'Orfeons de Catalunya es transforma, doncs, en editora del ROC.

En la primera llista d'orfeons de Catalunya, publicada a la Revista dels Orfeons de Catalunya l'any 1965, hi apareixen com a entitats del Baix Llobregat: l'Agrupació Coral de Sant Boi, l'Orfeó Enric Morera de Sant Just, l'Orfeó Montserratí de la Passió d'Olesa i l'Orfeó Pàtria de Molins de Rei. A aquestes tres darreres entitats -l'Agrupació Coral de Sant Boi, ja no hi apareix-, l'any 1967 s'hi afegeixen l'Agrupació Coral d'Esparreguera i la Coral Sellarès de Gavà, fundada l'any 1965 per Ramon Marcó.

Durant aquest període, les entitats van assajant i fent concerts i consoliden així una vegada més el fet coral al nostre país; però no hi ha massa activitat corporativa, tot i que se celebren alguns actes assenyalats, com el gran Aplec que organitza l'Orfeó Enric Morera de Sant Just el dia 4 de juliol de 1965, amb motiu del centenari del naixement del mestre.

Dos anys més tard, quan el règim franquista comença a entrar en decadència, es constitueix de nou el Secretariat d'Orfeons de Catalunya com a delegació d'Òmnium Cultural. En les primeres circulars del SOC de 1969 i 1971, només hi apareixen quatre entitats del Baix Llobregat o del Barcelonès -a aquestes darreres, per proximitat, se senten més llobregatines que de la capital-: l'Orfeó Catalònia de Cornellà, la Coral Sellarès de Gavà, l'Orfeó Enric Morera de Sant Just i l'Orfeó Pàtria de Molins de Rei, que clou la seva activitat l'any 1973.

De mica en mica, amb el pas del temps, s'hi van afegint antigues i noves entitats properes, com la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet l'any 1972, un any després de la seva fundació; l'Agrupació Coral La Lira de Viladecans, que reprèn l'activitat el 1973; la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, que prové de Cors de Clavé, el 1974. I, entre 1975 i 1977, la Coral Xalosta de l'Hospitalet fundada el 1973; la Coral Renaixença de Sant Boi, fundada l'any 1975; la Coral Ars Nova de Martorell, fundada l'any 1976, i la Coral Pau Casals de Pallegà fundada l'any 1977.

XARXA. Delegació Comarcal del SOC

A mesura que creix el nombre d'entitats que s'afegeixen al SOC, hi comença a haver opinions en el sentit que cal potenciar-ne l'agrupació en àmbits geogràfics més reduïts per tal d'augmentar les possibilitats d'activitats i contactes. En aquesta línia, l'any 1970 es convoca a una reunió les entitats del Vallès, el Maresme i el Baix Llobregat per parlar del tema. Del

Baix Llobregat hi participen, entre altres, en Jordi Forés de l'Orfeó Catalònia de Cornellà, en Ramon Marcó de la Coral Sellarès de Gavà i en Ricard Macias de l'Orfeó Enric Morera de Sant Just. De la reunió en sorgeix la idea d'intentar fer alguna cosa a nivell de comarca i "comencen a esbossar projectes, potser a partir d'algun acte concret, més que no pas en funció d'unes estructures abstractes"⁵. Però, de fet, la idea trigaria quatre anys a quallar.

A banda de l'activitat de totes les entitats esmentades, que han anat entrant en escena aquests darrers anys i s'han anat sumant al SOC, i de les que pertanyen a Cors de Clavé, en moltes poblacions es mantenen grups de caramelles sovint lligats a casals parroquials, i atès que només fan una activitat puntual per Pasqua, el règim els tolera com una mostra de folklore.

L'any 1970, en una sortida familiar als Pirineus el mestre Jordi Forés, que viu a Sant Feliu de Llobregat, coneix Jaume Falgàs de la mateixa població. Fan amistat i en Jordi Forés li explica el món coral en què es mou i els projectes que té al cap, de manera que Falgàs li dona un cop de mà per organitzar



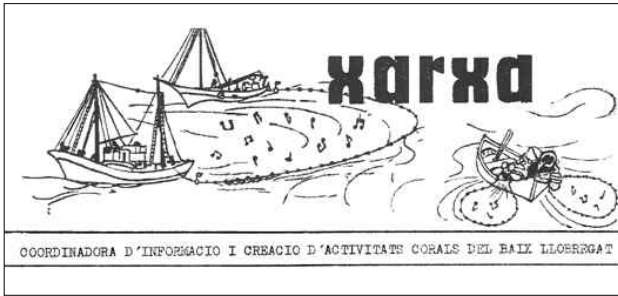
Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern

una primera trobada de corals. L'Orfeó Catalònia de Cornellà té una coral infantil, els Plançons, que canta caramelles; en Jaume Falgàs té relació amb el grup de Caramelles de Sant Feliu. En parlen amb Ramon Marcó que, a banda de la Coral Sellarès, dirigeix el Cor Infantil La Trepça, filial de la S.C. La Lira de Viladecans, que també canta caramelles.

Marcó es manifesta d'acord amb la idea i tots junts decideixen trobar-se a Sant Feliu de Llobregat per cantar les seves cançons i alguna de comuna. Ho fan l'1 de maig, que no és diumenge i el cor de Sant Feliu, que és parroquial, no ha de cantar a l'església. Hi participen tres grups: les Caramelles de Sant Feliu, els Plançons de l'Orfeó Catalònia de Cornellà i el Cor Infantil La Trepça de Viladecans. Aquest és el naixement de les Trobades de Petits Caramellaires del Baix Llobregat que, fins ara, ja entrat el segle XXI, se celebren cada any a diverses poblacions de la comarca i a comarques properes.

Al cap d'uns quants anys d'aquestes trobades, concretament a començaments del 1974, en Jordi Forés torna a pensar en fer alguna cosa a nivell comarcal i en parla amb els responsables i directores d'aquests grups de caramellaires, així com

⁵ ROC, números 26 i 27. 1970



amb membres d'alguna de les corals i orfeons que fan activitats. Es coordinen en una comunitat de cantaires, petits i grans, sota la denominació de Xarxa, "per allò de pescar la gent com si fossin peixets", com escrivia uns anys més tard el mateix Jordi Forés. Hi ha, entre d'altres, Eugeni Tamarit, Vicenç Badenes, Pepi Albadalejo, Manolo Torres i Maribel Gràcia, de l'Orfeó Catalònia de Cornellà; Jaume Falgàs, de Sant Feliu de Llobregat, i Hermenegild Vives i Antoni Mesa, de la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet.

En les primeres trobades acorden crear un petit butlletí al qual li posen, òbviament, el nom de XARXA, per difondre les activitats de cant coral que es fan a la comarca i que, sota la coordinació d'Antoni Mesa, es publica i distribueix durant uns quants mesos. La capçalera, molt simpàtica, es fa ressò del seu nom.

Aquest butlletí és l'antecessor del que entre 1981 i 1990, i amb periodicitat bimestral, es publica a la comarca amb el mateix nom, gràcies a l'esforç i la coordinació d'Edmund Elgström, fundador i director de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires i més tard delegat del SOC i de la FCEC al Baix Llobregat. Anys a venir, el mateix Jordi Forés explica, en la segona època del XARXA, com s'ha anat formant tot el moviment.

XARXA

**BUTLLETÍ INFORMATIU
DE LES ENTITATS CORALS DE
VEUS MIXTES DEL
BAIX LLOBREGAT**

NÚMERO 10 MARÇ-ABRIL ANY 1983

FENT HISTORIA..

Erem al gener de l'any 1.974. Com que a la comarca del Baix Llobregat no hi havia cap delegació del SOC, ni tampoc ningú que es preocupés de fer un treball de conjunt envers el Cant Coral, un grup de cantaires comandats pel seu mestre en Jordi Forés i Ribera, vàrem decidir fer una crida a totes les entitats, tant les que tenien grups de veus mixtes, com les que solament feien "caramelles" amb grups d'infants, per tal de que tots plegats fessim que el cant coral fos compartit per tothom. Aquests cantaires peoners eren: E. Tamarit, V. Badenes, P. Albadalejo, "Lolin" Torres, M. Gràcia, H. Vives i A. Mesa. Participava també com a coordinador de tot un professor de "marketing", en Jaume Falgàs, que una vegada tot engegat, ens va deixar.

Després de moltes, moltíssimes reunions, la primera d'elles feta a l'estatge de l'Orfeó Catalònia de Cornellà i les altres, a tots i cada un dels pobles participants, es va decidir de fer una comunitat de cantaires, petits i grans, sota la denominació de XARXA (per allò de pescar a la gent com si fossin peixets).

Els primers a respondre vàrem ser les entitats que teníem grups d'infants i que ja cada any els feiem cantar plegats en un mini aplec que celebràvem sota el nom de Trobades de Petits Caramellaires del Baix Llobregat, cada primavera a diversos indrets de la comarca, des de l'any 1971.

Així al principi hi teníem a tots els responsables de les corals infantils (i alguns dels grans) de les poblacions de Cornellà, l'Hospitalet, Castellbisbal, Viladecans, Gavà, El Prat de Llobregat, Molins de Rei, Sant Just, Esplugues, Viladecaballs i Sant Feliu de Llobregat. Possiblement algun poble més que ara no recordem.

Aleshores l'Antoni Mesa va fer un butlletí que s'anomenà per primera vegada XARXA, i que sortia una vegada al mes.

Tot just dos anys després, ens replantejàrem la conveniència de constituir-nos com a delegació comarcal del SOC, ja que la majoria de nosaltres ja érem d'aquest moviment coral català i, després d'escollir el criteri de tots, decidírem fer-nos-en. Creiem de bon cor que així ens motivaríem més encara per fer cant coral de conjunt amb totes les entitats corals del Baix Llobregat. Aleshores tothom volia fer "comarca".

No obstant tenim de fer constar, que les entitats que només tenien un grup d'infants, ben aviat ens varen deixar i solament quedaren les que teníem veus mixtes, no sense dir que cada any fins ara i esperem que per a molts anys, ens retrobem tots plegats cada primavera per celebrar la Trobada anual de Petits Caramellaires del Baix Llobregat.

Una vegada constituïts com a delegació del SOC, procedírem a nomenar a en Josep Sánchez, responsable i cap comarcal, que hi va dedicar molts d'esforços, potser mai prou agrafats i quasi sempre poc assistit per tots nosaltres, més preocupats per les nostres pròpies entitats que no pas per el moviment coral col·lectiu.

I així arribem a la nova etapa, en la qual l'Edmund Elgström, comença a editar un nou butlletí bimensual que torna a portar el nom de "XARXA".

No en tenim cap dubte de que l'Edmund Elgström és ara i avui, la persona més capacitada per ser el nostre cap comarcal i és per això que el vàrem votar quasi unànimement i esperem que entre tots el recolzarem més perquè la seva tasca sigui ben profitosa i faci de la nostra comarca la capdavantera del cant coral a Catalunya.

Ara bé: nosaltres que ens considerem els creadors d'aquest moviment coral al Baix Llobregat, i naturalment sense cap afany de protagonisme que mai hem desitjat ni mai hem fet pals, restarem al aguat perquè aquest treball sigui de tots, i es faci sempre entre tots, perquè creiem en les formes democràtiques, malgrat reconèixer que algunes vegades, la feina recau en unes minories que es "cremen" sense que ningú els hi reconegui els esforços que fan.

Endavant doncs i sense defallir, fem que el Baix Llobregat tingui un moviment coral col·lectiu ben digne, tant a nivells tècnics-musicals, així com socials, humans, culturals, cívics i patriòtics, sense deixar però, que la tècnica es "mengi" el fer tal...o viceversa.

Us saluden ben cordialment
Jordi Forés i Ribera
i tots els que vàrem començar.

Els darrers paràgrafs denoten un cert malestar, que segurament prové del segon número d'aquesta segona època de XARXA, on Josep Sánchez de Viladecans, que va ser el primer delegat del SOC, escriu la seva visió del començament de la Delegació sense fer cap esment a la tasca inicial d'en Jordi Forés:

Num. 2 NOVEMBRE / DESEMBRE ANY 1981

HISTORIAL DE LA DELEGACIÓ COMARCAL

Les corals a veus mixtes d'aquesta comarca, a finals del curs del 1976, després de més d'un any de realitzar reunions i treballs col·lectius, varen considerar oportú aglutinar-se com a Nucli Comarcal.

Per aquelles dates les corals i orfeons que prengueren l'acord de treballar col·lectivament, envers del cant coral, dins de la comarca, foren aquestes: Ars Nova, de Martorell - Catalònia, de Cornellà - Elisard Sala, de l'Hospitalet de Llobregat - Enric Morera, de Sant Just Desvern - Lai, de Molins de Rei - La Coloma, d'Esplugues de Llobregat - La Lira, de Viladecans - Lo Llobregat de les Flors, d'El Prat de Llobregat - Pau Casals, de Pallegà - Renaixença, de Sant Boi de Llobregat i Sellarés, de Gavà.

Fruit d'aquest treball va ésser l'organització i celebració del Ier Aplec Comarcal a Esparreguera, l'any 1977 al Teatre de La Fassió, on participaren 8 de les 11 corals, que s'havien proposat la revitalització cultural popular del cant coral a la comarca.

Arran de la celebració d'aquest Aplec, les corals molt animades, el dia 2 de juliol del 1977, a Gavà, en una reunió, decideixen constituir-se com a Delegació Comarcal, creant les seves Normes o Reglament i integrant-se dins del Secretariat dels Orfeons de Catalunya -S.O.O.

En el transcurs d'aquests anys hem tingut de tot una mica; alegria quan s'han format noves corals i s'han integrat a la Delegació, tristor quan hem vist els intents d'abandó per part de més d'una coral. Però no obstant això, podem destacar entre altres coses, a nivell col·lectiu, els Caps de Setmana, Setmanes Cantant, Jornades de Cant Coral Internacional, els Aplecs Comarcals, etc. A nivell individual la formació i integració a la delegació de les corals Sant Esteve, de Sant Esteve Sesrovires, l'any 1978 - la Ferran Sors, de Sant Andreu de la Barca l'any 1979 i la coral de Begues, de Begues, el darrer any 1980.

Així doncs, el punt d'arrencada de la Delegació del SOC del Baix Llobregat, que es defineix d'entrada com a Nucli Comarcal Corals Baix Llobregat, és el dia 2 de juliol de 1977 a Gavà, en una reunió que la persona escollida com a primer delegat de la comarca, en Josep Sánchez de Viladecans, resumeix en la carta enviada dos dies després al SOC:

NUCLI COMARCAL CORALS " BAIX LLOBREGAT "

Senyors :

COMISSIÓ COORDINADORA DE COMARQUES.

Benvolguts amics :

Us faig sàpiguer que en la passada reunió a Gavà del passat dia 2, dissabte, va quedar constituït aquest NUCLI COMARCAL, esperem i desitgem que sigui mereixedor de la vostra aprovació.

De moment hi podem comptar dotze (12), les corals que estem agrupades dins del moviment coral català i vinculades en el S.O.C. som la meitat (6), però hi ha la sol·licitud de pertanya de més d'una de la següent relació :

- Coral ARS NOVA de Martorell
- " PAU CASALS de Pallegà
- " LAI de Molins de Rei
- " RENAIXENÇA de Sant Boi
- Orfeó ENRIC MORERA de Sant Just Desvern
- " CATALONIA de Cornellà
- Coral LA COLOMA d'Esplugues
- " XALESTA de L'HOSPITALET
- " LA LIRA de Viladecans
- " SELLARÈS de Gavà
- " ELISARD SALA de L'HOSPITALET
- " EL LLOBREGAT DE LES FLORS d'EL PRAT

A la reunió hi varen assistir director i directius de vuit (8) corals i també En Oriol Ponsa membre d'aquesta Comissió, a la mateixa els representants per unanimitat hem proclamaren Cap Comarcal, càrrec que vaig acceptar molt gustosament.

Per lo que us pugui fer falta, les meves dades son aquestes : JOSEP SANCHEZ i PERRER (Director de la coral LA LIRA), en domicili a Viladecans, carrer Sol, 46, ler, la, Telèfon 6580578.

Sense altre particular, aprofito l'ocasió per a saludar-vos molt cordialment.

Viladecans a 4 de Juliol del 1977.-

El mateix Josep Sánchez explica en la memòria del SOC 1976-1977, que s'han establert uns equips de treball per aglutinar totes les corals mixtes del Baix Llobregat, tant si estan afiliades al SOC com si no, i tanca l'explicació assegurant que totes les entitats estan d'acord a treballar de ferm i de manera col·lectiva dins del MOVIMENT CORAL CATALÀ. No deixa de ser significatiu que vint-i-cinc anys abans de la seva constitució real, ja es parlés de la idea del MCC.

Tal com es desprèn de la carta de constitució del Nucli Comarcal, hi participen vuit entitats del Baix Llobregat:

- Coral Ars Nova de Martorell
- Coral Lai de Molins de Rei
- Coral Renaixença de Sant Boi
- Orfeó Catalònia de Cornellà
- Coral La Lira de Viladecans
- Coral Sellarès de Gavà
- S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, que també pertany a la Federació de Cors de Clavé,

i quatre entitats del Barcelonès. En aquells anys, Esplugues i Sant Just encara no són Baix Llobregat:

- Orfeó Enric Morera de Sant Just
- S.C.C. La Coloma d'Esplugues, també de Cors de Clavé
- Coral Xalesta de l'Hospitalet
- Coral Elisard Sala de l'Hospitalet

Aquestes entitats opten per sumar-se a l'activitat de la nostra comarca per proximitat tal com s'ha comentat anteriorment, algunes des de sempre, com La Coloma d'Esplugues, d'altres momentàniament -perquè la Delegació del Barcelonès encara no està activa-, com la Coral Xalesta; alguna durant molts anys, com la Coral Elisard Sala i d'altres més modernes que s'hi han anat afegint, com la Coral Heura, la Coral Polifònica Arrels de Joventut i el Cor Adinoi, totes de l'Hospitalet.

En l'escrit, Josep Sánchez hi inclou la Coral Lai de Molins de Rei, un octet; és a dir, no arriba a ser un cor de cambra; assis-

teix a algunes reunions però pràcticament no pren part en cap acte corporatiu i es dissol en un termini breu de temps.

A partir de la constitució de la Delegació, el moviment coral arrenca amb força i consistència, van apareixent noves entitats i en ressorgeixen d'antigues, amb empena:

- La Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, l'any 1978.
- L'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, l'any 1978, en la seva tercera època.
- La Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, l'any 1979.
- La Coral La Passió d'Esparreguera, l'any 1979.
- La S.C. El Lessamí de Sant Vicenç dels Horts, l'any 1979; també és membre de la Federació de Cors de Clavé.
- La Coral de Begues, l'any 1979; es diu Coral Montau a partir del 1984.
- La Coral del Casal de Cultura de Castelldefels, l'any 1980; es diu Coral Margalló des de 1981.
- La Coral Ressò de Sant Boi, l'any 1982.
- La Coral Olesa de la Passió d'Olesa de Montserrat, l'any 1982.
- La Coral Contrapunt d'Abrera, l'any 1983.
- La Coral l'Esclat de Vallirana, l'any 1983.
- La Coral Diadema de Corbera, l'any 1984, en una segona època
- La Coral Heura de l'Hospitalet, l'any 1985.

Durant els anys previs al MUSICORAL, hi ha molta activitat dins el món coral. Es fa una trobada general convocada pel SOC el dia 23 d'octubre de 1977, a Montjuïc, amb motiu del retorn del president Tarradellas, en la qual hi participen la S.C.C. La Coloma d'Esplugues, la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet, la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, la Coral Renaixença de Sant Boi, la Coral Sellarès de Gavà, la Coral Xalesta de l'Hospitalet i l'Orfeó Enric Morera de Sant Just.

També cal destacar l'estrena de la "Cantata del Baix Llobregat" de Jordi Forés, el dia 9 de setembre de 1978 a Corbera de Llobregat, amb les corals Pau Casals de Pallegà, Elisard Sala de l'Hospitalet i Orfeó Catalònia de Cornellà, l'acompanyament de la Cobla Badalona i la direcció de l'autor de la cantata.

Una de les principals activitats del grup de Corals del Baix Llobregat són els Aplecs, on les entitats es troben cada any en una jornada de convivència i cançons. L'inici d'aquesta trobada data de 1977, quan les entitats de la Delegació, a proposta d'en Jordi Forés, es posen d'acord per celebrar un primer Aplec, que té lloc el dia 19 de juny a Esparreguera, tot i que aquesta localitat encara no té cap coral. Hi participen: l'Orfeó Enric Morera de Sant Just, la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet, la Coral Ars Nova de Martorell, la Coral Pau Casals de Pallegà, la Coral Lo Llobregat de les Flors del Prat, l'Orfeó Catalònia de Cornellà i l'Agrupació Coral La Lira de Viladecans. L'any següent l'Aplec es fa al Prat el 2 de juliol, organitzat per la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors. L'1 de juliol del 1979 es fa a l'Hospitalet, organitzat per la Coral Elisard Sala, i l'1 de juny del 1980 l'organitza l'Orfeó Catalònia, a Cornellà. Com a resultat d'aquesta darrera trobada i d'algun petit enfrontament dins de la Delegació, l'any 1981 no es fa l'Aplec perquè cap entitat no es brinda a organitzar-lo.

L'any 1982 es reprèn l'activitat, que es fa de manera continuada encara als nostres dies. A partir d'aquest moment, a la comarca pren força la presència d'Edmund Elgström, director de la coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires. Ell i la seva coral ja participen en les activitats de la Delegació del SOC i, atès que a causa dels incidents esmentats algunes entitats de la comarca fundadores del moviment se n'allunyen, proposa

APLECS CELEBRATS DEL BAIX LLOBREGAT. QUADRE D'ORGANITZADORS

NÚM.	DATA	CORAL	POBLACIÓ	LLOC
1	19/06/1977	Entitats comarcals	Esparreguera	Teatre de La Passió
2	02/07/1978	SCR Lo Llobregat de les Flors	El Prat de Llobregat	Església de S. Pere i S. Pau
3	01/07/1979	Coral Elisard Sala	L'Hospitalet de Llobregat	Parc Can Mercader
4	01/06/1980	Orfeo Catalònia	Cornellà de Llobregat	Escola Sant Miquel
5	10/10/1982	Coral Sant Esteve	Sant Esteve Sesrovires	Plaça de l'Església
6	05/06/1983	Coral Renaixença Coral Ressò	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera
7	03/06/1984	Orfeo Vicentí	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic
8	02/06/1985	SCC La Coloma	Esplugues de Llobregat	Col·legi Alemany
9	01/06/1986	Coral Margalló	Castelldefels	Castell
10	18/10/1987	Coral Olesa	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió
11	16/10/1988	AC La Lira	Viladecans	Parc municipal
12	22/10/1989	Coral Ferran Sors	Sant Andreu de la Barca	Poliesportiu
13	21/10/1990	Coral Sellarès	Gavà	Parc
14	10/11/1991	Coral La Vall	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura
15	18/10/1992	Coral Diadema	Corbera de Llobregat	Pati de l'Escola
16	24/10/1993	Orfeo Vicentí	Sant Vicenç dels Horts	Poliesportiu
17	16/10/1994	Coral La Falguera	Collbató	Sala municipal
18	22/10/1995	Orfeo Catalònia	Cornellà de Llobregat	Auditori municipal
19	27/10/1996	Coral l'Esclat	Vallirana	Casino
20	18/10/1998	Coral Montau	Begues	Església Parroquial
21	08/10/2000	Coral Renaixença	Sant Boi de Llobregat	Poliesportiu Parellada
22	21/10/2001	Coral Pau Casals	Pallejà	Plaça de l'Ajuntament
23	20/10/2002	Coral Columba	Santa Coloma de Cervelló	Societat Cultural
24	19/10/2003	Coral Diadema	Corbera de Llobregat	Poliesportiu
25	23/10/2005	Coral Margalló	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu
26	22/10/2006	Coral l'Esclat	Vallirana	Parc
27	21/10/2007	SCR Lo Llobregat de les Flors	El Prat de Llobregat	Església Parroquial
28	19/10/2008	Coral Diadema	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema
29	17/10/2010	SCC La Coloma	Esplugues de Llobregat	

reeditar el butlletí XARXA, ofereix la seva col·laboració a en Josep Sánchez per coordinar-ne i impulsar-ne l'edició i la tramesa bimestrals, i fa una crida a la bona voluntat de les entitats per cercar l'apropament, tant d'aquelles que ja s'han trobat, com d'altres de noves que s'han anat creant. Pren part activa en el funcionament de la Delegació i proposa celebrar un nou Aplec a Sant Esteve Sesrovires, organitzat per la seva coral. Aquest Aplec se celebra amb molt d'èxit el diumenge 10 d'octubre de 1982, amb la participació de la majoria de les entitats de la Delegació i la presència d'Oriol Martorell, primer president de la FCEC elegit encara no fa un any, i del mestre Àngel Colomer, que dirigeix el cant comú.

Una altra activitat de cert renom promoguda també a l'entorn de Jordi Forés, és el Concurs de Cant Coral que se celebra a Cornellà el 6 de setembre de 1981. Hi participen diverses

1982. IV Aplec de Corals a Sant Esteve Sesrovires.



corals, tant de la comarca com de fora, i guanya l'Orfeo Berguedà de Berga. L'any següent es repeteix l'experiència i el primer premi se l'emporta la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat.

En Josep Sánchez, de l'A.C. La Lira de Viladecans, és al capdavant de la Delegació del SOC des de la seva creació, l'any 1976, i fins a finals del 1982, quan el Baix Llobregat passa a ser Delegació de la FCEC.

Del SOC a la FCEC

En aquest període de forta expansió del moviment coral, els dies 28 i 29 de novembre de 1981 se celebra a Manresa l'Assemblea anual del Secretariat d'Orfeons de Catalunya, en la qual s'acorda la dissolució del SOC per donar pas al naixement de la Federació Catalana d'Entitats Corals, FCEC. Oriol Martorell n'és escollit president. Al Baix Llobregat, tal com hem vist, fa anys que creiem en el fet corporatiu però sempre una mica 'per lliure'. I a la Xarxa, que formen les entitats corals de veus mixtes de la comarca, hi ha tant corals que pertanyen al SOC com corals que n'estan al marge.

La incorporació de les entitats a la FCEC es va produir a poc a poc, atès que demana l'acceptació individual de cada una. Així, als inicis del 1984, només el 70% de les entitats estan federades. Ara bé, les que hem assenyalat al capítol anterior, amb algunes excepcions, participen en totes les activitats. Les excepcions són: la Coral Xalesta de l'Hospitalet, que torna al Barcelonès quan la Delegació reprèn l'activitat; l'Orfeo Enric

CORALS DE LA DELEGACIÓ DE LA FCEC AL BAIX LLOBREGAT, A L'INICI DE 1984

	ENTITATS	POBLACIÓ	ANY FUNDACIÓ	INCORPORACIÓ BAIX LLOB.
1	S.C.C. La Coloma	Esplugues de Llobregat	1860	1976
2	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	El Prat de Llobregat	1882	1976
3	Orfeó Catalònia	Cornellà	1932	1976
4	A. C. La Lira	Viladecans	1943	1976
5	Coral Sellarès	Gavà	1965	1976
6	Coral Elisard Sala	l'Hospitalet de Llobregat	1971	1976
7	Coral Renaixença	Sant Boi de Llobregat	1975	1976
8	Coral Ars Nova	Martorell	1976	1976
9	Coral Pau Casals	Pallejà	1977	1977
10	Orfeó Vicentí	Sant Vicenç dels Horts	1915	1978
11	Coral Sant Esteve	Sant Esteve Sesrovires	1977	1978
12	Coral La Passió	Esparreguera	1978	1979
13	Coral Ferran Sors	Sant Andreu de la Barca	1979	1979
14	Coral de Begues	Begues	1979	1980
15	Coral Ressò	Sant Boi de Llobregat	1982	1982
16	Coral Margalló	Castelldefels	1980	1983
17	Coral l'Esclat	Vallirana	1983	1983
18	Coral Contrapunt	Abrera	1983	1983
19	Coral Olesa de la Passió	Olesa de Montserrat	1982	1983
20	Coral Diadema	Corbera Baixa	1920	1984
21	Coral Heura	l'Hospitalet de Llobregat	1984	1985

Morera de Sant Just Desvern, que l'any 1983 decideix deixar la Delegació del Baix Llobregat i incorporar-se a la del Barcelonès; la Coral Lai de Molins de Rei que, tal com s'ha dit, desapareix, i la S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, que com a membre de la Federació de Cors de Clavé prefereix, en aquells moments, no sumar-se a la Delegació.

A finals de l'any 1982, Edmund Elgström de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, és escollit delegat de la FCEC al Baix Llobregat en substitució de Josep Sánchez, que presenta la renúncia després de sis anys de servei, amb motiu del canvi de SOC a FCEC. El dinamisme i la constància de l'Edmund Elgström dona un fort impuls al cant coral del Baix Llobregat, tant pel que fa a l'organització d'actes com al suport i la difusió de les activitats de totes les entitats de la demarcació a través del butlletí XARXA.

Al començament del curs 1984-85, Edmund Elgström es planteja presentar-se al càrrec de secretari general de la FCEC, en la candidatura encapçalada per Lluís Virgili de Lleida, i demana col·laboració a en Ramon Marcó, director de les corals Sellarès de Gavà i Renaixença de Sant Boi, perquè l'ajudi a trobar alguna persona que li pugui donar un cop de mà a nivell de Delegació. En Ramon Marcó ens proposa a en Joan Pugès, de la Coral Sellarès i a mi mateix, Joan Jordana, de la coral Renaixença, fer una trobada amb l'Edmund Elgström per parlar del tema. Ens reunim, i en Joan Pugès declina l'assumpció de cap càrrec important per manca de temps, tot i que continua col·laborant activament amb el cap de la Delegació, d'entrada directament i més endavant des de la seva coral, durant molts anys. A mi, Joan Jordana, em captiva la personalitat i l'entusiasme que irradia l'Edmund i m'afegeixo al projecte. Comencem a parlar de formar un equip de treball per distribuir-nos les tasques i, al mateix temps, involucrar en el projecte a persones de diverses entitats.

Al juliol del 1984 i a iniciativa de l'Edmund Elgström, la Coral Sellarès organitza a Bruguers una jornada de convivència per a directors i directius de les entitats, per poder parlar de ma-

nera informal sense massa ordre del dia i amb el temps que calgui, dels temes que interessen a les corals. La convocatòria té molt èxit. En començar l'any, l'incipient equip de la Delegació planteja la celebració d'una Segona Jornada de Convivència amb la idea de confirmar, entre d'altres temes, la consolidació de l'equip i recollir més idees per potenciar els concerts corals a la comarca.

El 2 de febrer de 1985 se celebra a Esplugues de Llobregat la primera reunió comarcal de l'any en la qual, entre altres temes, s'aprova la Normativa de Funcionament de la Delegació i el meu nomenament, Joan Jordana, com a secretari. També es fixa el 7 de juliol per celebrar una Segona Trobada de Convivència, que accepta organitzar la Coral Contrapunt d'Abrera.

Noms propis

Tot i que és perillós voler destacar aquelles persones que han jugat un paper preponderant en l'arrencada del moviment corporatiu del món coral al Baix Llobregat a finals dels anys 60 i començaments dels 70, ja que es corre el risc d'oblidar-se d'algú, seria injust no fer esment d'alguns directors de l'època, que realment són els motors i les ànimes de la majoria d'iniciatives que es prenen a la comarca. Un dels artífexs n'és, sens dubte, en Jordi Forés, que a banda de ser el director de l'Orfeó Catalònia de Cornellà el trobem en tots els primers moments de contacte i negociacions per arrencar el fet corporatiu, així com en l'inici i la consolidació d'altres entitats de la comarca, com la coral Elisard Sala de l'Hospitalet, la Coral Pau Casals de Pallejà, la S.C.C. La Coloma d'Esplugues, i en molts dels primers aplecs i trobades de la comarca. També en Ramon Marcó, que se suma a les iniciatives que es proposen, i en Ricard Macias, que té un paper preponderant dins del SOC. Marcó i Macias, juntament amb Jordi Forés, havien fet els primers contactes amb el SOC per constituir la Delegació. També l'Orfeó Pàtria de Molins, amb Josep López Esparbé, va ser una de les entitats més actives de la postguerra, a la comarca.



L MUSICORAL, 25 CICLES
DE CONCERTS

EL MUSICORAL del Baix Llobregat. Els inicis

La Segona Trobada de Convivència se celebra el 7 de juliol de 1985 a l'Hotel Can Amat, que està tocant a Abrera en terme municipal de Sant Esteve Sesrovires. Ens hi han reservat una sala de reunions, però la bonança del temps ens decanta a fer la trobada en una terrassa, sota els pins. Recordo la presència dels directors Jordi Ollé de la Coral Contrapunt d'Abrera, Lluís Soler de la Coral Diadema de Corbera, Josep Armengou de la Coral Pau Casals de Pallegà, Ramon Marcó de les Corals Sellarès de Gavà i Renaixença de Sant Boi, Rafa Barbero de la Coral Resson de Sant Boi i Edmund Elgström de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires. Entre els directius destaca la presència de l'Hermenegild Vives de la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet, que ja consta en les primeres reunions de creació de la Delegació del SOC i al cap de 12 anys continua al peu del canó. Es prenen una sèrie d'acords importants per l'esdevenidor del moviment coral a la comarca. Deixem que sigui el mateix Edmund Elgström qui ens ho expliqui, a partir de fragments de l'acta de la reunió en el número 23 de XARXA:

SEGONA JORNADA DE CONVIVÈNCIA

El diumenge 7 de juliol se celebrà, a Can Amat Paradís i organitzat per la Coral Contrapunt, la IIa Jornada de Convivència. Hi participaren una trentena de persones en representació de les següents 10 entitats corals del Baix Llobregat: Coral Contrapunt, Coral Diadema, Coral Elisard Sala, Coral Ferran Sors, Coral Olea, Coral Pau Casals, Coral Renaixença, Coral Resson, Coral Sant Esteve i Coral Sellarès.

Si bé l'assistència no fou molt nombrosa cal constatar que es va fer molta feina. En un ambient de bona germanor s'estudiaren detingudament els següents temes de l'ordre del dia:

- Fórmules per la celebració de l'Àplec 1986
- Trobades Corals al Baix Llobregat com a possible fórmula per facilitar concerts
- Temes relacionats amb la FCEC
- Intercanvi artístic amb altres delegacions
- Funcionament ideal per a la Delegació
- Problemes de les entitats i solucions per motivar els cantaires
- XARXA, propostes per trobar un nou contingut ideal

B) Celebrar cada any, a partir del 1986, un cicle de concerts corals amb el nom de MUSICORAL, durant 5 dissabtes consecutius dels mesos de febrer i març. En cada un d'aquests 5 concerts hi participaran 4 entitats corals invitades, que interpretaran un repertori a lliure elecció. Cada entitat coral de la nostra comarca podrà actuar únicament en un concert. L'entitat organitzadora no participaran en el concert que es celebri a casa seva. Per l'organització de quatre dels esmentats cinc concerts s'oferiran la Coral Diadema (Corbera), Coral Elisard Sala (L'Hospitalet de Llobregat), Coral Renaixença (Sant Boi de Llobregat) i Coral Sellarès (Gavà). S'intentarà que una entitat bancària subvencioni les despeses d'aquestes audicions (cartells i programes).

B) Per tal de potenciar més el moviment coral del Baix Llobregat, aconseguir un funcionament ideal i ajudar al Cap de la delegació es creen les dues següents comissions:

artística

integrada pels següents directors:

Josep Armengou, Rafael Barbero i Jordi Ollé.

administrativa

integrada per Carles Andueas, Manuel Clavel, Joan Jordana i Joan Mitjans.

Aquestes dues comissions començaran a treballar activament a partir del mes de setembre. Els responsables de cada comissió es reuniran periòdicament amb el Cap de la delegació.

Realment, llegint-ho en la perspectiva dels vint-i-quatre anys passats queda clar l'èxit d'una proposta que ja neix amb nom i que, amb l'únic canvi de l'increment del nombre d'entitats participants, viu inalterable al llarg de la seva existència. Inclús el seu nom, MUSICORAL, escollit aquell dia entre altres propostes que sorgeixen al llarg de la jornada, arrela fortament al país i es coneix ara arreu del món coral. També s'acorda celebrar-lo a partir de finals de gener i primers de febrer ja que, en opinió d'algunes corals, un cop acabats els concerts de Nadal, pràcticament cap entitat no té compromisos fins la primavera, cosa que facilita la participació de pràcticament tots els cors.

Imbuït per la filosofia i la idea del rugbi, esport santboià per excel·lència al nostre país, tinc clara des del primer moment la importància d'un 'tercer temps'⁶ en cada trobada, i proposo que cada concert s'acabi amb un ressopó per propiciar els contactes i la convivència entre cantaires i directius de les corals participants i del públic. Per això insisteixo molt en proposar l'organització del primer concert a Sant Boi, amb l'objectiu de marcar una pauta que segueixin les altres corals.

A la mateixa Jornada de Convivència, ja s'ofereixen quatre entitats com a candidates per organitzar els concerts del primer any: la Coral Diadema de Corbera, la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet, la Coral Sellarès de Gavà i la Coral Renaixença de Sant Boi, a les quals en la següent reunió de la Delegació s'hi afegeix la Coral Contrapunt d'Abrera. Es fa un sorteig per distribuir entre les cinc localitats les entitats que hi participen, tenint cura, tal com s'acorda, que els organitzadors no cantin a casa seva i que dues entitats del mateix poble o ciutat no actuïn en el mateix concert.

Ja tenim el primer programa. Truquem a diverses portes per cercar suport i, finalment, aconseguim l'ajut de Caixa Penedès, que edita els cartells anunciadors i els programes de mà de tots els concerts. En principi, ens promet també un ajut per organitzar i preparar cada concert i el ressopó, però a l'hora de la veritat es fa enrere i s'ha d'acabar repartint el cost de l'organització d'aquest primer any entre totes les entitats de la Delegació.

Els primers concerts

1986

El primer concert del primer Musicoral se celebra al col·legi Salesià de Sant Boi, que és on llavors assaja la Coral Renaixença, el dissabte dia 25 de gener de 1986, a dos quarts de deu del vespre. Hi participen la Coral Contrapunt d'Abrera, dirigida per Jordi Ollé; la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, dirigida per Edmund Elgström; la Coral Heura de l'Hospitalet, dirigida per Josep Maria Castelló, i la Coral Diadema de Corbera, la primera d'actuar, que obre el concert amb la cançó popular russa Amistat uneix-nos; un bon presagi del futur del moviment coral al Baix Llobregat. Als cantaires corberencs els queda tan bon record d'aquest concert, que

6 En l'esport del rugbi hi ha la tradició, des dels seus orígens a Anglaterra, que després dels dos temps d'un partit, els jugadors es trobin en un 'tercer temps' per mitigar enfrontaments i resoldre problemes, bevent tots junts una cervesa.

el seu director, Lluís Soler, l'inclou en el currículum de l'entitat, i avui dia la coral encara fa memòria que la Diadema és la primera coral que va participar en el primer Musicoral del Baix Llobregat.

El director de l'escola salesiana, Josep Maria Camprubí, bon amic, ens deixa el menjador de l'escola, i els cantaires de la coral Renaixença ens esforcem a preparar un bon ressorpó: entrepans variats, begudes i coca per postres per a tots els assistents, de manera que l'àpat serveix fins i tot com a sopar. I, amb un gran ambient i moltes cançons, celebrem el primer 'tercer temps' del MUSICORAL. Com que es tracta del primer concert, hi ha una bona representació de directors i directius de les altres entitats de la comarca, que prenen nota de l'organització. Els altres ressorpons dels concerts del primer any són del mateix estil; conservem els justificants de les despeses que van presentar les cinc corals organitzadores. La mitjana de la despesa per concert és de 27.100 ptes., uns 162,00 €. La tradició dels ressorpons es manté al llarg dels anys, i encara continua vigent.



De fet, però, sempre apareixen alguns petits inconvenients a l'hora de la veritat, i el primer any no se'n va escapar. Tot i que figuren als programes corresponents tancats a finals del 1985, la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca i la Coral Lo Llobregat de les Flors del Prat renunciaven a cantar perquè no tenen el repertori a punt.

Aquest és el programa de mà del primer concert:

MUSICORAL s'inicia amb un copió bagatge d'il·lusions. Tantes com poden acollir els components de les 21 entitats que a la comarca del Baix Llobregat dediquen temps i esforços a la pràctica del cant coral.

Durant cinc setmanes i en cinc localitats diferents, un reguitzell d'orfeons i corals donaran mostra de la seva acurada preparació.

Es preveu que aquests esdeveniments es repetixin i renovin en anys successius, intercanviant-se llocs i corals, si bé mantenint sempre el goig i el neguit per la difusió de la nostra cultura.

Delegació del Baix Llobregat de la Federació Catalana d'Entitats Corals

DISSABTE 25 GENER 1986, A 2/4 DE 10 DE LA NIT
AL COL·LEGI SALESIÀ DE SANT BOI

CORAL DIADEMA de Corbera de Llobregat
Direcció: Lluís Soler i Ametller

Amistat unieix-nos Popular russa
Lament cossac Popular russa (Adap. Lluís Vallès)
Pare nostre Rimski-korsakof (Adap. Gregori Estrada)
La campana del vespre Popular alemany
Quan flora toca el cel J. S. Bach
Salut cantors Popular catalana

CORAL CONTRAPUNT d'Abrera
Direcció: Jordi Ollé i Julhéra

L'Empordà E. Morera
Cançó de comiat Brahms
Sense vent G. Deutchmann
Gronxi m'estel daurat Josely
El camí que féu Jesús Ynera
Marinada E. Morera

CORAL SANT ESTEVE de Sant Esteve Sesrovires
Direcció: Edmund Elgström i Garcia

La vostra santa voluntat J. S. Bach
Hi havia en temps Th. Weelkes
Mort d'Assumpció de Santa Maria (Harm.) C. Taltabull
Les festes d'Hebe J. Ph. Rameau
Sota de l'om A. Dorey
El cavaller enamorat E. Morera
Lloes a Déu G. F. Händel

CORAL HEURA de l'Hospitalet
Direcció: Josep M.ª Castelló i Puente

Lorelei F. Slicher
No puc, una mica? G. Deutchmann
O voeo galo comadre M. Groba
Pridi ty Sumaho H. Lau
Signore delle cime Giuseppe de Marfi
Pel maig que ve Clement Jannequin
Joia en el món G. F. Händel

Organitza: **CORAL RENAISSANCE**

Els altres quatre concerts d'aquest primer any se celebren:

- El dia 2 de febrer a les nou del vespre, a l'Església Parroquial de Gavà, organitzat per la Coral Sellarès, amb la intervenció de la S.C.C. La Coloma d'Esplugues, dirigida per Ramon Bonjoch; l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, dirigit per Pelegrí Bernal, i l'Orfeó Catalònia de Cornellà, dirigit per Jordi Forés. Al programa també hi figura la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca que dirigia des de feia poc en Xavier Nogué i que, tal com s'ha comentat, renuncia a participar.
- El dia 15 de febrer a les deu de la nit a l'Església Parroquial de Corbera organitzat per la Coral Diadema, amb la participació de la Coral La Passió d'Olesa d'Olesa de Montserrat, que dirigeix Jaume Monné; l'Agrupació Coral La Lira de Viladecans, dirigida per Rafael Barbero; la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet, amb Jordi Forés, i la Coral Pau Casals de Pallejà, que dirigeix Josep Armengou.
- El dia 22 de febrer a les deu de la nit al Centre Catòlic de l'Hospitalet organitzat per la Coral Elisard Sala, amb la participació de la Coral Margalló de Castelldefels, dirigida per Kes Verhees i Margarida Serra; la Coral Renaixença de Sant Boi, amb Ramon Marcó; la Coral L'Esclat de Vallirana, que dirigeix Lluís Vallès, i la Coral Ars Nova de Martorell, dirigida per Joan Asín. Al programa també hi figura la Societat Coral Recreativa Lo Llobregat de les Flors del Prat de Llobregat, que dirigia des de feia molt poc en Carles Grèbol i que renuncia a participar-hi.
- El dia 1 de març a dos quarts de deu del vespre a l'Església Parroquial d'Abrera organitzat per la Coral Contrapunt, amb la intervenció de la Coral Ressorpó de Sant Boi, dirigida per Rafael Barbero; la Coral La Passió d'Esparreguera, que aconduïx Josep Borràs; la Coral Montau de Begues amb Carles Martí, i la Coral Sellarès de Gavà, que dirigeix Ramon Marcó.

En aquests cinc primers concerts, totes les entitats presenten repertoris molt variats basats en allò que es treballa al país a partir de les edicions MF i Clivis, d'alguna descoberta de repertori que programa el SOC i de partitures que les corals més punteres van aconseguir amb intercanvis i relacions exteriors, i que corren amb fotocòpies de mà en mà per totes les entitats.

Algunes corals, però, comencen a aventurar-se a preparar temes monogràfics més complexos: la Coral Ars Nova de Martorell presenta els *Valsos amorosos Opus 52* de Johannes Brahms amb acompanyament de piano, i la Coral Renaixença de Sant Boi ofereix una part d'un muntatge musical amb el títol *Recordant Broadway*, que interpreta amb solistes i acompanyament instrumental. Aquest mateix muntatge sençer i amb coreografies el representarà, posteriorment, a més de quaranta poblacions de Catalunya.

Un cop acabats els concerts d'aquest primer cicle, l'amic Elgström escriu al XARXA:

El MUSICORAL 86 ens ha permès escoltar pràcticament la totalitat de les entitats de la comarca, conèixer noves composicions i veure què ha de fer cada entitat per perfeccionar i millorar el seu nivell tècnic. Però, sobretot, ens ha possibilitat conèixer una estona amb els cantaires. Aquest darrer aspecte ha estat precisament el motiu que ha originat el cicle de concerts MUSICORAL. És una solució per augmentar la indispensable convivència entre els cantaires i els directors de la nostra comarca. A partir d'enguany tindran ocasió de trobar-se, com a mínim, cinc vegades durant l'any, a més del dia de la celebració de l'aplec comarcal.

Aquest és, realment, l'esperit de la proposta que entre tots anem fent prosperar des de llavors i fins als nostres dies.

1987

L'any següent, cinc noves entitats prenen el relleu organitzatiu i els concerts del MUSICORAL se celebren a:

- L'Hospitalet, organitzat per la Coral Heura
- Esplugues, organitzat per la S.C.C. La Coloma
- Sant Andreu de la Barca, organitzat per la coral Ferran Sors
- Sant Esteve Sesrovires, organitzat per la coral Sant Esteve.
- Vallirana, organitzat per la Coral l'Esclat

En aquesta segona edició també es presenta algun programa especial: la Coral la Passió d'Olesa ofereix un monogràfic de melodies amb el títol *Recull de la Passió*; la Coral Renaixença de Sant Boi, bastant nombrosa, presenta com a novetat un tema de veus blanques, *Venerabilis barba* de W. A. Mozart i un tema de veus masculines, *Les Flors de Maig* d'Anselm Clavé; la coral Sant Esteve proposa que al concert del 14 de febrer, que coincideix amb el seu desè aniversari, es faci una obra conjunta, i edita una petita partitura amb la música de la pavana del segle XVI *Amor que tens ma vida*, coneguda per la majoria de corals, i li canvia el text pel que escriu la cantaire Assumpció Boltà i Parera, com a homenatge a la cançó:



El Musicoral està en marxa, s'ha acceptat i comença a arrelar. Aquest segon any hi participen les vint-i-una entitats de la Delegació. Per aquesta segona edició s'aconsegueix que Caixa Penedès concedeixi un petit ajut a cada organitzador de 15.000 pessetes, 90,00 ¢.

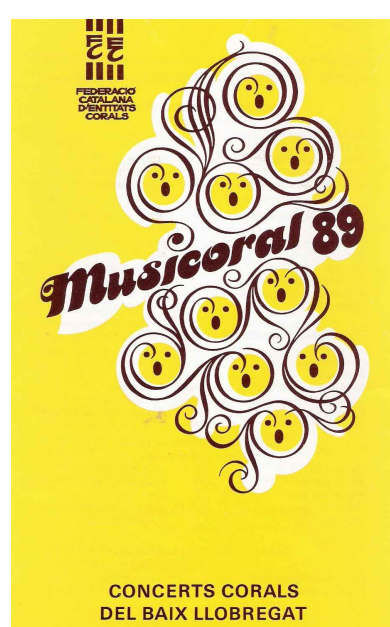
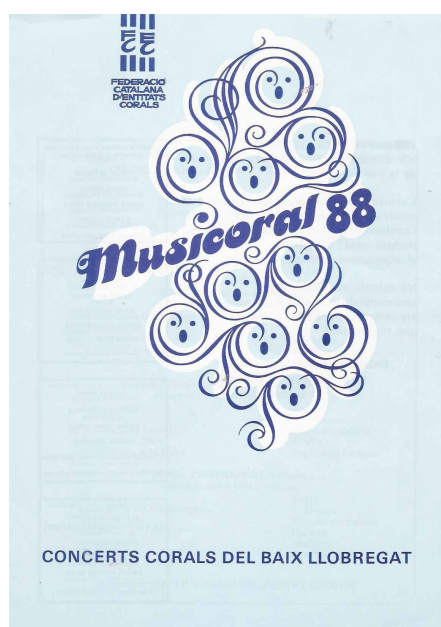
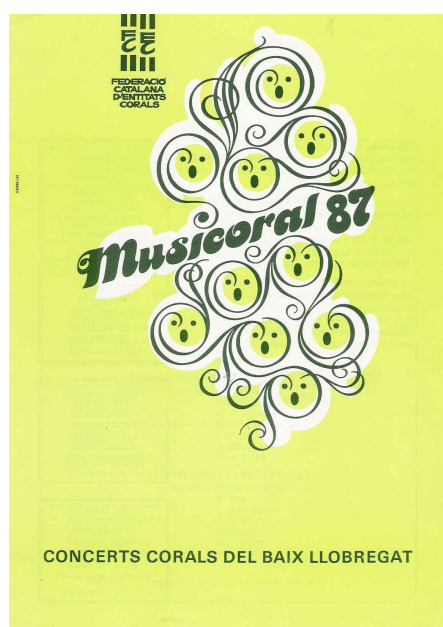
En la reunió de Delegació del 7 de juny d'aquest 1987 a Sant Andreu de la Barca, sorgeix la proposta que als concerts s'hi interpreti un cant comú. Com sempre que surt aquest tema, s'origina un debat entre els partidaris de tancar els concerts amb un cant comú fent pinya i els contraris, que fan prevaldre la dificultat i l'esforç que representa per les seves entitats haver de preparar una cançó més, quan normalment els falta temps per muntar els seus concerts. Finalment es decideix deixar-ho a mans de cada organitzador, de manera que si veu la possibilitat de fer-ho, ho parli directament amb els directors de les corals participants. El cert és que al llarg de tots els anys de Musicoral molt poques vegades ha reeixit la proposta, i en la majoria d'ocasions en què ho ha fet, ha estat de forma improvisada a partir de la iniciativa de la coral organitzadora o d'un dels directors de les corals participants, i sempre s'han triat per fer-ho cànon o cançons senzilles que la majoria d'entitats coneixen.

D'altra banda, Joan Asín, director de la coral Ars Nova de Martorell, presenta la proposta de buscar directors d'altres delegacions que vulguin fer una valoració tècnica dels cinc concerts del Musicoral, idea que s'accepta però no tira endavant per la dificultat de trobar persones que es comprometin a assistir als cinc concerts.

Com a novetat, aquest 1987 es fa la proposta de mobilitzar les corals infantils de la comarca, que han de ser el planter de les corals adultes. En aquest sentit, es convoca un Musicoral infantil amb tres concerts, a celebrar a continuació del MUSICORAL ja iniciat:

- El 22 de febrer a Sant Andreu de la Barca
- El 8 de març a Sant Boi de Llobregat
- El 15 de març a Esplugues

Aquest darrer s'ha de suspendre per problemes de les entitats que havien de participar-hi. La iniciativa es repeteix l'any següent, però després es deixa d'organitzar per manca de corals interessades.



Amb l'experiència dels dos primers anys, en què ha costat trobar ajuts externs per organitzar els concerts, i atès que la publicació dels programes i els cartells la garanteix per uns quants anys Caixa Penedès, es decideix que sigui la Delegació qui subvencioni amb una quantitat en metàl·lic de 25.000 ptes. -150,00 €- als organitzadors, per ajudar-los a cobrir les despeses del muntatge i el ressopó, i que sigui cada entitat organitzadora qui cerqui més ajut al seu municipi, atès que és una activitat que només 'cau' cada quatre o cinc anys. També, a petició d'algunes entitats que veuen difícil preparar nou repertori per presentar tan a prop de Nadal, s'acorda retardar el cicle unes setmanes, i sembla una bona idea fer-lo coincidir amb la quaresma: començar passat el Carnaval i acabar la setmana abans de Setmana Santa.

Aquest any participen al Musicoral dues noves entitats: la Coral Amadeu Vives de Torrelles, dirigida per Josep Armengou, fundada l'any 1987, i la Coral Aura de Cornellà, que dirigeix Xavier Solà. La Coral Lo Llobregat de les Flors del Prat, aquest any hi intervé, i n'excusen la participació la Coral Olesa de la Passió d'Olesa de Montserrat i la Coral La Passió d'Esparreguera.

Els concerts són tots en dissabte, com l'any 1986. També aquest any hi ha un programa especial presentat per la Coral Heura de l'Hospitalet, que dirigeix Josep Maria Castelló: un monogràfic de cançons menorquines i cançons de bressol amb acompanyament de guitarra.

El moviment coral al Baix Llobregat va agafant volada. Amb l'impuls del Musicoral, les reunions de Delegació són molt concorregudes: hi assisteixen tant directors com directius, alguns dels quals ja hi col·laboren des de fa temps.

A la Cinquena Jornada de Convivència, celebrada a Corbera el dia 12 de juny, s'acorda estructurar el primer equip comarcal, format per en Joan Jordana, de la coral Renaixença de Sant Boi com a delegat; en Joan Ripoll, de la Coral Aura de Cornellà com a secretari; en Pere Riera, de la Coral Heura de l'Hospitalet com a responsable del butlletí Xarxa i en Manuel Clavel com a vocal. Mesos més tard s'hi afegeixen Alfons Llinars, de la Coral l'Esclat de Vallirana com a tresorer i Josep E. Muñoz, de la Coral Heura com a col·laborador de Pere Riera en l'edició de Xarxa.



La S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, a Sant Boi

El Cicle va agafant forma i totes les entitats n'estan molt satisfetes. Jo mateix, Joan Jordana, com a cap comarcal escric al Xarxa núm. 38, que s'edita a finals d'any:

Aquest tercer any ha estat, sens dubte, l'arrelament definitiu de l'experiència. El sentit de mostra de cant coral que es fa a la comarca, en el qual directors i cantaires s'esforcen en oferir el seu treball dels darrers mesos, és palesa a cada concert.... En l'aspecte organitzatiu s'ha de remarcar l'esforç, important, que han fet les cinc entitats responsables". I destaco, com a aspectes puntuals que considero que havien de ser destacats, o si més no com a exemple per a futures temporades: "la senyalització que, per tot el poble, van fer els cantaires de la Coral Pau Casals a Pallejà, o la reproducció en gran del cartell del Musicoral, que pintaren els cantaires de Lo Llobregat de les Flors al Prat o la presentació escènica al Centre Catòlic de Sant Vicenç...

Vist com anava evolucionant el cicle, aquest any em sembla interessant fer una estadística dels cantaires que hi participen, comptabilitzant per separat homes i dones. I, davant l'interès que això desperta entre les entitats, considero oportú continuar-ho fent cada any. Realment, vint-i-quatre anys després, aquesta estadística mostra una perspectiva molt interessant sobre l'evolució de la participació dels baixllobregatins al món coral.

Tots els detalls sobre el lloc dels concerts, les entitats que hi participen, els noms dels directors i el nombre de cantaires de cada concert del cicle fins aquest any 2010, són a l'Annex 1. A l'Annex 2 hi ha les dades coral per coral i a l'Annex 3 hi ha l'evolució de la participació en el Musicoral al llarg dels anys, en gràfics.

Aprofitem les reunions de la Delegació per insistir en la conveniència d'anar investigant i buscant noves obres per cantar. Ja sabem que per algunes entitats amb pocs cantaires o pocs recursos és molt difícil preparar constantment repertoris nous; d'altra banda, després de tres anys se senten alguns comentaris als concerts sobre el fet que algunes corals sempre canten el mateix i no s'esforcen a obrir-se a nous temes. Se'ns ocorre fer una petita anàlisi sobre els repertoris dels tres primers anys de Musicoral, que es comenta a la reunió de Delegació i trobem que, amb l'excepció d'algun cas molt puntual, no hi ha gaire repeticions. El que passa és que quan un director sent que una altra coral canta una obra que li sembla atractiva, en demana la partitura per muntar-la l'any següent amb la seva, i això fa que la melodia se senti sovint.

Aquest 1988, a banda de les activitats de la Delegació, la FCEC organitza un concert extraordinari al Palau de la Música el 21 de juny, amb motiu de la Festa de la Música, que té per títol *La Festa de la Sardana*, en la qual les delegacions de la Federació, les més nombroses de manera individual i les menys nombroses agrupades per territoris, estrenen diverses sardanes que la FCEC encarrega per a l'ocasió. Al Baix Llobregat, amb la direcció de Ramon Marcó, li correspon estrenar *El Campanar de Lleida* de Manuel Oltra. Es fan quatre assaigs a diferents poblacions i hi participen uns cent vint cantaires de deu entitats.

Les entitats de la Delegació van treballant de ferm, creuen en el que fan, i el nivell musical va augmentant de mica en mica. L'actitud és positiva, en general, però en algun cas hi ha qui posa de manifest que als cantaires els agrada molt cantar i que els escoltin, però no els agrada massa anar a escoltar

les altres corals. És una constatació que es manté al llarg dels anys, i encara avui dia. Però també hi ha cantaires inquietes que segueixen tots els concerts, i d'altres que dibuixen pinzellades d'estima a través del Xarxa. Mireu si no, aquests bonics versos que va escriure la Maria Josep Udina de la Coral Margalló de Castelldefels, dedicats a les corals de la nostra comarca, aquell mes d'abril.

Corals del Baix Llobregat,
Oh benaurades Corals!
Refilant bé i de bon grat
Allunyareu tots els mals.
La comarca ha ben vibrat,
Sempre quan tots heu cantat.

Bensonant és vostra veu
Arreu se sent l'harmonia
I el fullet que publiqueu
Xarxa, és una melodia.

Les Corals són com el riu
Llobregat, de nostra terra.
Oint-lo cantar, hom viu.
Baixant l'aigua de la serra
Rellisca amb sonoritat,
Entra al mar amb dignitat.
Gaudeix molt tothom qui ho sent;
Avant, Cors del Llobregat!
Teniu un futur valent.

A nivell general, l'Assemblea General de la FCEC celebrada a Tarragona el dia 5 de març de 1988, elegix Lluís Gómez com a president.

1989

Un nou any, i una nova entitat que s'afegeix al Musicoral: la Coral Nova de Cornellà, dirigida per una molt jove Mireia Barrera⁷.

L'Obra Cultural de Caixa Penedès, amb molt bon criteri, proposa editar un sol programa de mà amb tots els repertoris, tant per reduir costos per part seva com perquè tothom tingui una informació completa de tots els concerts, que es continuen celebrant en dissabte.

Hi participen les vint-i-quatre entitats de la Delegació, tot i que la coral Ars Nova de Martorell només ho fa com a organitzadora d'un dels concerts, atès que està en procés de canvi de director.

També hi ha concerts amb aportacions monogràfiques, com la que ens ofereix la Coral La Passió d'Esparreguera amb les *Cançons de Castellterçol*, de Francesc Vila, amb acompanyament de piano, i la coral Sellarès de Gavà que interpreta, també amb acompanyament de piano, una selecció de *West Side Story*, de Leonard Bernstein.

S'intenta de nou establir un cant comú en aquesta edició amb

⁷ Després d'una brillant carrera com a directora, especialment davant del Cor Madrigal de Barcelona, actualment també és la titular del *Coro de la Radio y Televisión Española* a Madrid.

la cançó de Francesc Vila *Tots hi serem*; la idea és que, pel text i el significat esdevingui d'alguna manera l'himne del Musicoral. La proposta té, com sempre en aquests casos, una acceptació desigual: es canta en pràcticament tots els concerts, però diverses corals hi renuncien perquè no la tenen al repertori.

La Delegació va avançant amb força. Es posen en marxa tres iniciatives obertes a tots els cantaires del Baix Llobregat, que es treballen durant l'any i es presenten a l'Aplec de Sant Andreu de la Barca del dia 22 d'octubre: *el Credo en Do Major* de Ludwig V. Beethoven, preparat per en Jordi Forés, *La mort de l'escolà i Divendres Sant* d'Antoni Nicolau, que dirigeix Ramon Marcó, i la *Misa Criolla* d'Ariel Ramírez, a càrrec de Rafa Barbero, amb la novetat d'un acompanyament electrònic, que Joan Asín genera per ordinador. Hi ha molta participació i el concert és un èxit, amb l'única pega que Rafa Barbero, convascent d'una intervenció quirúrgica, no pot dirigir, cosa que fa perfectament en Joan Asín. Aquest taller d'Ariel Ramírez, amb el suport del Pla d'Acció Cultural de l'Associació de Personal de La Caixa, es clausura el dia 25 de març del 1990 a l'Església de Sant Julià de Besalú, amb un concert compartit amb la Coral Mixta de Banyoles, que és qui l'organitza. És l'inici de noves activitats que, amb molt d'èxit, s'han anat repetint.

TALLERS DE LA FCEC DEL BAIX LLOBREGAT

- 1989 el 22 d'octubre, a l'Aplec de Sant Andreu de la Barca el 25 de març de 1990, a Besalú, Girona
Misa Criolla d'Ariel Ramírez
 Direcció: Rafa Barbero, amb música electrònica preparada per Joan Asín
- 1989 el 22 d'octubre, a l'Aplec de Sant Andreu de la Barca
Música d'Antoni Nicolau
 La Mort de l'Escolà i Divendres Sant
 Direcció: Ramon Marcó
- 1989 el 22 d'octubre, a l'Aplec de Sant Andreu de la Barca
Credo en Do major de L. V. Beethoven
 Direcció: Jordi Forés
- 1990 el 21 d'octubre, a l'Aplec de Gavà.
 el 4 de novembre, a Lleida
Obres de Francesc Vila
 Direcció: Rafa Barbero
 Hi participen 60 cantaires de 12 entitats de la Delegació
- 1991 el 24 de maig, a Sant Boi de Llobregat
 el 2 de juny, a Sant Vicenç dels Horts
 el 27 d'octubre, a Sant Climent de Llobregat
Rèquiem de Gabriel Fauré
 Amb l'orquestra de Cambra de Sant Cugat i Neil Cowley a l'orgue
 Direcció: Josep Ferré
 Hi participen 120 cantaires de 17 entitats de la Delegació
- 1992 el 7 de juny a Molins de Rei
Rèquiem de Gabriel Fauré
 Amb acompanyament orquestral
 Direcció: Josep Vila Casanyes
 Hi participen 120 cantaires de 17 entitats de la Delegació

- 1993 el 24 d'octubre, a l'Aplec de Sant Vicenç dels Horts
Divertiments musicals
Direcció: Benet Puig, Rafa Barbero, Elisenda Carrasco, Joan Valero i Joan Vinyes
Hi participen 108 cantaires de 13 entitats, 68 dones i 43 homes
- 1994 el 13 de febrer, a Sant Climent de Llobregat
Divertiments musicals
Direcció: Benet Puig, Rafa Barbero, Elisenda Carrasco, Joan Valero i Joan Vinyes
Hi participen 108 cantaires de 13 entitats, 68 dones i 43 homes
- 1995 el 22 d'abril, a Sant Climent de Llobregat
Dido i Aeneas de Frank Purcel (fragments)
Amb acompanyament instrumental
Direcció: Elisenda Carrasco
- 1995 el 22 d'octubre, a l'Aplec de Cornellà
el 25 de novembre, a Viladecans
Cors d'Òpera
Direcció: Rafa Barbero
- 1996 el 28 d'abril, a Castelldefels
l'1 de maig, a Sant Boi
el 5 de maig, a Martorell
Dido i Aeneas de Frank Purcel, en versió concert
Amb acompanyament instrumental
Direcció: Elisenda Carrasco
Hi participen 50 cantaires de 10 entitats dels Baix Llobregat i 6 de fora de la Delegació. Obert a tota la Federació.
- 1999 el 27 de març, a Sant Andreu de la Barca
el 28 de maig, a Cervelló
el 12 de juny, a Castelldefels
Obres de Federico García Lorca
Direcció: Rafa Barbero
Hi participen 71 cantaires de la Delegació: 47 dones i 27 homes
- 1999 el 3 de juliol, a Sant Boi
Música llatinoamericana
Direcció: Damián Sánchez
Hi participen uns 120 cantaires
- 2001 el 7 d'abril, a Castelldefels
Sardanes del Baix Llobregat
Direcció: Benet Puig amb la col.laboració de Miquel Bohigas
Hi participen 50 cantaires de la Delegació: 35 dones i 15 homes
- 2001 Juliol, a Sant Climent de Llobregat
Música llatinoamericana
Direcció Damián Sánchez
Hi participen uns 40 cantaires
- 2003 el 10 de maig, a Abrera
Misa Criolla d'Ariel Ramírez
Direcció: Rafa Barbero
Hi participen 36 cantaires de la Demarcació: 23 dones i 13 homes
- 2003 Seminari dins el Festival Altaveu de Sant Boi
Música llatinoamericana
Direcció: Damián Sánchez, amb la col.laboració de Rafa Barbero
Hi participen uns 50 cantaires
- 2005 el 23 d'octubre, a l'Aplec de Castelldefels
Gospel
Direcció: Sònia Moreno. Grup Jove Zetzàina de Cornellà.
Direcció: Moisès Sala: Gospel Viu de Palafròls
Hi participen uns 70 cantaires de la Demarcació i la Federació
- 2006 el 4 de juny, a Sant Feliu de Llobregat
Gospel
Direcció: Sònia Moreno: Grup Jove Zetzàina de Cornellà.
Direcció: Moisès Sala: Gospel Viu de Palafròls
Hi participen uns 60 cantaires de la Demarcació i la Federació.
- 2008 el 19 d'octubre, a l'Aplec de Corbera de Llobregat
l'1 de febrer de 2009, al Prat de Llobregat
Els Miserables
Direcció: Joan Vinyes
Amb solistes i grup instrumental.
Hi participen uns 70 cantaires de la Demarcació
- 2009 l'1 de febrer, al Prat de Llobregat
Els Miserables
Direcció: Joan Vinyes
Amb solistes i grup instrumental.
Hi participen uns 70 cantaires de la Demarcació



Tanquem aquest primer quinquenni del Musicoral amb la incorporació d'una nova entitat, la Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló, que dirigeix Mn. Josep Soler, molt conegut en el món coral català pels seus cançoners i composicions de temes litúrgics. A més, l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern, que dirigeix llavors Leo Massó, torna a la Delegació del Baix Llobregat i s'estrena al Musicoral d'aquest any.

S'intenta continuar amb el cant comú als concerts i es proposa per aquest any *El Cant del Poble* d'Amadeu Vives, que transcriu Ramon Marcó. D'altra banda, atès que l'ordre dels participants de cada concert s'estableix per sorteig, hi ha una proposta de situar els repertoris o les corals més 'vistoses' al final. S'obre un debat sobre el tema i finalment es deixa a criteri de cada organitzador el fet de respectar l'ordre del sorteig o modificar-lo, sempre amb la suficient anticipació perquè surti publicat correctament als programes de mà.

Les entitats van agafant consciència que el Musicoral és una bona oportunitat per presentar els nous repertoris que preparen, i any rere any els directors s'esforcen per treballar obres més serioses. Així, en aquest cinquè aniversari gaudim de diversos muntatges, com la *Misa Criolla* d'Ariel Ramírez, que ofereix la Coral Renaixença de Sant Boi amb acompanyament instrumental; un monogràfic d'obres de W. Amadeus Mozart amb acompanyament d'orgue, presentat per la Coral La Passió d'Esparreguera; una selecció del *Misteri d'Elx* de la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat; música del Renaixement, amb acompanyament de la Rondalla Les Planes de Sant Joan



Després, que ens ofereix l'Orfeó Catalònia de Cornellà; un monogràfic d'espirituals negres a càrrec de la Coral Sellarès de Gavà, i les *Cançons de Castellterçol* de Francesc Vila que, amb acompanyament de piano, presenta la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet.

És un cinquè aniversari molt lluit, durant el qual aconseguim iniciar amb Anna Hernández -llavors consellera de Cultura i Ensenyament del Consell Comarcal del Baix Llobregat i actualment primera dama del país- una relació de col·laboració positiva amb el Consell, que es manté avui dia.

A banda del Musicoral, continuem amb els tallers comarcals després de l'empenta de l'any anterior. En Rafa Barbero dirigeix un taller sobre obres de Francesc Vila, al qual participen uns seixanta cantaires de dotze entitats, i es va treballant durant el curs. Es presenta a l'Aplec de Gavà el dia 21 d'octubre. Com a novetat, els dies 3 i 4 de novembre s'organitza un cap de setmana de la Delegació a la Caparrella, a Lleida, on s'hi treballen les obres del taller Francesc Vila amb solistes i acompanyament instrumental, així com altres obres del cant comú dels darrers aplecs i musicorals. Hi participen la majoria de cantaires que ho havien fet al taller i s'acaba amb un Concert de Tardor al Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions de Lleida, organitzat per l'Orfeó Lleidatà, en el qual compartim cant comú amb els amfitrions i la direcció de Lluís Virgili. Al taller, col·laboren amb Rafa Barbero els directors Edmund Elgström, Benet Puig, Lluís Soler, Margarida Serra i Joan Vinyes, i gaudim de la col·laboració i suport del Pla d'Acció Cultural de l'Associació de Personal de La Caixa.

Responsables de la direcció musical i de la social

Molta part de la 'culpa' de l'èxit del Musicoral es deu, sens dubte, al paper i el tarannà de directors i directius que, d'una manera desinteressada es dediquen de ple al món coral i al fet comarcal. És remarcable la seva presència a la majoria d'actes que es convoquen: reunions de Delegació, jornades de convivència, aplecs, musicorals...

Respecte als directors, tenim la sort que es combina l'experiència i el saber fer de veritables mestres, amb la força i l'entusiasme de gent jove que apareix i és manté de forma estable en els cors. Trobem, per exemple, alguns directors que ja hi eren des de molts anys abans d'iniciar el Musicoral: Ramon Marcó a les Corals Sellarès de Gavà i Renaixença de Sant Boi; Jordi Forés a l'Orfeó Catalònia de Cornellà, a la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet i a La Coloma d'Esplugues; Josep Maria Castelló a la Coral Heura de l'Hospitalet, Edmund Elgström a la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, Lluís Soler a la Coral Diadema de Corbera, Lluís Vallès a la coral l'Esclat de Vallirana i Carles Grèbol a la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat. Entre els joves que entren amb força hi ha Rafa Barbero a la coral Ressonà de Sant Boi i a l'A.C. La Lira de Viladecans; Joan Asín a la Coral Ars Nova de Martorell; Josep Armengou a la Coral Pau Casals de Palau de Pallejà i a l'Amadeu Vives de Torrelles; Jordi Ollé a la Coral Contrapunt d'Abrera; Margarida Serra a la Coral Margalló de Castelldefels fent equip amb Ernesto Baquer, i Jaume Munné a la Coral Olesa de la Passió d'Olesa de Montserrat. I, alguns anys més tard, Joan Vinyes a l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts.

A finals del quinquenni es produeixen alguns canvis en la direcció de les entitats: Edmund Elgström i Joan Asín deixen el Baix Llobregat i els substitueixen en Josep M. Pinyot a la



Jordi Forès



Ramon Marcó



Edmund Elgström

Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires i en Sergi Riera a la coral Ars Nova de Martorell. També arriben directors amb experiència -Leo Massó a l'Orfeó Enric Morera de Sant Just i Mn. Josep Solé a la Coral Columba de Santa Coloma- que s'incorporen a la Delegació el darrer any, i Antoni Coll a la Coral Montau de Begues, substituint Carles Martí. I directors joves amb futur com Mireia Barrera a la Coral Nova de Cornellà i Joaquim Piqué, més endavant director de l'Escolania de Montserrat, a la Coral Olesa de la Passió d'Olesa de Montserrat, substituint en Jaume Munné.

Algunes entitats van provant diferents directors que, tot i que són bons tècnicament i musical i ajuden les entitats a millorar,

vénen de fora de la comarca i no s'integren del tot al Baix Llobregat o no tenen massa participació corporativa, com Xevi Solà i Alfred Cañamero a la Coral Aura de Cornellà; Xavier Nogué i Albert Roldan a la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca; Josep Borràs, Eduard Comalada, Pere Díez i Carles Segarra a la Coral La Passió d'Esparreguera; Pelegrí Bernal a l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, i Ramon Bonjoch i Isidre Vallès a la S.C.C. La Coloma d'Esplugues. Finalment, també recordem alguns directors que fan una col·laboració puntual o de poc temps, com Kes Verhees a la Coral Margalló de Castelldefels, Albert Roldan a la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca i Sabina Lloret i Antoni Pato a la Coral Contrapunt d'Abrera.



En l'apartat de directius, en aquest període comptem amb la presència i la col·laboració de molts, entre els quals voldria destacar per la seva implicació en el fet comarcal, sempre amb el perill d'algun oblit no desitjat, l'Hermenegild Vives de la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet, en Xavier Girona de la Coral Margalló de Castelldefels, l'Alfons Llinàs de la Coral l'Esclat de Vallirana, en Jaume Lajara de la S.C. Lo Llobregat de les Flors del Prat, en Pere Riera de la Coral Heura de l'Hospitalet, en Manuel Clavel de la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, en Joan Ripoll de la Coral Aura de Cornellà, l'Alfons Sangrà de la S.C.C. La Coloma d'Esplugues, en Joaquim Sagristà de l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, en Joan de Cuevas de la Coral Diadema de Corbera i la Isabel Pugès de la Coral Sellarès, entre altres.

La consolidació del Cicle

Tancant el segle XX

1991

El segon quinquenni comença amb una novetat: en incrementar-se el nombre d'entitats s'acorda fer un concert més i, per tant, se n'organitzen sis. En efecte, s'incorporen a la Delegació la Coral Quòdlibet de Molins de Rei, dirigida per Oriol Comelles i la Coral La Vall de Sant Climent, que dirigeix per Xavier Ballester. Al Musicoral d'aquest any hi participen vint-i-sis de les vint-i-set entitats que formen la Delegació; la coral Ars Nova de Martorell no hi participa perquè fa poc que ha incorporat Carles Grèbol com a director, en substitució de Sergi Riera. Tampoc apareix als programes l'A.C. La Lira de



Catalunya Canta al Palau Sant Jordi

Viladecans, que en principi no podia intervenir-hi però finalment ho fa el dia 9 de març a Esplugues de Llobregat.

Algunes entitats continuen presentant treballs monogràfics, com la Coral La Passió d'Esparreguera amb la cantata *El compte Arnau* del mateix director Carles Segarra, amb acompanyament de piano i diversos rapsodes; la Coral Sellarès de Gavà, dirigida per Ramon Marcó, presenta un *Musical Disney* amb acompanyament de piano, i la Coral Renaixença de Sant Boi, també dirigida per Ramon Marcó ofereix una part d'un muntatge de música de Broadway que, amb el títol genèric *Això és l'espectacle*, amb solistes i acompanyament instrumental, completa l'obra posteriorment amb coreografies i en fa prop de trenta representacions per tot Catalunya, repetint l'experiència presentada en el primer Musicoral l'any 1986.

Pel que fa als directors, en Xavier Nogué deixa la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca i se'n fa càrrec Leo Massó, que dirigeix l'Orfeó Enric Morera de Sant Just, on el substitueix Ricard Macias, que torna després d'haver viscut bastants anys a Amèrica del Sud.

A nivell corporatiu, després de l'experiència dels darrers anys amb els tallers, aquest 1991 es fa un salt qualitatiu. En Joan Vinyes proposa preparar *El Rèquiem* de Gabriel Fauré amb orquestra, orgue i solistes. Es comença a treballar a finals del 1990. Té una gran resposta: hi participen uns cent vint cantaires de disset entitats. Joan Vinyes compta amb la col·laboració d'en Benet Puig i en Lluís Soler. L'obra s'estrena a Sant Boi de Llobregat el dia 24 de maig, amb la direcció de Josep Ferré, l'orquestra de Cambra de Sant Cugat, i Neil Cowley a l'orgue. Se'n fan tres concerts més: a Sant Vicenç dels Horts el dia 2 de juny, a Sant Climent de Llobregat el 27 d'octubre, dins dels actes de l'Aplec comarcal, i a Molins de Rei el 7 de juny de 1992. Aquest darrer concert el dirigeix Pep Vila, avui director de l'Orfeó Català, i l'acompanya una orquestra preparada per ell mateix. En tot el cicle de concerts es mou un pressupost total de més de 3.000.000 de pessetes, 18.000,00 euros. També, finalment, després de molt temps de negociacions, s'aconsegueix signar un conveni de col·laboració entre la Delegació i el Consell Comarcal, representat pel seu president José Montilla, avui dia president de la Generalitat.

1992

L'any comença amb molt pocs canvis a la comarca, ja que no hi ha noves entitats. Al Musicoral continuem fent sis concerts, als quals hi participen vint-i-sis entitats. Hi torna la Coral Ars Nova de Martorell després del canvi de director i s'excusen Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei i la Coral Ressò de Sant Boi, també per canvis en la direcció. Pel que fa als directors, Elisenda Carrasco s'incorpora a la coral Nova de Cornellà en substitució de Mireia Barrera; Ramon Marcó deixa la Coral Renaixença de Sant Boi després de catorze anys per imperatius de l'edat i el substitueix en Benet Puig, que fins llavors hi feia les funcions de sots-director; Joan Valero ocupa el lloc de Rafa Barbero a la Coral Ressò, també de Sant Boi, i en Teo Roura es fa càrrec de la direcció de l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern, en substitució de Ricard Macias.

Aquest any tampoc no és una excepció, i diverses entitats s'esforcen per continuar oferint programes monogràfics: l'Orfeó Catalònia de Cornellà presenta *Sis Nocturns* de W. Amadeus Mozart amb acompanyament de piano; la Coral Sellarès de Gavà ofereix *La Truita esbojarrada*, variacions de Franz Schoggl sobre el tema *Die Forelle* de Franz Schubert; la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors, la *Misa brevis Sancti Joannis de Deo* de Franz Joseph Haydn, amb solistes i acompanyament d'orgue; l'Orfeó Enric Morera de Sant Just fa un homenatge a Enric Morera, i la Coral Renaixença de Sant Boi, amb l'estrena de Benet Puig com a director, presenta el *Bestiari* de Manuel Oltra i Pere Quart. Es proposa que a tots els concerts es canti en comú *Sota de l'Om*.

El cant coral del nostre país viu el dia 19 de gener d'aquell any un esdeveniment que els cantaires que hi érem mai no oblidarem. Barcelona organitza els Jocs Olímpics i el Comitè Olímpic ens fa l'ofertament del Palau Sant Jordi, a Montjuïc, per fer-hi un acte important. El Moviment Coral Català -format per la Federació Catalana d'Entitats Corals, la Federació de Cors de Clavé, els Cors Juvenils de Catalunya, el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya i la Federació de Pueri Cantores-, organitza un gran festival: Catalunya Canta. Es reuneix

MUSICORAL '92

MARÇ 7 DISSABTE SANTA COLOMA DE CERVELLÓ

MARÇ 14 DISSABTE CORNELLÀ DE LLOBREGAT

MARÇ 21 DISSABTE VALLIRANA

MARÇ 28 DISSABTE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

ABRIL 4 DISSABTE SANT ESTEVE SESROVIRES

ABRIL 11 DISSABTE PALLEJÀ



MUSICORAL '93

FEBRER 27 DISSABTE EL PRAT DE LLOBREGAT

MARÇ 6 DISSABTE OLESA DE MONTSERRAT

MARÇ 13 DISSABTE VILADECANS

MARÇ 20 DISSABTE SANT CLIMENT DE LLOBREGAT

MARÇ 27 DISSABTE CASTELLDEFELS

ABRIL 3 DISSABTE SANT BOI DE LLOBREGAT



ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE LA CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

la Caixa

MUSICORAL '94

FEBRER 19 DISSABTE GAVÀ


FEBRER 26 DISSABTE SANT VICENÇ DELS HORTS

MARÇ 5 DISSABTE ABRERA

MARÇ 12 DISSABTE MARTORELL

MARÇ 19 DISSABTE CORNELLÀ DE LLOBREGAT

MARÇ 26 DISSABTE BEGUES



ASSOCIACIÓ DEL PERSONAL DE LA CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA

la Caixa

un cor de set mil cantaires per cantar diverses obres conjuntament i d'altres per grups o delegacions. El Baix Llobregat, amb la participació de cantaires de vint-i-quatre entitats, forma amb el Vallès un cor de més de mil cantaires que prepara en Benet Puig, director de la corals Renaixença de Sant Boi, en un assaig al Teatre de La Passió d'Esparreguera. Interpreten l'Himne final del musical *Mar i Cel* d'Albert Guinovart, amb l'acompanyament de l'Orquestra Germinans, dirigida per la seva titular Isabel Costas. També es canta la *Suite Catalana* de Josep Prenafeta amb acompanyament de cobla, que es torna a oferir a l'Aplec del 18 d'octubre a Corbera de Llobregat, amb acompanyament de la Cobla Principal de Collblanc.

A nivell corporatiu es produeix el canvi de delegat de la comarca. Deixo la Delegació a mans de Joan Enric Urpinas de la Coral Renaixença de Sant Boi, atès que el consell directiu de la FCEC del qual sóc tresorer, i la Presidència de la Coral Renaixença m'absorbeixen molt temps, tot i que continuo formant part de l'equip. Deixa també l'equip de la Delegació en Joan Ripoll, i s'hi incorporen Pere Martínez de l'Orfeó Enric Morera de Sant Just i Antoni Asensio de l'Orfeó Catalònia de Cornellà.



S.C.R. Lo Llobregat de les Flors canta a Sant Climent

1993

Continuem amb sis concerts al Musicoral. S'hi afegeix una nova coral, el Cor de Cambra de Cornellà de Llobregat, fundada recentment i dirigit per Rafa Barbero, i torna a participar-hi la Coral Ressor de Sant Boi, que l'any anterior no ho havia fet. Per tant, hi canten vint-i-vuit de les trenta entitats que formen la Delegació.

Els directors es continuen esforçant en presentar, cada vegada més, repertoris atractius i treballs monogràfics: la Coral Montau de Begues ofereix un recull de *West Side Story* de Leonard Bernstein amb acompanyament de piano; la Coral La Vall de Sant Climent presenta les *Cançons de Castellterçol* de Francesc Vila també amb acompanyament de piano, repertori que també presenta la S.C.C. La Coloma d'Esplugues; la Coral Ressor de l'Ateneu Santboià, que havia passat a formar part d'aquest Ateneu amb la incorporació de Joan Valero com a director, presenta un recull de temes del Renaixement; la Coral La Passió d'Esparreguera, fragments del *Gloria* d'Antonio Vivaldi; la Coral Sellarès de Gavà, un recull dels musicals americans *El Violinista a la teulada* de Jerrold L. Bock i *Porgy and Bess* de George Gershwin, amb acompanyament de piano; la Coral Heura de l'Hospitalet, la cantata *La Primavera* de Jordi Domingo, i la Coral Margalló de Castelldefels, la *Misa brevis Sancti Joannis de Deo* de Franz Joseph Haydn.

L'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts treballa durant l'any, amb la Coral Genciana de Barcelona que dirigeix Poire Vallvé un repertori conjunt de música del Romanticisme -Gabriel Fauré i Giacomo Rossini- amb acompanyament a l'orgue de Neil Cowley. El presenten conjuntament al Concert del Musicoral, a Castelldefels. És la primera vegada que hi intervé una coral que no és del Baix Llobregat.

El 1993 és un any amb bastants canvis de directors. A més de la incorporació ja comentada de Joan Valero a la Coral Ressor de l'Ateneu de Sant Boi en substitució de Rafa Barbero,

Josep Maria Fradera s'incorpora a l'A.C. La Lira de Viladecans, que dirigia Ernest Pons. En Vicenç Garcés pren el relleu de Josep Armengou a la Coral Amadeu Vives de Torrelles de Llobregat. A Martorell torna a dirigir la Coral Ars Nova en Sergi Riera, després d'un any en mans de Carles Grèbol. També la Coral la Passió d'Esparreguera canvia de director: Carles Segarra ho deixa i se'n fa càrrec Àlícia Prieto. A Sant Climent de Llobregat, en Benet Puig substitueix Xavier Ballester en la direcció de la Coral La Vall. Neus Poch es fa càrrec de la Coral l'Esclat de Vallirana en substitució de Lluís Vallès. A Begues, Antoni Coll deixa la Coral Montau i se'n fa càrrec Francesc Tena. I Josep M. Pinyot deixa en mans d'Anna Gascon la direcció de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires.

A nivell corporatiu, continua l'experiència gratificant dels tallers oberts, i es treballa un conjunt de *Divertiments musicals*, aconduït per cinc directors de la comarca: Benet Puig, Rafa Barbero, Elisenda Carrasco, Joan Valero i Joan Vinyes. Hi participen cent vuit cantaires de tretze entitats: seixanta-vuit dones i quaranta-tres homes, i té molt d'èxit. Es presenta a l'Aplec de Sant Vicenç dels Horts el 24 d'octubre i es repeteix al Casal de Cultura de Sant Climent de Llobregat el 13 de febrer de 1994.

1994

S'incorpora una nova coral: la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts, dirigida per Joan Vinyes, que participa al Musicoral d'aquest any. Ja són vint-i-nou les entitats que fan realitat els sis concerts establerts, i continuen presentant-se treballs monogràfics, cosa que demostra l'esforç i el treball que fan les corals durant el curs: la Coral Sellarès de Gavà presenta la *Missa en Re* de W. Amadeus Mozart, amb acompanyament de piano; la Coral l'Esclat de Vallirana, les *Cançons de Vida i Esperança* de Francesc Vila; la Coral La Passió d'Esparreguera, els *Nocturnos de la Ventana* de Francesc Vila i Federico García Lorca; l'Orfeó Catalònia de Cornellà, l'obra de J. Verdalet *A tan bella Flor de Lis*, amb l'acompanyament del Grup dels Clàssics de Sant Joan Despí; la Coral Renaixença de Sant Boi, algunes parts del *Magnificat* i el *Credo* d'Antonio Vivaldi, amb acompanyament de piano; el Cor de Cambra de Cornellà, la *Misa brevis Sancti Joannis de Deo* de Franz Joseph Haydn.

Es continua intentant que hi hagi cant comú a tots els concerts del Musicoral, i s'estableix l'*Emigrant* com a peça obligada, aprofitant que es compleix el centenari de la composició de la popular melodia per part d'Amadeu Vives, fill de Collbató; però realment cada vegada hi ha més problemes perquè les entitats preparin el cant comú. Únicament les que han tingut alguna vegada en repertori la cançó proposada fan l'esforç de repassar-la; a la majoria d'entitats restants els representa massa feina, ja que prou en tenen amb el seu repertori. És el darrer Musicoral en què es proposa cant comú.

Hi ha alguns canvis en l'apartat de directors: Alfred Cañamero deixa la comarca i Rafa Barbero el substitueix a la Coral Aura de Cornellà. A Santa Coloma de Cervelló, Mn. Josep Soler deixa la direcció de la Coral Columba i se'n fa càrrec Rosa M. Pascual. També deixa la Delegació Elisenda Carrasco, i Ferran Abril la substitueix a la Coral Nova de Cornellà.

1995

Arribem a la desena edició del Musicoral. Com a novetat, es convida diverses corals d'altres delegacions a participar-hi, i ho accepten: l'Estro Vocale de Barcelona, dirigida per Sergi Riera, canta al concert de Sant Andreu de la Barca; la Coral Sant Genís de Navàs, que dirigeix Josep Elias, ho fa al concert d'Esplugues de Llobregat; l'Orfeó Vigatà de Vic, dirigit per Xavier Catalan, participa al concert d'Esparreguera, i la Coral Xalesta de l'Hospitalet, dirigida per Joaquim Miranda, canta a Sant Just Desvern.

Es reincorpora al Musicoral Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, dirigit per Poire Vallvé, que l'any anterior no hi havia participat, i s'excusen la Coral Nova de Cornellà i la Coral Olesa de La Passió d'Olesa de Montserrat. En total, són vint-i-vuit les entitats que hi participen aquest any, però en haver-n'hi quatre de convidades, es considera que són massa per a sis concerts, i se n'estableix un altre. Respectant la tradició de fer-los tots en temps de quaresma, se'n programa un en diumenge, de manera que n'hi ha dos en un mateix cap de setmana. En el programa també hi consta la Coral La Falguera de Collbató, que havia entrat com a aspirant i havia organitzat l'Aplec del 1994, però s'excusa dies abans del concert.

En aquesta desena edició podem sentir també diversos treballs monogràfics: la Coral Heura de l'Hospitalet, presenta *Regina Coeli* de W. Amadeus Mozart, amb acompanyament de clave i orgue; la Coral Sellarès de Gavà interpreta la *Misa brevis K.V194* de W.A. Mozart amb acompanyament de piano; la coral Ars Nova de Martorell, música popular russa, i l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, la *Misa brevis en Do* de Charles Gounod amb acompanyament d'orgue.

D'altra banda, si es compara el programa d'enguany amb els dels primers anys, es detecta un veritable treball de recerca i estudi per part dels directors, i pràcticament totes les corals presenten repertoris nous, molt diversos, amb gran quantitat de temes d'arreu del món, atractius per als cantaires i per al públic.

Amb referència als directors, a banda de la ja comentada arribada a la Delegació de Poire Vallvé, que havia substituït Oriol Comellas a Quòdlibet de Molins de Rei, a Castelldefels en Joan Vinyes es fa càrrec de la Coral Margalló rellevant Margarida Serra.

Després d'un curs de descans, es reprenen els tallers del Baix Llobregat amb una doble oferta: d'una banda un taller de Cors d'Òpera amb acompanyament de piano dirigit per Rafa Barbero, amb la participació d'uns seixanta cantaires; es treballa durant l'any, es presenta a l'Auditori de Cornellà de Llobregat dins dels actes de l'Aplec el 24 d'octubre, i es repeteix el dia 25 de novembre a Viladecans; d'altra banda, es munta un taller reduït per a cantaires amb lectura musical amb Elisenda Carrasco, per treballar diversos fragments de l'Òpera de Frank Purcell *Dido i Aeneas*. El coordina Joan Vinyes, s'hi inscriuen trenta cantaires, es treballa durant tres dissabtes i es presenta al Casal de Cultura de Sant Climent al més d'abril, amb orquestra de cambra.

MUSICORAL '95
«Xè Aniversari»

M A R Ç **CORBERA**
4 **DE LLOBREGAT**
DISSABTE

M A R Ç **ESPARREGUERA**
11
DISSABTE

M A R Ç **SANT JUST DESVERN**
18
DISSABTE

M A R Ç **L'HOSPITALET**
25 **DE LLOBREGAT**
DISSABTE

A B R I L **SANT ANDREU**
1 **DE LA BARCA**
DISSABTE

A B R I L **ESPLUGUES**
2 **DE LLOBREGAT**
DIUMENGE

A B R I L **SANT BOI DE**
8 **LLOBREGAT**
DISSABTE

 Consell Comarcal
del Baix Llobregat

 "la Caixa"
CAJA DE PENSAMENTS I FUNDACIÓ
DE BARCELONA

MUSICORAL '96
DEL BAIX LLOBREGAT

DISSABTE 24 DE FEBRER
VALLIRANA

DISSABTE 2 DE MARÇ
SANTA COLOMA
DE CERVELLÓ

DISSABTE 9 DE MARÇ
CORNELLÀ DE
LLOBREGAT

DISSABTE 16 DE MARÇ
SANT ESTEVE
SESROVİRES

DISSABTE 23 DE MARÇ
L'HOSPITALET
DE LLOBREGAT

DIUMENGE 24 DE MARÇ
CORRELLES
DE LLOBREGAT

DISSABTE 30 DE MARÇ
PALLEJÀ

 Consell Comarcal
del Baix Llobregat


 "la Caixa"
CAJA DE PENSAMENTS I FUNDACIÓ
DE BARCELONA


1997

XII MUSICORALS
DEL BAIX LLOBREGAT

CONCERTS A:

El Prat de Llobregat
Sant Climent de Llobregat
Olesa de Montserrat
Cornellà de Llobregat
Castelldefels

 Consell Comarcal
del Baix Llobregat

 "la Caixa"
CAJA DE PENSAMENTS I FUNDACIÓ
DE BARCELONA

1996

Després de l'empenta de la desena edició, només falla al Musicoral d'aquest any la Coral La Falguera de Collbató. Hi participen les trenta que formen part de la Delegació, en set concerts.

Hi torna a haver força treballs monogràfics: l'Orfeó Enric Morera de Sant Just presenta música religiosa del Romanticisme, amb acompanyament d'orgue; la Coral Sellarès de Gavà ret homenatge al compositor croat Emil Cossetto amb la interpretació d'obres seves; la Coral Aura de Cornellà ofereix els *Cants de Vida i Esperança* de Francesc Vila; la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat de Llobregat, cançons tradicionals alemanyes; la Coral Ars Nova de Martorell, una obra d'Anton Bruckner; Quòdlibet Grup Coral, la *Misa brevis en Do* de Charles Gounod, i la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, música popular argentina.

Un cop acabats els concerts, el cap de la Delegació del Baix Llobregat Joan Enric Urpinas, tal com avançava en la presentació del programa de mà del cicle, planteja donar un tomb al Musicoral. Proposa -a imatge del Maig Coral de la Delegació del Barcelonès, un any més antic que el nostre, que selecciona les corals que fan propostes de qualitat- fer un pas endavant amb una forta aposta per oferir bons concerts, exposant que ja no s'hi val a dir 'ja hi han participat tots'. Creu que cal incentivar repertoris específics amb possible acompanyament orquestral, als quals caldria donar suport i subvencionar. Planteja també que cal deixar de banda la gratuïtat dels concerts. Finalment demana un esforç a totes les entitats per assolir un NOU MUSICORAL. Durant l'any es

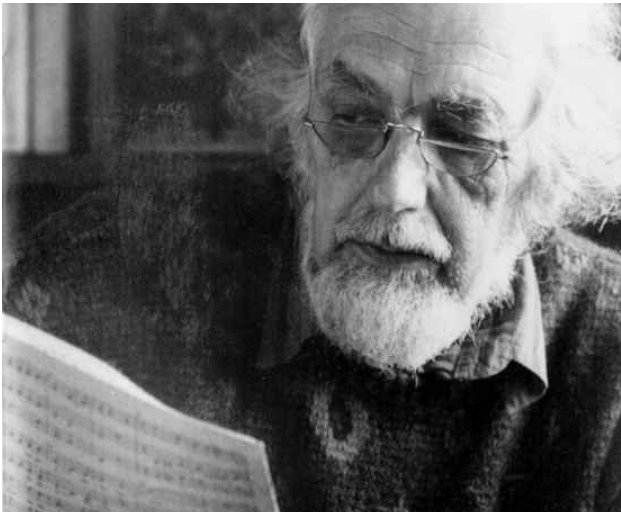
redacta una normativa de funcionament, que s'aprova en la reunió de la Delegació del dia 1 de juny a Cornellà, amb algunes opinions i veus en contra.

Tot i que el director de la Coral Renaixença és en Benet Puig, durant tres mesos es treballa amb en Rafa Barbero, que és qui ha de dirigir el concert del Musicoral. A banda d'aquest canvi puntual, a la Coral Diadema de Corbera en Lluís Soler s'hi queda com a cantaire i deixa la direcció a Marta Jordana; a la Coral la Passió d'Esparreguera, Miquel Garcia substitueix Alicia Prieto; a la coral L'Esclat de Vallirana, Neus Poch cedeix la direcció a Josep Caballé, i a la Coral La Passió d'Olesa d'Olesa de Montserrat, Miquel Bohigas pren el relleu de Joaquim Piqué.

La Coral Margalló celebra durant el curs 1995-96 el seu quinze aniversari, i proposa reprendre el taller de l'Òpera *Dido i Aeneas* de l'any anterior i fer l'òpera sencera en versió concert, amb la mateixa Elisenda Carrasco i la coordinació de Joan Vinyes. Es fa una convocatòria oberta a tota la FCEC i s'hi apunten una cinquantena de cantaires de deu entitats del Baix Llobregat i sis d'altres delegacions. Es presenta en tres concerts amb acompanyament instrumental: un a la Sala Margarida Xirgu de Castelldefels el dia 28 d'abril, el segon el dia 1 de maig a la Parròquia de Sant Baldiri de Sant Boi, i un tercer a l'Auditori Joan Cererols de Martorell, el 5 de maig.

A nivell de país, el Moviment Coral Català organitza un homenatge a Oriol Martorell, traspasat fa poc, el 24 de novembre durant tot el dia a Barcelona.

Al matí molts cors canten individualment en places i racons del Barri Gòtic. De la nostra Delegació hi participen la Coral Renaixença de Sant Boi, la Coral Sant Esteve de Sant Esteve



Oriol Martorell

Sesrovires, la Coral Pau Casals de Pallejà, la Coral Margalló de Castelldefels i l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts. De la Federació de Cors de Clavé, la S.C. La Maquinista de la Colònia Guell de Santa Coloma de Cervelló i la S.C. La Igualtat de Gavà. A la tarda se celebra el concert conjunt d'homenatge de totes les entitats participants al Palau dels Esports.

A nivell corporatiu, l'equip de la Delegació entra en una certa crisi. Manuel Clavel, de la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, que ha fet durant molts anys el paper de secretari, deixa el càrrec per motius personals i el delegat Joan Enric Uрпи nas demana voluntaris per formar part de l'equip en circulars, convocatòries i reunions. A finals d'any s'hi incorporen en Domènec Tugas de la Coral La Vall de Sant Climent i en Josep Pereira de la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet.

A l'Assemblea General de la FCEC celebrada a Verdú el dia 9 de març, Josep Maria Mas surt elegit com a president.

1997

La proposta de fer un nou Musicoral amb un reglament específic per donar-hi un nou impuls i amb l'objectiu d'oferir més qualitat, no tothom la veu clara i no s'aconsegueix l'acord necessari per tirar-la endavant. De manera que aquest any hi participen només divuit entitats de les trenta que formen la Delegació. Es fan únicament cinc concerts. Tot i que alguna entitat s'hi esforça, el nivell i el tipus de repertori no varien massa en relació als anys anteriors.

Hi ha alguns treballs monogràfics, com el de música religiosa del s.XVIII que presenta la Coral La Passió d'Esparreguera; la Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló presenta música del Renaixement; la Coral Sellarès de Gavà ofereix un recull de *Cors d'Òpera* amb acompanyament de piano; l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, música religiosa del segle XIX amb acompanyament d'orgue; la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, *Sis Nocturns* de W. Amadeus Mozart, i la Coral l'Esclat de Vallirana presenta un recull d'obres del seu director Josep Caballé.

És un any amb pocs canvis de directors; només dos: a Corbera de Llobregat, Montserrat Florensa substitueix Marta Jordana

a la Coral Diadema, i a la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, Albert Folch pren el relleu de Leo Massó.

A nivell corporatiu és produeix el canvi del cap de Delegació. En Joan Enric Uрпи nas ho deixa després de sis anys, i es fa càrrec de l'equip, de manera provisional en Domènec Tugas de la Coral La Vall de Sant Climent, ajudat per Joan Enric Uрпи nas mentre no es fa efectiu el relleu. És a la reunió del dia 7 de juny, al local de l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern, on s'elegeix en Josep Pereira, de la Coral Elisard Sala de l'Hospitalet, com a delegat. En Domènec Tugas queda com a membre de l'equip, juntament amb en Joan Enric Uрпи nas, que continuarà un temps; Maria Josep Udina assumeix les tasques de secretaria, i jo mateix –Joan Jordana– sóc el tresorer, càrrec que més endavant passo a Antoni Grima de la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors, quan s'incorpora a l'equip. En Rafa Barbero entra a l'equip de Josep Pereira com a responsable tècnic.

1998

Després de l'experiència de l'any passat, el nou delegat proposa retornar el Musicoral al sistema anterior i la proposta s'accepta. S'incorporen tres noves entitats a la Delegació: la Coral Pedres Blanques de Sant Boi, dirigida per Ignasi Vilajoana; el Cor Adinoi de l'Hospitalet, fundat el 1988 i dirigit per Josep Martí, i el Cor Polifònic Arrels de Joventut també de l'Hospitalet, dirigit per Víctor Gregorio, i participen al Musicoral. No hi participen aquesta vegada l'Orfeó Catalònia de Cornellà i la Coral Amadeu Vives de Sant Andreu de la Barca, en procés de canvi de direcció; la S.C. La Coloma d'Esplugues, que passa uns moments de crisi i acorda no fer-ho, i la Coral Nova de Cornellà, que deixa la Delegació perquè és pràcticament un cor parroquial. En total participen al Musicoral d'aquest any vint-i-nou cors, i es torna als set concerts.

Pel que fa a la direcció de corals, l'any 1998 és un any remarcable, ja que dos dels directors amb més pes i fundadors de la Delegació, deixen de dirigir després d'haver estat molts anys al peu del canó. El cant coral del Baix Llobregat té un important deute amb ells: en Ramón Marcó deixa la Coral Sellarès de Gavà i el substitueix Albert Berdié, i Jordi Forés cedeix la direcció de l'Orfeó Catalònia de Cornellà a Òscar Salvador. A més, a Santa Coloma de Cervelló Jordi Guri relleva Rosa M. Pascual al capdavant de la Coral Columba, Elisenda Saladrigues es fa càrrec de la direcció de la Coral Aura en substitució de Rafa Barbero, Marta Montmany pren el relleu de Josep Armengou a la Coral Pau Casals de Pallejà; a la Coral Ressò de Sant Boi Víctor Frigola substitueix Joan Valero, i a Sant Just i Desvern Teo Roura deixa l'Orfeó Enric Morera, i se'n fa càrrec M. Teresa Giménez.

Quant a treballs monogràfics, l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts i la Coral Margalló de Castelldefels, que comparteixen Joan Vinyes com a director, presenten el psalm *Coeli enarrant* de Benedetto Marcello per a solistes i clave; la Coral Sellarès de Gavà interpreta una selecció de Gospel; l'A.C. La Lira de Viladecans, música d'Andrew Lloyd Weber amb acompanyament de piano; la Coral Montau de Begues, *La Truita esbojarrada*, variacions de Franz Schoggl sobre el tema *Die Forelle* de Franz Schubert; la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, *Sis Nocturns* de W. Amadeus Mozart, i la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat de Llobregat, un recull de cançó catalana popular i d'autor.



Concert d'obres de Federico García Lorca, a Castelldefels

El nou delegat entra amb força i aconsegueix pel programa de mà una salutació del president del Consell Comarcal, José Montilla.

El dia 29 de març, la FCEC organitza a Montserrat una Festa Coral de Pelegrinatge en commemoració del vuitantè aniversari de la constitució de la Germanor dels Orfeons de Catalunya i del cinquantè aniversari de l'entronització de la Mare de Déu. És una gran diada, amb milers de cantaires reunits. Del Baix Llobregat hi participen l'A.C. La Lira de Viladecans i les corals Pedres Blanques de Sant Boi, Olesa de la Passió d'Olesa de Montserrat, l'Esclat de Vallirana, Columba de Santa Coloma de Cervelló, Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, Renaixença de Sant Boi, Sellarès de Gavà i Aura de Cornellà. Al matí les entitats canten a la Missa Conventual del Monestir diversos motets, les partitures dels quals s'havien distribuït prèviament per poder-los preparar. Després canten individualment a diversos indrets de la muntanya. A la tarda se celebra el concert de cant comú a l'esplanada del davant de la Basílica. S'hi interpreten cinc cançons dirigides per diferents mestres. En Benet Puig de la coral Renaixença dirigeix la sardana *El cavaller enamorat* de J. Manent.

Després d'un any de descans, es reprenen els tallers, que sempre tenen èxit. A la tardor es comença a treballar una proposta de Rafa Barbero sobre poemes musicats de Federico García Lorca, amb motiu del centenari del seu naixement. Els assaigs es fan, com en alguns dels darrers tallers, al Casal de Cultura de Sant Climent, que cedeix gentilmente l'Ajuntament; i és que tenim la sort que en Domènec Tugas, membre de l'equip de la Delegació i president de la Coral La Vall, és també l'alcalde de Sant Climent.

1999

Dues noves corals participen al Musicoral: la Coral Immaculada de Gavà, que dirigeix Rafael Màrquez, i la Coral Tornaveu, també de Gavà -fundada l'any 1984 amb el nom de coral Jovenívola- que dirigeix Elisenda Saladrígues. El Cor de Cambra de Cornellà, que havia de participar en el concert del Musicoral d'Abbrera, té un problema de darrera hora i no pot actuar. La Coral Heura de l'Hospitalet s'excusa i la Coral Elisard Sala de

l'Hospitalet, una de les fundadores i en procés de canvi de direcció, decideix deixar la Delegació.

A banda d'aquests canvis, es produeix una novetat: s'incorpora al darrer concert del Musicoral, a la Sala Polivalent de Sant Andreu de la Barca, el taller sobre poemes de Federico García Lorca, per interpretar les obres treballades fins aquest moment. Els tallers sempre s'havien presentat o bé als aplecs o bé en concerts especials, però en aquesta ocasió es creu interessant donar més ressò al treball fet. Així, incloent-hi l'actuació del taller, en el Musicoral es fan trenta-una actuacions en set concerts.

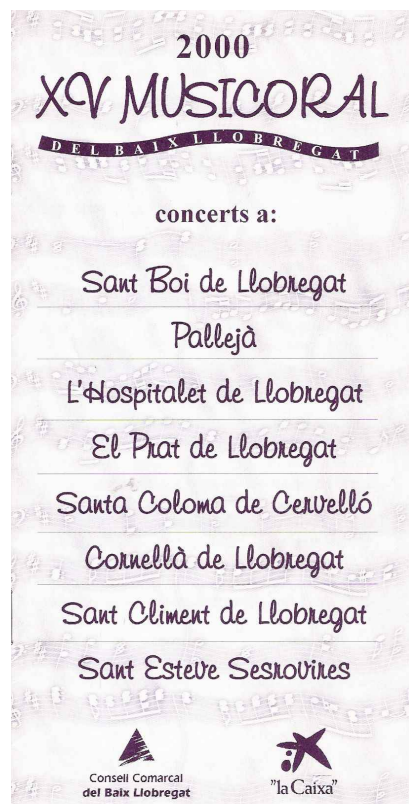
Com a temes monogràfics es presenten: la Coral Diadema de Corbera i la Coral Margalló de Castelldefels, que comparteixen Montserrat Florensa com a directora, presenten *Hymnus de Venerabilis* de Franz Joseph Haydn, amb motiu de la celebració d'aniversari de la Coral Diadema; El Cor Adinoi de l'Hospitalet presenta un conjunt de motets de W. Amadeus Mozart amb acompanyament d'orgue; la Coral Renaixença de Sant Boi, la *Cantata de Navidad* d'Ariel Ramírez amb acompanyament d'un grup peruà de corda i percussió⁸; l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts presenta un muntatge de Cors d'Òpera amb acompanyament de piano i la col·laboració de l'Esbart Dansaire del Centre Catòlic de Sant Vicenç; la Coral Sellarès de Gavà ofereix música popular sudamericana, i la Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, els *Valsos amorosos* de Johannes Brahms.

En ser ja més de trenta les entitats de la Delegació, és normal que sempre hi hagi algun canvi de director. Aquest any n'hi ha bastants: al Cor de Cambra de Cornellà, Joan Valero pren el relleu de Rafa Barbero; Marc Navarro substitueix Vicenç Garcés a la Coral Amadeu Vives de Torrelles; a Martorell, Josep Caballé relleva Sergi Riera al capdavant de la Coral Ars Nova; Marilyn Socarràs substitueix Jordi Guri a la Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló; a Esparreguera, Alicia Prieto torna a la direcció de la Coral La Passió en substitució de Miquel Garcia; a Castelldefels, Montserrat Florensa relleva Joan Vinyes; Robert Garrigós es fa càrrec de la direcció de la Coral Olesa de la Passió d'Olesa de Montserrat en el lloc de Miquel Bohigas; a Sant Esteve Sesrovires, Carles Segarra pren el relleu d'Anna Gascon al capdavant de la Coral Sant Esteve; Albert Berdié deixa la Coral Sellarès de Gavà i se'n fa càrrec Rafa Barbero, i a Sant Just Desvern, Ester Doñate s'afegeix a la direcció de l'Orfeó Enric Morera fent equip amb M. Teresa Giménez.

A nivell de Delegació, tal com s'ha comentat s'estrena el taller Federico Garcia Lorca a l'Aplec de Sant Andreu de la Barca el dia 27 de març. Hi participen setanta-un cantaires de la Delegació: quaranta-set dones i vint-i-set homes, amb la direcció de Rafa Barbero i la sotsdirecció de Benet Puig i es presenta també en altres concerts: a Santa Coloma de Cervelló el 16 de maig, a Cervelló el 29 de maig, a Castelldefels el 12 de juny i a Sant Climent de Llobregat el 19 de juny.

D'altra banda, aprofitant la visita del prestigiós director argentí Damián Sánchez, es convoca un taller de música llatinoamericana a finals de maig i primers de juny. S'assaja als locals de la Coral Renaixença de Sant Boi i hi participen cent vint cantaires de la Delegació. Es fa el concert final al barri de Pedres Blanques de Sant Boi, el dia 3 de juliol.

⁸ Grup descobert quan tocava al metro de Barcelona, i la Coral Renaixença el va contractar per fer diversos concerts.



2000

I arribem a la fi del segle XX, quan ja portem quinze edicions del Musicoral. S'inscriuen a la Delegació noves entitats: el Cor de Cambra de Cervelló, dirigit per Josep Caballé, i la Coral Sotto Voce de Castelldefels, de veus blanques, dirigida per Margarida Serra. La Coral Olesa de la Passió d'Olesa de Montserrat deixa la Delegació, i són trenta-dues les entitats que participen aquest any al Musicoral. Per donar cabuda a totes, es fa un concert més: ja en són vuit, amb la intervenció de quatre corals a cada concert.

Les corals continuen oferint obres monogràfiques: la Coral Renaixença de Sant Boi presenta la *Messa* d'Eugeni Butler amb acompanyament de piano; la Coral La Passió d'Esparreguera, la *Misa brevis* d'Antonio Lotti; la Coral l'Esclat de Vallirana, un conjunt d'havaneres; la Coral Ars Nova de Martorell, una selecció de corals de Johan Sebastian Bach; l'Orfeo Vicentí de Sant Vicenç dels Horts interpreta polifonia del Renaixement, amb l'acompanyament del Grup Collserola de Flutes de Bec; la Coral Resson de Sant Boi, música sudamericana, i la Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló, música de Hollywood i Broadway.

Pel que fa a nous relleus de directors, al Cor de Cambra de Cornellà Joan Valero substitueix Rafa Barbero, Sergi Riera torna a la Coral Ars Nova de Martorell; a Corbera de Llobregat, Montserrat Florensa deixa la direcció de la Coral Diadema i se'n fa càrrec Miquel Bohigas; Marilyn Socarràs pren el relleu de Josep Caballé al capdavant de la Coral l'Esclat de Vallirana; a Pallejà Rafael Montaner relleva Marta Montmany en la direcció de la Coral Pau Casals de Pallejà i Candi Rodríguez es fa càrrec de la Coral Pedres Blanques de Sant Boi, en substitució d'Ignasi Vilajoana.

En Josep Pereira incorpora a l'equip de la Delegació Divina Cabra de la Coral Pedres Blanques de Sant Boi, Montserrat

Cifuentes de la Coral Resson de Sant Boi i Eva Pedrosa de la Coral Sellarès de Gavà. Antoni Grima continua i Maria Josep Udina deixa l'equip de la Delegació perquè l'han elegit vocal de l'executiu de la FCEC, tot i que continua col·laborant-hi.

S'inicia un nou taller, *Sardanes del Baix Llobregat*, dirigit per Benet Puig amb la col·laboració de Miquel Bohigas. Hi participen cinquanta cantaires: trenta-cinc dones i quinze homes.

Responsables de la direcció musical i de la social

Durant aquest segon terç de vida del Musicoral van arribant un bon nombre de directors joves i amb bona formació, la qual cosa comporta que es vagi albirant un salt progressiu de qualitat en la nostra Delegació. Això no vol dir que no vorem com es mereixen els directors que fins aquest moment, amb el seu esforç, la seva professionalitat i el seu treball a ni-



La S. C. La Lira de Viladecans, a l'Hospitalet

vell corporatiu, han tirat endavant els cors i els tallers organitzats aquests anys al Baix Llobregat. En aquest sentit, és de justícia esmentar Rafa Barbero, Benet Puig i Joan Vinyes, que veritablement han estat els grans artífexs d'aquests treballs col·lectius, i que continuaran fent-ho en el futur. A banda, hem continuat gaudint de directors de 'tota la vida' com en Ramon Marcó i en Jordi Forés que, tal com hem comentat anteriorment, per imperatius d'edat o de canvi de residència ho han hagut de deixar, i en Sergi Riera, Lluís Soler, Josep Maria Castelló, Leo Massó, Josep Caballé, Josep Armengou i Carles Grèbol.

Entre els nous directors joves cal destacar el saber fer i el bon treball de Poire Vallvé, Anna Gascon, Joan Valero, Francesc Tena i Xavier Ferrer.

El fet coral a la comarca té presència i tira endavant gràcies a l'esforç dels cantaires que prenen responsabilitats a les seves entitats per fer-les anar endavant i que, a més, entenen la importància del fet corporatiu i s'esforcen perquè la Delegació funcioni. Voldria fer un esment especial de Domènec Tugas, aquests anys president de la Coral La Vall de Sant Climent que, tal com s'ha destacat anteriorment, és també l'alcalde de la població. A banda de treballar en l'equip de la Delegació, té sempre obertes les portes del Casal de Cultura de Sant Climent i acull la majoria dels tallers de cant coral que es fan, tant en el temps d'assaig com en la presentació del concert final.

D'altra banda, sempre amb el perill d'oblidar algun nom, voldria destacar la presència, l'esforç continuat durant aquell decenni i l'escalf de: Pere Riera de la coral Heura de l'Hospitalet, Alfons Sangrà de la S.C.C. La Coloma d'Esplugues, Maria Josep Udina de la Coral Margalló de Castelldefels, Eugeni Tamarit de l'Orfeó Catalònia de Cornellà i Joan de Cuevas de la Coral Diadema de Corbera de Llobregat, que continuen al peu del canó, així com Isidre Roig de la Coral Amadeu Vives de Torrelles de Llobregat, que recentment ens ha deixat a causa d'un desgraciat accident, Jaume Comas de la Coral La Vall de Sant Climent de Llobregat, Lluís Boza de l'A.C. La Lira de Viladecans, Manuel Leon de la Coral Aura de Cornellà, Antoni Belchi de la Coral Columba de Santa Coloma, Roc Escala i Jaume Massana de l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, Miquel Corral, Antoni Grima i Salvador Raventós de la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors, Emili de Prada de la Coral l'Esclat de Vallirana i Josep Vall de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires.

A nivell corporatiu general, Jordi Subirà és el nou president de la FCEC, elegit en l'Assemblea General celebrada a Sant Boi de Llobregat el dia 19 de març.

El Musicoral del Segle XXI

Els darrers cicles

2001

Entrem al segle XXI. No hi ha cap nova incorporació a la Delegació. Pel que fa a la participació al Musicoral, se n'excusen la Coral Contrapunt d'Abrera, la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts, el Cor Adino de l'Hospitalet i el Cor Polifònic Arrels de Joventut també de l'Hospitalet, que hi havien participat l'any anterior. D'altra banda, al darrer concert del Musicoral a Castelldefels, s'introdueix una mostra del taller



L'Orfeó Enric Morera de Sant Just, a Castelldefels

que s'està treballant, tal com es va fer fa dos anys, en aquest cas el de Sardanes. En total hi participen vint-i-vuit entitats en sis concerts.

Els directors continuen treballant de valent: el Cor de Cambra de Cervelló presenta dos monogràfics: un de cançons del cançoner popular d'Eduard Toldrà i *Cinc Cançons de Vallirana* del seu director, Josep Caballé; La Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca, una selecció de cors de *Cançó d'Amor i de Guerra* de Rafael Martínez Valls; la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors, la *Messa* d'Eugène Butler amb acompanyament de piano; la Coral Sotto Voce de Castelldefels, una selecció del *Llibre Vermell* de Montserrat amb acompanyament de viola de gamba; Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, el Motet *Jesu Meine Freude* de Johan Sebastian Bach amb acompanyament d'orgue; la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, la *Misa brevis en Do* de Charles Gounod; l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, la *Misa brevis* d'Antonio Lotti; l'A.C. La Lira de Viladecans, temes de musicals anglesos i americans; la Coral Ars Nova de Martorell, obres del Renaixement europeu i, finalment, la Coral Sellarès de Gavà, *Valsos* de Johann Strauss.

La Delegació acorda fer un homenatge al músic Tomàs Gil Membrado i al poeta Joan Soler i Margarit, per haver dedicat tantes i tantes de les seves obres sardanístiques al Baix Llobregat. L'homenatge es fa coincidir amb el darrer concert del Musicoral a la sala Margarida Xirgu de Castelldefels. El *Taller de Sardanes*, com ja s'ha dit, ofereix una mostra del que s'hi treballa i interpreta, entre d'altres, dues obres dels homenatjats: *Baix Llobregat*, dedicada als cantaires de la comarca, composada expressament per aquest taller a petició del delegat Josep Pereira, i *Castelldefels*, composada a petició de Maria Josep Udina l'any 1984, quan era regidora de Cultura de la localitat. Aquesta sardana l'havien tocat diverses cobles però no s'havia cantat mai.

Sembla que els inicis de segle porten estabilitat a les entitats, i hi ha pocs canvis de direcció: Jordi Soler es fa càrrec de la Coral Aura de Cornellà substituint Elisenda Saladrigues; a Sant Esteve Sesrovires, Joan Vinyes deixa la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts en mans de Rafael Montaner, i Sergi Riera relleva Carles Segarra al capdavant de la Coral Sant Esteve.

Torna a venir Damián Sánchez i es convoca de nou un taller de música sudamericana durant el mes de juliol a Sant Climent, en el qual hi participen us quaranta cantaires.

S'incorporen a la Delegació dues noves entitats: la Societat Coral La Perdiu del Papiol, coral centenària fundada el 1899, dirigida per Maria Rosa Voltes i afiliada a la Federació de Cors de Clavé des de principis del Segle XX, i la Coral Bruela de l'Escola Municipal de Música de Sant Feliu de Llobregat, que dirigeix Joan Josep Blai. La Coral Sotto Voce de Castelldefels i la Coral Tornaveu de Gavà deixen la Delegació. El Cor Adinoi de l'Hospitalet excusa la seva participació al Musicoral. A darrera hora, tot i figurar als programes de mà, a la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts i a la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires els sorgeix un problema i no poden participar-hi.

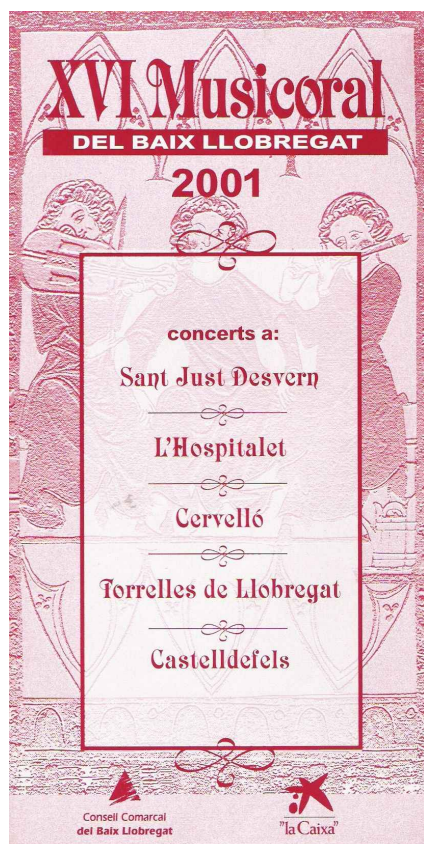
S'acorda tornar a fer vuit concerts com l'any 2000 perquè els cors tinguin més temps per cantar i els concerts no s'allarguin massa. S'aconsella a les corals que no sobrepassin els vint minuts, incloent-hi presentacions i cançons. Des de la Delegació ja fa uns anys que, a més de comptar el nombre de participants, es cronometra el temps d'actuació de cada coral. Cada any s'envia a totes les entitats, perquè els serveixi d'orientació, el nombre de cantaires masculins i femenins i el temps que cada entitat ha esmerçat en el concert, tal com consta en els Annexos 1 i 2. Al concert del 17 de març, a Corbera de Llobregat, es produeix un incident amb referència a aquest tema: la Coral Ferran Sors, dirigida per Albert Folch, que està previst que actuï en darrer lloc, considera que els organitzadors allarguen massa l'acte i les altres corals actuen massa estona, i això fa que la seva participació es produeixi massa tard. En senyal de protesta, canta una sola cançó i abandona l'escenari. Hi ha una mica de daltabaix i protestes del públic. Passats uns mesos es parla de l'afer en la reunió de la Delegació i s'aclearix tot.

Continua l'oferta de programes atractius i monogràfics: la Co-

ral La Lira de Viladecans ofereix una selecció del musical *La Bella i la Bèstia* d'Allan Menken, amb acompanyament de piano; la Coral Ars Nova de Martorell, també amb acompanyament de piano, el *Glòria* d'Antonio Vivaldi; la Coral Diadema de Corbera de Llobregat, cançons tradicionals catalanes harmonitzades per Alain Langré; la Coral Contrapunt d'Abrera, que recuperava el seu director dels inicis, Jordi Ollé, ofereix una sèrie d'obres harmonitzades per ell amb acompanyament d'un conjunt instrumental; la Coral Sellarès de Gavà, un popurri espanyol de diversos temes; la Coral La Vall de Sant Climent, *Cants de Vida i Esperança* de Francesc Vila; la Coral Heura de l'Hospitalet, els *Sis Nocturns* de Mozart, i tanca l'oferta la Coral Arrels de Joventut de l'Hospitalet amb espirituals negres. Totes aquestes corals canten amb acompanyament de piano.

La Coral Amadeu Vives de Torrelles de Llobregat escull Xavier Tobella com a director en substitució de Marc Navarro; en Jordi Ollé, tal com s'ha comentat, relleva Xavier Ferrer al capdavant de la Coral Contrapunt d'Abrera; a l'Hospitalet, Josep Maria Castelló, director històric i membre del consell directiu de la FCEC, mor a causa d'una malaltia fulminant, i Gemma Andreu es fa càrrec de la Coral Heura; en Jordi Usan pren el relleu d'Àlicia Prieto al capdavant de la Coral La Passió d'Esparreguera; a la Coral Margalló de Castelldefels Aída Vera substitueix Montserrat Florensa; Víctor Frigola deixa la Coral Ressò de Sant Boi i el relleva Pere-Mateu Xiberta; a Sant Just Desvern torna, en una tercera etapa, Ricard Macias substituïnt M. Teresa Giménez i Esther Doñate a la direcció de l'Orfeó Enric Morera; Joan Vinyes torna a dirigir la Coral Jove del Centre Catòlic i al Prat Jordi Marín pren el relleu de Carles Grèbol al capdavant de la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors.

S'inicia un nou taller: Rafa Barbero proposa preparar la *Misa Criolla* d'Ariel Ramírez. S'hi inscriuen trenta-sis cantaires, vint-i-tres dones i tretze homes, i s'hi comença a treballar a la tardor, per presentar-lo al Musicoral del 2003.



En una de les reunions de la Delegació s'acorda que la feina de convocar-les i redactar-ne l'acta, tal com fan altres delegacions, sigui rotativa: ho farà en cada ocasió l'entitat a qui correspongui organitzar la reunió.

L'activitat corporativa continua sense parar, i es programen vuit cursos de tècnica vocal a Sant Climent de Llobregat, Molins de Rei, Sant Boi, Vallirana i Sant Vicenç, als quals hi participen uns seixanta cantaires. En Josep Pereira aconseguix que la Fundació Pere Tarrés subvencioni aquests cursos, en el marc d'una campanya de formació dirigida a entitats culturals.

2003

A l'Assemblea General extraordinària de la FCEC, celebrada el dia 1 de març al Seminari Martí Codolar de Barcelona, s'aprova una reforma dels Estatuts de la Federació, en la qual s'ha treballat els darrers anys, on es proposa, entre altres temes, un canvi de denominació en l'estructura territorial. Des d'aquest moment queda enrere el terme Delegació i s'adopta el de Demarcació; per tant, des de llavors pertanyem a la Demarcació del Baix Llobregat de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Participa al Musicoral per primera vegada el cor de Cambra de Sant Boi, amb Rafa Barbero a la direcció. Aquest cor havia nascut a l'Escola Municipal de Música Blai Net de Sant Boi l'any 1993 i el dirigia Xavier Jofre, però havia deixat de funcionar al cap de poc temps. L'any 1997 en Rafa Barbero el crea de nou i té la seu a la mateixa escola de Música Blai Net, es dona d'alta a la Demarcació aquest 2003 i participa al Musicoral. Es reincorpora la S.C.C. La Coloma d'Esplugues de Llobregat, dirigida per Jordi González en substitució de Jordi Forés, després de sis anys de no participar en les activitats de la Demarcació. N'excusen la participació la Coral Pau Casals de Pallejà, la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires i el Cor Adinoi de l'Hospitalet. La Coral Pau Casals tenia el repertori preparat i publicat al programa, però un problema de darrera hora fa que no es presenti a Abrera. I per tercera vegada actua el taller de la Demarcació amb la *Misa Criolla* d'Ariel Ramírez, dirigida per Rafa Barbero. Comptant el cor del taller, participen aquest any al Musicoral trenta-una entitats.

La Coral Ferran Sors de Sant Andreu de la Barca inicia la llista de treballs monogràfics, presentant una selecció del musical *Jesucrist Superstar* d'Andrew Lloyd Webber; la Coral Amadeu Vives de Torrelles de Llobregat ofereix *Nadal, Llum i Misteri* de Francesc Vila, amb acompanyament de piano; el Cor de Cambra de Cervelló, una selecció de cançons populars de set Comunitats Autònomes; la Coral Ars Nova de Martorell, música catalana del Segle XVI; la Coral Pedres Blanques de Sant Boi, *Cançons de Castellterçol* de Francesc Vila; l'Orfeó Catalònia de Cornellà de Llobregat *Bohemian Rhapsody* de Freddy Mercury, amb l'acompanyament d'un grup de rock, i la Coral Sellarès de Gavà, fragments d'òpera i sarsuela.

A Viladecans, Josep M. Fradera deixa la direcció de l'A.C. La Lira i se'n fa càrrec Albert Fradera, Xavier Pagès substitueix Francesc Tena a la Coral Montau de Begues, Marta Jordana pren el relleu de Candi Rodríguez a la Coral Pedres Blanques de Sant Boi, Joan Vinyes torna a dirigir la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts i Jordi Sánchez substitueix Rafa Barbero en la direcció de la Coral Sellarès de Gavà.

En Rafa Barbero, després de l'experiència dels tallers de música sudamericana i aprofitant que Julián Sánchez és de nou a Catalunya, proposa fer un seminari de música llatinoamericana durant el mes de juliol. S'hi inscriuen uns cinquanta cantaires i es presenta l'11 de setembre a la plaça Catalunya de Sant Boi en el marc del Festival Altaveu, que se celebra des de fa anys en aquesta població. L'acompanya un grup instrumental i el dirigeix Julián Sánchez.

En Josep Pereira treballa de manera incansable per trobar ajudes i esponsors per tirar endavant els tallers, i n'aconsegueix de La Caixa i de *Caja Madrid* per deixar assegurada l'activitat de la Demarcació durant uns quants anys.

A nivell corporatiu, l'Assemblea General de la FCEC, celebrada a Barcelona el dia 18 d'octubre, elegix Montserrat Cadevall com a presidenta de l'entitat. L'endemà mateix, la presidenta s'estrena com a tal a la nostra Demarcació, a l'Aplec de Corbera de Llobregat.

2004

S'incorporen tres nous cors a les activitats de la demarcació: el Cor de l'Ateneu Santfeliuenc de Sant Feliu de Llobregat, dirigit per Julià Monje, fundat l'any 1951 dins de la Federació de Cors de Clavé, que vol sumar-se a les nostres activitats; el Cor Solvay de Martorell, que és un cor d'homes lligat a l'empresa Solvay d'aquella localitat i que dirigeix Martí Ferrer, i el Cor Jove Zetzània de Cornellà de Llobregat dirigit per Sònia Moreno, que es dedica bàsicament al Gospel. Es reincorpora al Musicoral el Cor Adinoi de l'Hospitalet, després de tres anys d'absència, i dos cors n'excusen la participació: la Coral Contrapunt d'Abrera i la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts. Quòdlibet Grup Coral té un problema de darrera hora i no pot cantar, tot i constar als programes. Tornen a participar aquest any trenta-quatre entitats repartides en vuit concerts. La Coral Aura de Cornellà de Llobregat decideix canviar-se el nom i passa a dir-se Coral Àuria.

La presència d'un grup de Gospel, la Coral Jove Zetzània de Cornellà de Llobregat comporta, òbviament, una actuació monogràfica d'aquest gènere. La Coral Heura de l'Hospitalet ofereix *La Primavera* de Jordi Domingo, amb acompanyament de piano; el Cor de Cambra de Cervelló, un recull del *Llibre vermell de Montserrat*; la Coral La Vall de Sant Climent, una selecció del musical *Els Miserables* de Claude Michel Schönberg, amb acompanyament d'un grup instrumental; la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, que torna a dirigir Anna Gascon tornant d'Amèrica del Sud on va viure uns anys per motius professionals, porta sons d'aquella terra, i ofereix música sudamericana amb coreografia i vestuari adients; el Cor de Cambra de Sant Boi, la *Misa brevis Sancti Joannis de Deo* de Franz Joseph Haydn, amb acompanyament de l'Orquestra de Cambra de l'Escola de Música Blai Net de Sant Boi; la Coral Pedres Blanques de Sant Boi, ritmes llatins; la S.C. La Lira de Viladecans, cançons del Renaixement amb l'acompanyament del Grup Collserola de Flautes de Bec, i la Coral Sellarès de Gavà, una selecció de *Musicals de Broadway*, amb acompanyament de piano; la Coral Margalló de Castelfelers i l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts actuen al Prat i interpreten algunes cançons per separat, per acabar cantant de conjunt el motet *Himno al glorioso San José* de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria i, amb acompanyament de piano, la *Misa brevis en Do* de Charles Gounod i el *Cantique de Jean Racine*, de Gabriel Fauré.



La Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, amb les millors gales

Pel que fa a canvis de direcció, Míriam Fradera substitueix Albert Fradera al capdavant de l'A.C. La Lira de Viladecans; a la Coral Ars Nova de Martorell, Xavier Pagès substitueix Sergi Riera; Òscar Atilde relleva Pere-Mateu Xiberta a la Coral Ressor de Sant Boi; a Sant Esteve de Sesrovires, com hem comentat, torna Anna Gascon a la direcció de la Coral Sant Esteve substituint Sergi Riera, Maria Rosa Voltes deixa la direcció de la Societat Coral La Perdiu del Papiol i se'n fa càrrec en Julià Monje.

Josep Pereira deixa la Demarcació, després de vuit anys de plena activitat i una bona feina feta. Al seu haver hi hem de posar l'organització de diversos tallers de tècnica vocal, diverses conferències i la participació en programes de radio i televisió, fent-hi present sempre el cant coral. Ha aconseguit bones ajudes d'entitats bancàries i d'altres organismes per

tirar endavant les activitats de la Demarcació, amb l'objectiu que tinguessin el mínim cost per als cantaires i les entitats. El substitueix Josep M. Pinyot, de la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires, a la reunió que es fa a Begues el dia 2 d'octubre amb la presència de la presidenta de la FCEC Montserrat Cadevall. El nou delegat fa equip amb Maribel Victòria de la mateixa Coral Sant Esteve per portar la secretaria, Divina Cabra de la Coral Pedres Blanques de Sant Boi per continuar amb la coordinació del Musicoral i Francisco Medina de la Coral l'Esclat de Vallirana, com a coordinador d'activitats. Maria Josep Udina continua col·laborant en la revisió de programes i textos.

Aquest any 2004, en el marc del Fòrum de les Cultures, a Barcelona hi actuen conjuntament corals de totes les Federacions. Del Baix Llobregat hi participen la S.C. La Igualtat de Gavà, la S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts i la S.C. Marinada de Castelldefels.

IXX MUSICORAL
DEL BAIX LLOBREGAT
2004

PROGRAMA

Pallejà
Sta. Coloma de Cervelló
Molins de Rei
Sant Climent de Llobregat
Sant Esteve Sesrovires
L'Hospitalet de Llobregat
El Prat de Llobregat
Sant Boi de Llobregat

Consell Comarcal del Baix Llobregat "la Caixa"

XX MUSICORAL
DEL BAIX LLOBREGAT
2005

PROGRAMA

Torrelles de Llobregat
Castelldefels
L'Hospitalet de Llobregat
Sant Feliu de Llobregat
Cornellà de Llobregat
Martorell
Esplugues de Llobregat
Sant Just Desvern
Cervelló

Consell Comarcal del Baix Llobregat "la Caixa"

XXI MUSICORAL
DEL BAIX LLOBREGAT
2006

PROGRAMA

Cornellà de Llobregat
Sant Boi de Llobregat
Begues
Corbera de Llobregat
Gavà
El Papiol
Martorell
Viladecans
Sant Boi de Llobregat

Consell Comarcal del Baix Llobregat FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS AL BAIX LLOBREGAT

2005

I arribem a la vintena edició del Musicoral, amb un rècord de participació: trenta-nou entitats en total i més de mil cantaires actuant al Baix Llobregat: exactament mil i un, com les nits de Sheherezade.

El Cor Polifònic Arrels de Joventut no pot intervenir tal com estava anunciat per problemes interns, i al cap d'uns mesos deixa la Demarcació.

Totes les altres corals participen en aquest aniversari i s'hi uneix una entitat nova, la Coral Crescendo de Sant Feliu de Llobregat, dirigida per Marta Rodoreda; retorna, després de molts anys, la S.C. El Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, que dirigeix David Pastor; pertany a la Federació de Cors de Clavé, i ja havia format part d'aquesta Delegació a finals dels anys setanta, quan encara era del SOC. Ara vol tornar a participar a les nostres activitats.

Després de l'èxit de l'actuació del cor de Gospel Jove Zetzània l'any passat, que repeteix enguany, s'acorda programar un Taller de Gospel a la Demarcació la propera tardor i, per anar fent boca, es convida a participar al Musicoral a un altre grup d'aquest gènere: el Gospel Viu de Palafolls, dirigit per Moisès Sala.

Amb motiu d'aquesta vintena edició del Musicoral, moltes entitats presenten repertoris especials: la Coral La Passió d'Esparreguera ofereix, amb acompanyament de piano, un recull de música de pel·lícules; el Cor de Cambra de Sant Boi, *Nocturnos de la ventana de Federico García Lorca*; també amb acompanyament de piano, la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires ofereix un altre recull de música sudamericana; la Coral Renaixença de Sant Boi, fragments musicals de Broadway; el Cor de Cambra de Cervelló, *Set cançons populars espanyoles*; la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, una selecció de música llatinoamericana; el Cor Adinói de l'Hospitalet presenta *Cançons d'animals*; l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, *Cinc cançons tradicionals catalanes* harmonitzades per Neil Cowley; Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, un recull de cançons sudamericanes; la Coral Ressò de Sant Boi,

L'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, a Martorell

Musicals del Segle XX; la Coral La Lira de Viladecans, *La Truita*, variacions de Franz Schoggl sobre el tema *Die Forelle* de Franz Schubert; les Corals l'Esclat de Vallirana i Columba de Santa Coloma de Cervelló, ofereixen una breu actuació individual i un repertori conjunt de música centre i nordamericana.

Com cada any, també hi ha alguns canvis en les direccions musicals. A Viladecans, Montserrat Roset substitueix Miriam Fradera en la direcció de l'A.C. La Lira; en Jordi Ollé deixa la direcció de la Coral Contrapunt i se'n fa Càrrec Rafael Montaner; a Corbera de Llobregat, Montserrat Rosset relleva Miquel Bohigas al capdavant de la Coral Diadema, i a la S.C.C. La Coloma d'Esplugues, Jordi González cedeix la direcció a Jordi A. Jasso.

A la tardor, tal com s'ha comentat, comença el taller de Gospel amb la direcció de Moisès Sala i Sònia Moreno. Els assaigs es fan a l'Ateneu de Sant Feliu, gentilmente cedit pel Cor de l'Ateneu Santfeliuenc. A l'Aplec de Castelldefels, organitzat per la Coral Margalló amb motiu del seu 25è aniversari, el 23 d'octubre s'ofereix el concert de Gospel treballat al taller, que dirigeix i acompanya al piano Moisès Sala.

2006

S'incorpora a la Delegació el Cor de la Unió Coral de Sant Feliu de Llobregat, cor de Clavé centenari fundat el 1892, dirigit per Jordi Giol. Excusa la seva participació al Musicoral la Coral Diadema de Corbera de Llobregat, que està en procés de canvi de direcció. D'altra banda, el Cor Jove Zetzània, després de dos anys de participar prefereix quedar al marge de la Demarcació. En total, són trenta-sis les entitats participants, distribuïdes en nou concerts, però amb alguns cantaires més: mil deu.

Vist l'èxit del taller de Gospel de l'any passat, s'acorda repetir-lo aquest any i es convida a participar al Musicoral un altre grup de Gospel, la Coral Sentits de Badalona, que dirigeix Sònia Moreno, i presenta el seu repertori al concert de Cornellà. Se celebra el dos-cents cinquantes aniversari del naixement de W. Amadeus Mozart i algunes entitats inclouen en el seu repertori temes del gran compositor austríac.





La Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts, a Sant Boi

Continuem gaudint de diversos monogràfics: la Coral Pau Casals de Pallejà ofereix espirituals negres; la Coral Pedres Blanques de Sant Boi, un passeig pel món del cinema musical i, el mateix dia, la S.C. R. Lo Llobregat de les Flors ofereix un swing de pel·lícules, en un concert molt cinematogràfic; la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts presenta una selecció del musical *Els Miserables* amb solistes



La Coral Pedres Blanques de Sant Boi, a Martorell

i acompanyament de piano; la Coral Sant Esteve de Sant Esteve Sesrovires continua explotant els ritmes sudamericans amb un nou recull; el Cor de Cambra de Sant Boi fa una selecció de cançons d'arreu d'Espanya; la Coral La Vall de Sant Climent, la *Messa* d'Eugène Butler amb acompanyament de

Coral Sellarès de Gavà, a Sant Andreu de la Barca



piano, i la Coral Margalló de Castelldefels, diverses obres de W. A. Mozart.

Pel que fa a canvis de direcció, a la Coral Diadema de Corbera de Llobregat Domènec Olivella substitueix Montserrat Rosset; en Benet Puig deixa la direcció de la Coral Renaixença de Sant Boi després de catorze anys, en mans de Tomàs Grau, tot i que hi continua vinculat com a cantaire; i també a Sant Boi, Albert Santiago substitueix Òscar Atilde al capdavant de la Coral Ressò.

Es repeteix el taller de Gospel al mes de maig, a l'Auditori del Palau Falguera a Sant Feliu, dirigit com l'any passat, per Moisés Sala i Sònia Moreno. Hi participen uns seixanta cantaires i es tanca el dia 4 de juny al mateix Auditori Falguera, en un concert amb acompanyament d'un grup instrumental.

En acabar l'any, en Josep Maria Pinyot es veu obligat a deixar el càrrec de cap de Demarcació per motius professionals i accepta el relleu en Jaume Gavalrà, de la Coral Margalló de Castelldefels. Incorpora al seu equip Josep Pereira, Divina Cabra, Francesc Sistac, Josep Ramon Vidal-Abarca i Maria Josep Udina.

2007

El Cor de Cambra de Cervelló decideix deixar la Demarcació. La resta de cors participen tots al Musicoral: en total trenta-cinc entitats, distribuïdes en nou concerts. Baixa una mica el nombre de treballs singulars o monogràfics: la Coral Pedres Blanques de Sant Boi ofereix *Navidad Nuestra* d'Ariel Ramírez, amb acompanyament instrumental; la Coral Contrapunt d'Abrera, bandes sonores de pel·lícules; l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts, música religiosa del segle XVII i XVIII; la Coral Ars Nova de Martorell, una selecció de *Mar i Cel* de Josep Guinovart; el Cor de Cambra de Sant Boi, *Viva Méjico*, recull de cançons mexicanes amb acompanyament instrumental; l'Orfeó Catalunya de Cornellà, *Misa brevis Sancti Joannis de Deo* de Franz Joseph Haydn; la Coral Montau de Begues, una selecció de *Mar i Cel* d'Albert Guinovart amb acompanyament de piano, i la S.C.R. La Coloma d'Esplugues, una selecció del *Glòria* d'Antonio Vivaldi.

El 2007 és un any amb pocs canvis en la direcció de les entitats: a Viladecans en Josep M. Fradera torna a la direcció



de l'A.C. La Lira substituint Montserrat Rosset; en Jordi Usan relleva Martí La Ferrer a la direcció del Cor Solvay de Martorell, i a l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern Núria Serraima pren el relleu de Ricard Macias.

Durant l'Aplec del 21 d'octubre al Prat es fan dos tallers: un, dirigit per Benet Puig, treballa cançons que la FCEC recomana com a cant comú, amb la participació de setanta cantaires, i un altre del musical *Els Miserables* de Claude Michel Schönberg, dirigit per Joan Vinyes. Aquest musical, Joan Vinyes l'ha treballat i el presenta en diverses ocasions i localitats amb un gran èxit, amb la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts. En aquest Aplec s'ofereix als cantaires del Baix Llobregat interessats, amb la idea de continuar-lo durant tot l'any i oferir-lo en concert en l'Aplec de l'any 2008. S'hi inscriuen vuitanta cantaires. El resultat del treball fet aquest dia en els dos tallers, es presenta al Concert de la tarda a l'Església Parroquial del Prat, i dona com a resultat la continua-

ció del taller d'Els Miserables amb molt d'entusiasme, durant el 2008.

2008

Se sumen dues entitats més al Musicoral: la Coral La Falguera⁹ de Collbató, dirigida per Rosó Morales i la Coral Cor & Cants de Viladecans, que aconduïx Òscar Salvador. En aquest Musicoral s'havia de batre el rècord d'entitats participants, trenta-set, però al matí d'un dels concerts un desgraciat accident acaba amb la vida d'un cantaire de la Coral Sellarès i, naturalment, la coral no pot actuar. Uns mesos abans, a causa d'una greu i curta malaltia, dissortadament mor en Jordi Usan, director del Cor Solvay de Martorell i de la Coral La Passió d'Esparreguera. És una pèrdua molt sentida i s'acorda dedicar-li els concerts d'aquest cicle.

El Cor Adinoi de l'Hospitalet presenta música del Renaixement; Quòdlibet Grup Coral de Molins de Rei, Renaixement caste-llà; la Coral La Passió d'Esparreguera, Cors d'Òpera; les Corals Columba de Santa Coloma de Cervelló i l'Esclat de Vallirana, que comparteixen Marilyn Socarràs com a directora, prepararen conjuntament la *Misa brevis en Do* de Charles Gounod, amb acompanyament de piano; la Coral La Vall de Sant Climent, també amb acompanyament de piano, estrena la cantata de Francesc Vila *Pluja d'Estels*, i la Coral Pedres Blanques de Sant Boi ofereix una mostra de cançons tradicionals de set Comunitats Autònomes.



La Coral Margalló de Castelldefels, a Sant Feliu

⁹ La Coral La Falguera de Collbató, havia estat membre de la FCEC, i fins i tot havia organitzat un Aplec, com s'ha assenyalat. No havia participat mai en un Musicoral.



La Coral La Vall de Sant Climent, a Martorell



L'Esclat de Vallirana, i la Columba de Santa Coloma de Cervelló, a Molins de Rei



La Coral Renaixença de Sant Boi, a Pallejà

La malaurada desaparició de Jordi Usan comporta que Olga Aurín es faci càrrec de la Coral La Passió d'Esparreguera i Carles Farràs del Cor Solvay de Martorell. D'altra banda, Rafa Barbero deixa el Cor de Cambra de Sant Boi i se'n fa càrrec Mònica Samit; a Abrera, Oriol Hernández pren el relleu de Rafael Montaner en la direcció de la Coral Contrapunt; Aida Vera deixa la Coral Margalló de Castelldefels i la substitueix Enric Gavaldà; a Sant Boi de Llobregat, Meritxell Gallés es fa càrrec de la direcció de la Coral Renaixença en substitució de Tomàs Grau; Albert Santiago dirigeix la Coral Sellarès de Gavà rellevant Jordi Sànchez; i a Molins de Rei Poire Vallvé, després de catorze anys, deixa Quòdlibet Grup Coral i s'hi incorpora Pablo Larraz.

Durant l'any es va treballant el taller *Els Miserables*, que s'estrena, amb molt d'èxit, amb solistes i conjunt instrumental, a la cloenda de l'Aplec de la Demarcació a Corbera de Llobregat el dia 19 d'octubre. Es torna a representar l'1 de febrer de 2009 al Prat de Llobregat.

2009

Entra a la FCEC i al Musicoral una nova entitat: la Coral Unió Filharmònica del Prat de Llobregat, dirigida per Bruno Nájera, fundada l'any 2001, la primera del Segle XXI. No participen al Musicoral d'aquest any la Coral La Falguera de Collbató i Cor & Cants de Viladecans. En total hi intervenen trenta-sis entitats distribuïdes en nou concerts.

Darrerament, moltes entitats es decanten per programes variats i noves melodies i harmonitzacions, i continuen presentant-se programes monogràfics: l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts ofereix *Les Danses de la Mort*, que Poire Vallvé compona dedicades a aquest orfeó, el director Joan Vinyes n'adapta la lletra i les canten amb acompanyament de piano; la Coral Jove del Centre Catòlic de Sant Vicenç dels Horts interpreta quatre temes del musical *Gats* d'A. Lloyd Webber, que representarà complet a la tardor; la Coral Contrapunt d'Abrera ofereix els *Nocturns de la Ventana* de Francesc Vila i Federico García Lorca, amb acompanyament de piano; el Cor Adinoi de l'Hospitalet, una selecció de tangos, i la Coral Pau Casals de Pallejà, els *Nocturns* de W. A. Mozart.

Els Miserables d'aquest món, a l'Aplec de Corbera



A la Coral Àuria de Cornellà de Llobregat, Meritxell Gallés substitueix Jordi Soler; Marta Rodoreda deixa la Coral Crescendo de Sant Feliu de Llobregat i la substitueix Damián Moragas; a Pallejà, Jordi Font pren el relleu de Rafael Montaner en la direcció de la Coral Pau Casals; a Sant Boi de Llobregat, Pau Jorquera es fa càrrec de la Coral Renaixença en substitució de Meritxell Gallés; Albert Santiago relleva Jordi Sánchez en la direcció de la Coral Sellarès de Gavà; l'Orfeó Catalònia de Cornellà es posa en mans de Jordi Font, que substitueix Óscar Salvador; a Sant Just Desvern, Núria Serrai-ma deixa l'Orfeó Enric Morera i torna a dirigir-lo Teo Roura, i a Molins de Rei, Tomeu Quetgles substitueix Pablo Larraz en la direcció de Quòdlibet Grup Coral.

2010

Arribem al 25è Musicoral i volem que els concerts que fem siguin per recordar. Amb la complicitat de les entitats organitzadores i alguns ajuntaments, hem aconseguit que alguns dels nou concerts previstos per aquest Musicoral se celebrin en sales o auditoris emblemàtics de la comarca: l'Auditori de Cornellà, el Teatre de la Passió d'Esparreguera, l'Espai Maragall de Gavà i l'Auditori Joan Cererols de Martorell.

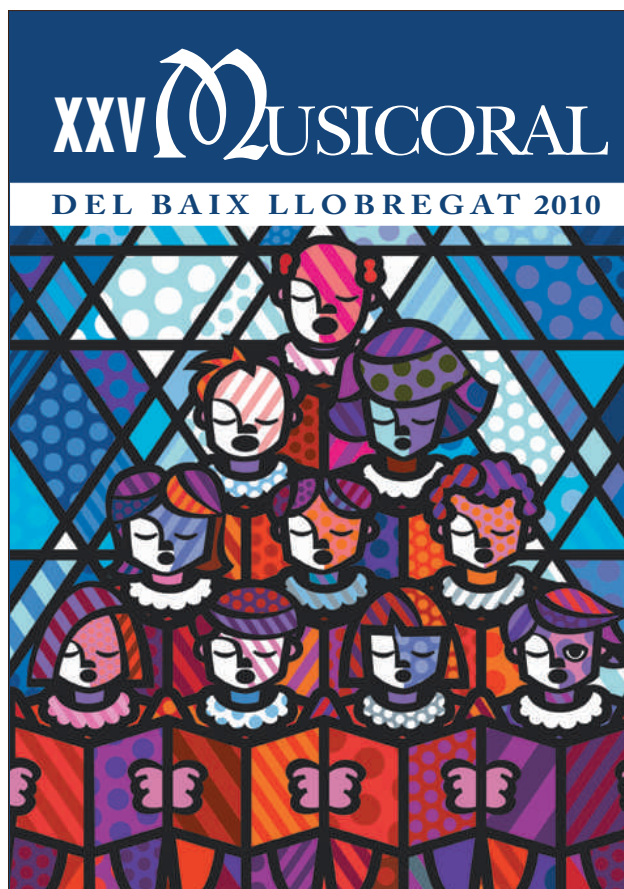
En el moment d'organitzar aquest Musicoral, se suggereix a les entitats la conveniència de celebrar l'aniversari fent grups de corals per treballar un programa específic i comú, amb obres de pes. La proposta té una resposta positiva, i nou entitats s'uneixen en quatre grups per presentar el seu treball: l'Orfeó Vicentí de Sant Vicenç dels Horts i la Coral Margalló de Castelldefels cantaran conjuntament a l'Auditori de Cornellà; la Coral l'Esclat de Vallirana i la Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló ho faran al Teatre de La Passió d'Esparreguera, on ho faran també la Coral Ars Nova de Martorell i la Coral Montau de Begues. En el concert d'obertura del cicle a l'Auditori Joan Cererols de Martorell, ho faran el Cor de l'Ateneu Santfeliuenc de Sant Feliu de Llobregat, la S. Coral La Perdiu del Papiol i la Coral Flor de Neu¹⁰ de Molins de Rei.

La Coral Musicòrum d'Esplugues de Llobregat, fundada l'any 2001 i ara dirigida per Sònia Gatell, s'ha inscrit a la FCEC darrerament i participarà al Musicoral. Ja són trenta-vuit les entitats que conformen la Demarcació. Amb la invitació que s'ha fet a la Coral Flor de Neu, aquest any intervenen al Musicoral trenta-nou entitats. La xifra més alta de les vint-i-cinc edicions.



Teatre de la Passió d'Esparreguera

¹⁰ La Coral Flor de Neu no pertany a la FCEC. És una coral a la qual les altres del grup han convidat a participar, atès que tenen el mateix director i han preparat les obres conjuntament.



XXV MUSICORAL

DEL BAIX LLOBREGAT 2010

PROGRAMA DELS CONCERTS

Esparreguera · Cornellà de Llobregat

Gavà · Martorell

Sant Boi de Llobregat (2 concerts)

Corbera de Llobregat

Begues · El Papiol



Espai Maragall de Gavà

Responsables de la direcció musical i de la social, i cantaires

En aquesta tercera etapa no podem oblidar la tasca que fan a la comarca des de fa molts anys veritables mestres com Joan Vinyes, Benet Puig i Rafa Barbero, que continuen al peu del canó tant en les seves entitats com a la Demarcació de la FCEC. També cal remarcar el mestratge que ens han ofert durant molt temps altres directors com Poire Vallvé, Josep Caballé, Ricard Macias i Anna Gascon, i tots els joves directors que, en aquest segle XXI, aporten els seus coneixements i el seu mestratge a les nostres entitats. En són molts, i en podeu veure els noms a l'Annex 4. Alguns han estat poc temps al Baix Llobregat, però d'altres hi han passat molta part del decenni: Josep Maria Fradera, Josep Martí, Julià Monje, Víctor Gregorio, Xavier Tobella, Xavier Pagès, Jordi Soler, Marilyn Socarràs, Miquel Bohigas, Albert Folch, Gemma Andreu, Jordi Usan, Aida Vera, Rafael Montaner, Marta Jordana, Albert Santiago, Jordi Sànchez, Òscar Salvador, Jordi Marín, Montserrat Florensa...

D'altra banda, cal reconèixer que la tasca dels directius sempre és feixuga: cal molta voluntat i esperit de servei, i no sempre es reconeix l'esforç que requereix ser al capdavant de les entitats, responsabilitat molt d'agrair, com ho és també el suport que brinden al fet corporatiu. A tots, el nostre reconeixement. Però voldria destacar especialment l'aportació que durant aquests darrers anys han fet, entre d'altres, Joan de Cuevas de la Coral Diadema de Corbera de Llobregat, Manuel Leon de la Coral Àuria de Cornellà, Francisco Medina de la Coral l'Esclat de Vallirana, Antoni Grima de la S.C.R. Lo Llobregat de Les Flors, Isidre Roig de la Coral Amadeu Vives de Torrelles. Antoni Belchi de la Coral Columba de Santa Coloma de Cervelló i Jaume Gavalda de la Coral Margalló de Castelldefels.

Aquests vint-i-cinc cicles del Musicoral ens han ajudat també a veure amb ulls diferents la nostra activitat, segons n'haguem estat actors o espectadors. Sempre s'ha insistit en què és important que els cantaires vagin als concerts a escoltar les altres corals, però l'experiència ens demostra que, com ja hem remarcat, a la majoria de cantaires els agrada cantar i que els escoltin, però no tenen massa interès en escoltar els altres. Per això crec que és de justícia fer un reconeixement a aquells que assisteixen als concerts de manera assídua, en especial els amics Salvador Raventós i Rosalia Pi de la S.C.R. Lo Llobregat de les Flors del Prat, que des de fa molts anys no se'n perden cap, així com a Isidre Roig de la Coral Amadeu Vives de Torrelles i a Manel Aguilera de la Coral Renaixença de Sant Boi que, fins avui, han estat presents a molts.

Passat, present i futur

El Musicoral és una realitat ben viva de la Demarcació de la FCEC del nostre Baix Llobregat, que ens ha permès conèixer a fons totes les entitats que s'hi han volgut sumar des del començament i fins ara. En aquests vint-i-cinc cicles haurem fet cent setanta-cinc concerts a vint-i-vuit poblacions de la comarca. Hi han participat en total cinquanta-una entitats de les quals a la Demarcació en continuen actives trenta-vuit.

Som més d'un miler els cantaires que formem part d'aquestes entitats i que ens trobem, setmana rere setmana, per unir les nostres veus i gaudir de la música i el cant. Som molts, tot i que amb el pas del temps el nombre de participants per entitat hagi baixat una mica. En efecte, d'una mitjana de trenta-sis

cantaires per entitat que van participar als concerts de l'any 1986, hem passat a menys de vint-i-set el 2009. I un fet preocupant és que hagi baixat la participació d'homes respecte la de dones: els homes han passat de ser un 41% del total de cantaires, a un 36%.

Vint-i-cinc anys donen per molt, i totes aquestes dades estadístiques ens ajuden a veure la gran evolució que ha tingut el cant coral al nostre país. Però, se'ns dubte, un dels detonants ha estat el canvi en la direcció dels cors. Quan iniciàrem l'aventura del Musicoral, moltes entitats les dirigien persones entusiastes, veritables líders amb carisma que es guanyaven el cor i l'estimació dels seus cantaires i que, a vegades, suplien alguna possible mancança musical amb esforç i dedicació. Així van sorgir moltes corals i es van tirar endavant projectes importants.

Durant aquests anys, la tasca d'alguns il·lustres pedagogs com Enric Ribó d'una banda, i Manel Cabero amb el seu Auditor de l'altra, així com l'oportuna organització dels cursos de direcció de la FCEC, ha fet que cada vegada tinguem més i millors directors. El pas s'està fent. Nous directors, semiprofessionals o fins i tot algun de professional, han aportat una



Enric Ribó



Manel Cabero

nova dimensió a les nostres entitats. Sens dubte el nivell musical, en general, ha augmentat. Ara bé, aquesta situació ens ha portat, malgrat alguna excepció puntual, a la pèrdua del lideratge que en les primeres èpoques exercien els mestres, i això ens aconduïx a una nova situació, en la qual els directius han de tenir un pes específic en el guiatge de les entitats. Les que aconsegueixen reunir un bon equip directiu i un director ben preparat que connecti amb els cantaires, són les que tenen un bon futur assegurat.

Conclusió

El primer objectiu era fer un recull dels vint-i-cinc anys de Musicoral del Baix Llobregat, que se celebra sota els auspicis de la Federació Catalana d'Entitats Corals –FCEC–, a la qual estic lligat des de fa molts anys. En començar a buscar informació vaig poder constatar que era molt difícil trobar documentació o dades sobre els orígens de les entitats de la comarca fora de cada entitat i, encara més difícil descobrir com havia aparegut i anat creixent el moviment coral al Baix Llobregat. I vaig pensar que seria útil, de cara al futur, recollir en una obra tota la informació possible sobre aquest tema. Tot i això, el que he pretès amb aquest llibre és només fer una passada sobre allò que ha representat el cant coral a la nostra comarca des dels seus inicis, a partir de la informació aconseguida de les principals federacions d'entitats corals del país i d'algunes publicacions de diferents corals amb motiu d'algun aniversari, fins a arribar als nostres dies. M'ha semblat oportú fer-ho sempre des del punt de vista corporatiu. Hauria pogut escriure molt sobre cada una de les entitats, les seves activitats i concerts, les seves fites, els seus viatges, però fora d'alguna pinzellada concreta en algun moment, crec que això no correspon a aquest recull.

Segurament hauré oblidat citar o informar sobre algun grup o entitat coral que ha existit fora dels cercles federatius en algun dels pobles de la comarca a principis del segle XX. Pe-

rò, tal com hem dit anteriorment, aquesta feina requeriria una investigació exhaustiva municipi per municipi, que s'escapa de l'abast d'aquest recull. Sabem també que existeixen moltes altres corals, infantils, juvenils, d'escoles, grups de caramelles, cors parroquials, llars d'avis... però això haurà de ser objecte d'un altre estudi.

Hem d'agrair l'ajut del Consell Comarcal del Baix Llobregat al llarg dels anys, i d'una manera especial ara, amb motiu del 25è Musicoral. La seva presidenta, Rosa Boladeras, ha volgut col·laborar a la celebració d'aquesta efemèride amb l'edició d'aquest llibre i amb el seu suport constant. És curiós que la primera coral que va cantar en el primer Musicoral va ser la Diadema de Corbera i ara, que en celebrem la vint-i-cinquena edició, la presidenta del Consell sigui una ciutadana –regidora i exalcaldessa– de la mateixa ciutat.

Sense les corals i l'esforç i la il·lusió dels seus directius, cantaires i directors, el Musicoral no hauria arribat a la 25a edició. I segur que continuarà, mentre tots nosaltres i els que s'integrin més endavant a les nostres entitats tinguem clar que cantar en una coral, un cor o un orfeó, no és només una mostra d'expressió musical, sinó la constatació d'un fet col·lectiu i corporatiu que, a partir del cant coral ens ajuda a totes i cadascuna de les persones que hi participem i també a la nostra gent, als nostres pobles i ciutats i al nostre país, a assolir un futur millor.



Bibliografia

Artís i Benach, Pere. El cant coral a Catalunya (1881-1979). Barcelona, Barcino 1980.

Carbonell i Gubern, Jaume. Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya 1850-1874.

Company, Alícia. El cant coral al Prat. Rúbrica editorial.

Fisas, Esteve; Llop, Maria. 1942–1952; 50 anys de caramelles a La Palma.

Solé, Pep; Udina, M. Josep. Coral Margalló, 25 anys de música. Ajuntament, Castelldefels, 2005.

Arxiu de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Documentació de la Germanor d'Orfeons de Catalunya, del Secretariat d'Orfeons de Catalunya i de la Federació Catalana d'Entitats Corals.

Arxiu de la Federació de Cors de Clavé.

Fons de l'Arxiu Nacional de Catalunya dipositats per la Federació de Cors de Clavé.

Butlletins Xarxa del SOC i la FCEC del Baix Llobregat, 1981-1991.

Sant Esteve, avui i ahir. Josep Maria Mostaza. Estudi dipositat a l'Ajuntament de Sant Esteve Sesrovires.



A NNEXOS

MUSICORAL 1986

FCEC - BAIX LLOBREGAT

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR
28/01/1986	Organitza Coral Renaixença Col·legi Salesià Sant Boi de Llobregat	Coral Diadema Coral Contrapunt Coral Sant Esteve Coral Heura	Lluís Soler Jordi Ollé Edmund Elgström Josep M. Castelló
02/02/1986	Organitza Coral Sellarès Església de Sant Pere Gavà	S.C.C. La Coloma Orfeó Vicentí Orfeó Catalònia Coral Ferran Sors	Ramon Bonjoch Pelegri Bernial Jordi Forés Xavier Nogué
15/02/1986	Organitza Coral Diadema Església de St. Antoni Abat Corbera de Llobregat	Coral Olesa de La Passió A.C. La Lira Coral Elisard Sala Coral Pau Casals	Jaume Munné Rafa Barbero Jordi Forés Josep Armengou
22/02/1986	Organitza Coral Elisard Sala Centre Catòlic L'Hospitalet de Llobregat	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Margalló Coral Renaixença Coral l'Esclat Coral Ars Nova	Carles Grèbol Kes Verhees i Ernesto Baquer Ramon Marcó Lluís Vallès Joan Asín
01/03/1986	Organitza Coral Contrapunt Església Parroquial Abrera	Coral Ressò Coral La Passió Coral Montau Coral Sellarès	Rafa Barbero Josep Borràs Carles Martí Ramon Marcó

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR
24/01/1987	Organitza Coral Heura Parròquia de Sant Josep L'Hospitalet de Llobregat	Coral l'Esclat Coral La Passió Coral Diadema Coral Ferran Sors	Lluís Vallès Eduard Comalada Lluís Soler Albert Roldan i Xavier Nogué
31/01/1987	Organitza S.C.C. La Coloma C. de Cultura Robert Brillas Esplugues de Llobregat	Coral Sellarès Coral Heura Orfeó Catalònia A. C. La Lira	Ramon Marcó Josep M. Castelló Jordi Forés Rafa Barbero
08/02/1987	Organitza Coral Ferran Sors Teatre del Foment Sant Andreu de la Barca	Coral Ars Nova Coral Contrapunt S.C.C. La Coloma Coral Pau Casals	Joan Asín Jordi Ollé Isidre Vallès Josep Armengou
14/02/1987	Organitza Coral Sant Esteve Església Parroquial Sant Esteve Sesrovires	Coral Renaixença S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Orfeó Vicentí Coral Elisard Sala	Ramon Marcó Carles Grèbol Pelegrí Bernal Jordi Forés
21/02/1987	Organitza Coral l'Esclat Església de Sant Mateu Vallirana	Coral Margalló Coral Montau Coral Sant Esteve Coral Olesa de La Passió Coral Ressò	Margarida Serra i Ernesto Baquer Carles Martí Edmund Elgström Jaume Munné Rafa Barbero

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS		
				HOMES	DONES	TOTAL
20/02/1988	Organitza Coral Pau Casals Parròquia de Santa Eulàlia Pallejà	Coral Diadema Coral Heura Coral Amadeu Vives Orfeó Vicentí	Lluís Soler Josep M. Castelló Josep Armengou Joan Vinyes	17	21	38
				16	24	40
				14	22	36
				21	34	55
				Suma	68	101
27/02/1988	Organitza A.C. La Lira Església de Sant Joan Viladecans	Coral Aura Coral Sellarès S.C.C. La Coloma Coral Elisard Sala Coral Sant Esteve	Xavier Solà Ramon Marcó Jordi Forés Jordi Forés Josep M. Pinyot	14	21	35
				21	23	44
				11	16	27
				19	23	42
				Suma	74	94
05/03/1988	Organitza S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Centre Artesà El Prat de Llobregat	Coral Pau Casals Coral Renaixença Coral Montau Coral Ressò	Josep Armengou Ramon Marcó Carles Martí Rafa Barbero	15	20	35
				24	35	59
				12	14	26
				5	13	18
				Suma	56	82
12/03/1988	Organitza Coral Ressò Ateneu Santboià Sant Boi de Llobregat	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Margalló Orfeó Catalònia Coral Ferran Sors	Carles Grèbol Margarida Serra i E. Baquer Jordi Forés Xavier Nogué	13	25	38
				9	12	21
				11	16	27
				13	18	31
				Suma	46	71
19/03/1988	Organitza Orfeó Vicentí Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts	Coral l'Esclat Coral Ars Nova A.C. La Lira Coral Contrapunt	Lluís Vallès Joan Asín Rafa Barbero Jordi Ollé	17	23	40
				16	20	36
				10	17	27
				17	24	41
				Suma	60	84
TOTAL				304	432	736

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS		
				HOMES	DONES	TOTAL
11/02/1989	Organitza Coral Olesa Teatre Olesa Olesa de Montserrat	Coral Montau	Carles Martí	11	15	26
		Coral Renaixença	Ramon Marcó	21	29	50
		Coral Margalló	Margarida Serra i E. Baquer	9	15	24
		Coral Heura	Josep M. Castelló	14	28	42
		Suma		55	87	142
18/02/1989	Organitza Coral Margalló Pavelló Poliesportiu Castelldefels	Coral Contrapunt	Jordi Ollé	10	19	29
		Coral Olesa de La Passió	Jaume Munné	9	19	28
		Coral Elisard Sala	Jordi Forés	17	20	37
		Coral La Passió	Pere Díez	10	20	30
		Suma		46	78	124
25/02/1989	Organitza Coral Montau Església Parroquial Sant Cristòfor Begues	Orfeó Vicentí	Joan Vinyes	10	29	39
		Coral Aura	Alfred Cañamero	9	16	25
		Coral Ressò	Rafa Barbero	6	17	23
		Coral l'Esclat	Lluís Vallès	18	24	42
		Coral Diadema	Lluís Soler	14	22	36
		Coral Sant Esteve	Josep M. Piñot	9	12	21
Suma		66	120	186		
04/03/1989	Organitza Orfeó Catalònia Orfeó Catalònia Cornellà de Llobregat	Coral Pau Casals	Josep Armengou	14	17	31
		Orfeó Catalònia	Jordi Forés	8	16	24
		S.C.C. La Coloma	Jordi Forés	14	20	34
		S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Carles Grèbol	16	27	43
		Suma		52	80	132
11/03/1989	Organitza Coral Ars Nova El Progrés Martorell	Coral Ferran Sors	Xavier Nogué	13	15	28
		A.C. La Lira	Rafa Barbero	15	24	39
		Coral Amadeu Vives	Josep Armengou	15	31	46
		Coral Sellarès	Ramon Marcó	26	31	57
		Coral Nova	Mireia Barrera	11	30	41
		Suma		80	131	211
TOTAL				299	496	795

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS		
				HOMES	DONES	TOTAL
03/03/1990	Organitza Coral Contrapunt Sala Municipal Abrera	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Carles Grèbol	17	20	37
		Coral Elisard Sala	Jordi Forés	15	19	34
		Coral Sant Esteve	Josep M. Pinyot	10	7	17
		Coral Ars Nova	Sergi Riera	9	13	22
		Coral Olesa de La Passió	Joaquim Piqué	13	19	32
		Suma	64	78	142	
10/03/1990	Organitza Coral Aura Parròquia de Santa Maria Cornellà de Llobregat	Coral Montau	Antoni Coll	12	15	27
		Coral Margalló	Margarida Serra	10	17	27
		Coral Diadema	Lluís Soler	17	19	36
		Coral Pau Casals	Josep Armengou	15	25	40
		Coral Sellarès	Ramon Marcó	23	27	50
		Coral Ressò	Rafa Barbero	12	13	25
Suma	89	116	205			
17/03/1990	Organitza Coral Sellarès Església de Sant Pere Gavà	Orfeó Catalònia	Jordi Forés	8	11	19
		Coral La Passió	Carles Segarra	13	25	38
		Coral Amadeu Vives	Josep Armengou	17	28	45
		Coral Heura	Josep M. Castelló	14	20	34
		Coral l'Esclat	Lluís Vallès	14	20	34
Suma	66	104	170			
24/03/1990	Organitza Coral Renaixença Parròquia de Sant Baldri Sant Boi de Llobregat	Coral Columba	Josep Soler	13	18	31
		Orfeó Enric Morera	Leo Massó	10	18	28
		Coral Contrapunt	Sabina Lloret i Antoni Pato	12	23	35
		Coral Ferran Sors	Xavier Nogué	14	15	29
		Coral Aura	Alfred Cañamero	12	17	29
Suma	61	91	152			
31/03/1990	Organitza Coral La Passió Teatre de La Passió Esparreguera	Coral Nova	Mireia Barrera	9	31	40
		A.C. La Lira	Rafa Barbero	9	16	25
		Coral Renaixença	Ramon Marcó	29	38	67
		S.C.C. La Coloma	Jordi Forés	11	20	31
		Orfeó Vicentí	Joan Vinyes	15	30	45
Suma	73	135	208			
			TOTAL	353	524	877

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS		
				HOMES	DONES	TOTAL
16/02/1991	Organitza Coral Amadeu Vives Església Parroquial Torrelles de Llobregat	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Pau Casals Coral Heura Coral Ferran Sors	Carles Grèbol Josep Armengou Josep M. Castelló Leo Massó	17	24	41
				9	22	31
				13	20	33
				14	13	27
				Suma	53	79
23/02/1991	Organitza Coral Diadema Església de St. Antoni Abat Corbera de Llobregat	Coral Aura Quòdlibet Grup Coral Coral La Passió Coral Elisard Sala	Alfred Cañamero Oriol Comelles Carles Segarra11 Jordi Forés	12	17	29
				13	23	36
				19	30	
				15	19	34
				Suma	51	78
02/03/1991	Organitza Orfeó Enric Morera Ateneu Sant Just Desvern	Coral La Vall Coral Montau Orfeó Catalònia Coral Columba Coral Renaixença	Xavier Ballester Antoni Coll Jordi Forés Josep Soler Ramon Marcó	14	15	29
				17	17	34
				9	15	24
				12	16	28
				24	37	61
Suma	76	100	176			
09/03/1991	Organitza S.C.C. La Coloma C. de Cultura Robert Brillas Esplugues de Llobregat	A.C. La Lira Coral Amadeu Vives Orfeó Vicentí Coral Olesa de La Passió Coral Sellarès	Ernest Pons Josep Armengou Joan Vinyes Joaquim Piqué Ramon Marcó	9	14	23
				15	29	44
				12	22	34
				9	16	25
				18	31	49
Suma	63	112	175			
16/03/1991	Organitza Coral Elisard Sala Centre Catòlic L'Hospitalet de Llobregat	Coral Contrapunt S.C.C. La Coloma Coral Diadema Coral Ressò	Xavier Ferrer Jordi Forés Lluís Soler Rafa Barbero	13	24	37
				12	18	30
				9	18	27
				6	11	17
				Suma	40	71
23/07/1991	Organitza Coral Ferran Sors Teatre del Foment Sant Andreu de la Barca	Coral Nova Coral Sant Esteve Orfeó Enric Morera Coral Margalló Coral l'Esclat	Mireia Barrera Josep M. Pinyot Ricard Macias Margarida Serra Lluís Vallès	8	20	28
				9	10	19
				10	20	30
				7	15	22
				13	18	31
Suma	47	83	130			
TOTAL				330	523	853

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			
				HOMES	DONES	TOTAL	
07/03/1992	Organitza Coral Columba Societat Recreativa Santa Coloma de Cervelló	Coral Heura Coral Aura Coral La Vall Coral Olesa de la Passió Coral La Passió	Josep Ma. Castelló Alfred Cañamero Xavier Ballester Joaquim Piqué Carles Segarra9	12	22	34	
				15	17	32	
				6	13	19	
				8	20	28	
				20	29		
				Suma	50	92	142
14/03/1992	Organitza Coral Nova Parròquia de Santa Maria Cornellà de Llobregat	Orfeó Vicentí S.C.C. La Coloma Coral Margalló Coral Sellarès	Joan Vinyes Jordi Forés Margarida Serra i E. Baquer Ramon Marcó	16	26	42	
				12	17	29	
				4	12	16	
				21	27	48	
				Suma	53	82	135
21/03/1992	Organitza Coral l'Esclat Casino Valliranenc Vallirana	Orfeó Catalònia Coral Ars Nova Coral Sant Esteve Coral Ferran Sors	Jordi Forés Carles Grèbol Josep M. Pinyot Leo Massó	9	17	26	
				6	12	18	
				11	16	27	
				10	9	19	
				Suma	36	54	90
				28/03/1992	Organitza Coral Heura Parròquia de Sant Josep L'Hospitalet de Llobregat	A.C. La Lira Coral Contrapunt Coral l'Esclat Coral Pau Casals	Ernest Pons Xavier Ferrer Lluís Vallès Josep Armengou
11	19	30					
15	20	35					
13	21	34					
Suma	46	73	119				
04/04/1992	Organitza Coral Sant Esteve Sala del Casino Sant Esteve de Sesrovires	Coral Diadema Coral Nova Coral Columba Coral Montau	Lluís Soler Elisenda Carrasco Josep Soler Antoni Coll				
				9	24	33	
				13	18	31	
				18	23	41	
				Suma	50	78	128
				11/04/1992	Organitza Coral Pau Casals Parròquia de Santa Eulàlia Pallejà	Coral Amadeu Vives Orfeó Enric Morera S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Elisard Sala Coral Renaixença	Josep Armengou Teo Roura Carles Grèbol Jordi Forés Benet Puig
9	19	28					
20	23	43					
15	14	29					
23	38	61					
Suma	79	120	199				
TOTAL				314	499	813	

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS		
				HOMES	DONES	TOTAL
27/02/1993	Organitza S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Església de Sant Pere El Prat de Llobregat	S.C.C. La Coloma Coral Sant Esteve	Jordi Forés	10	16	26
			Anna Gascon	11	12	23
		Coral Pau Casals Coral Ressonó Orfeó Enric Morera	Josep Armengou	9	21	30
			Joan Valero	5	7	12
			Teo Roura	14	20	34
Suma			49	76	125	
06/03/1993	Organitza Coral Olesa Teatre de la Passió Olesa de Montserrat	Coral Nova Coral Elisard Sala	Elisenda Carrasco	9	19	28
			Jordi Forés	16	18	34
		Coral La Passió Coral Sellarès	Alicia Prieto	19	25	44
			Ramon Marcó	21	22	43
			Suma	65	84	149
13/03/1993	Organitza A.C. La Lira Auditori Municipal Viladecans	Coral Heura Coral Margalló	Josep M. Castelló	11	28	39
			Margarida Serra	6	16	22
		Orfeó Catalònia Coral Ferran Sors	Jordi Forés	9	15	24
			Leo Massó	12	10	22
			Suma	38	69	107
20/03/1993	Organitza Coral La Vall Casal de Cultura Sant Climent de Llobregat	Coral Montau S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Francesc Tena	12	18	30
			Carles Grèbol	16	19	35
		Coral Olesa de la Passió Coral l'Esclat Cor de Cambra de Cornellà	Joaquim Piqué	11	17	28
			Neus Poch	16	17	33
			Rafa Barbero	8	10	18
			Suma	63	81	144
27/03/1993	Organitza Coral Margalló Església Parroquial Castelldefels	Coral Diadema Coral Renaixença	Lluís Soler	13	17	30
			Benet Puig	25	34	59
		Coral Aura Orfeó Vicentí Coral Ars Nova	Alfred Cañamero	14	21	35
			Joan Vinyes	22	37	59
			Sergi Riera	8	12	20
			Suma	82	121	203
03/04/1993	Organitza Coral Ressonó Ateneu Santboià Sant Boi de Llobregat	Coral La Vall A.C. La Lira	Benet Puig	18	21	39
			Josep M. Fradera	12	14	26
		Coral Contrapunt Coral Columba Coral Amadeu Vives	Xavier Ferrer	11	15	26
			Josep Soler	13	17	30
			Vicenç Garcés	10	27	37
			Suma	64	94	158
TOTAL			361	525	886	

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			
				HOMES	DONES	TOTAL	TEMPS
19/02/1994	Organitza Coral Sellarès Col·legi Sagrada Família Gavà	Coral Jove de l'Orfeó Vicentí Coral La Vall Coral Sant Esteve Coral Elisard Sala	Joan Vinyes Benet Puig Anna Gascon Jordi Forés	11	24	35	16
				19	26	45	17
				11	17	28	14
				21	20	41	14
				Suma	62	87	149
26/02/1994	Organitza Orfeó Vicentí Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts	A.C. La Lira Coral Olesa de la Passió Coral Heura Coral Ressò S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Josep M. Fradera Joaquim Piqué Josep M. Castelló Joan Valero Carles Grèbol	8	8	16	10
				9	16	25	12
				8	19	27	21
				11	12	23	23
				13	17	30	18
Suma	49	72	121	17			
05/03/1994	Organitza Coral Contrapunt Sala Municipal Abrera	S.C.C. La Coloma Coral Sellarès Coral Ferran Sors Coral l'Esclat Coral Diadema	Jordi Forés Ramon Marcó Leo Massó Neus Poch Lluís Soler	10	18	28	13
				19	25	44	16
				11	9	20	16
				16	20	36	18
				14	15	29	17
Suma	70	87	157	16			
12/03/1994	Organitza Coral Ars Nova Local sindical Martorell	Coral La Passió Orfeó Catalònia Cor de Cambra de Cornellà Coral Renaixença Coral Contrapunt	Alicia Prieto Jordi Forés Rafa Barbero Benet Puig Xavier Ferrer	14	25	39	11
				9	13	22	13
				8	13	21	18
				24	38	62	14
				10	19	29	23
Suma	65	108	173	16			
19/03/1994	Organitza Orfeó Catalònia Parròquia de Santa Maria Cornellà de Llobregat	Coral Ars Nova Coral Montau Orfeó Vicentí Coral Columba Orfeó Enric Morera	Sergi Riera Francesc Tena Joan Vinyes Rosa M. Pascual Teo Roura	8	14	22	16
				13	18	31	20
				11	21	32	15
				11	12	23	10
				11	18	29	15
Suma	54	83	137	15			
26/03/1994	Organitza Coral Montau Església Parroquial Sant Cristòfor Begues	Coral Nova Coral Aura Coral Amadeu Vives Coral Pau Casals Coral Margalló	Ferran Abril Rafa Barbero Vicenç Garcés Josep Armengou Margarida Serra	10	19	29	13
				15	22	37	18
				11	23	34	18
				11	22	33	16
				7	14	21	14
Suma	54	100	154	16			
TOTAL				354	537	891	16

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			
				HOMES	DONES	TOTAL	TEMPS
04/03/1995	Organitza Coral Diadema Església de Sant Antoni Abat Corbera de Llobregat	Coral Elisard Sala S.C.R. Lo Llobregat de les Flors S.C.C. La Coloma	Jordi Forés	18	23	41	16
			Carles Grèbol	9	18	27	20
			Jordi Forés	10	16	26	13
		Coral La Passió Orfeó Enric Morera	Alicia Prieto	14	24	38	27
			Teo Roura	11	19	30	15
Suma			62	100	162	18	
11/03/1995	Organitza Coral La Passió Teatre de La Passió Esparreguera	Coral Heura Coral l'Esclat	Josep M. Castelló	13	21	34	25
			Neus Poch	13	22	35	16
		Orfeó Catalònia Orfeó Vicentí	Jordi Forés	10	15	25	14
			Joan Vinyes	13	23	36	15
		Orfeó Vigatà	Xavier Catalan	11	14	25	22
		Suma			60	95	155
18/03/1995	Organitza Orfeó Enric Morera Ateneu Sant Just Desvern	Coral Sellarès Coral Contrapunt	Ramon Marcó	16	24	40	29
			Xavier Ferrer	8	15	23	16
		Coral Ars Nova Coral Amadeu Vives	Sergi Riera	8	14	22	12
			Vicenç Garcés	9	22	31	19
		Coral Xalesta	Joaquim Miranda	13	19	32	22
Suma			54	94	148	20	
25/03/1995	Organitza Coral Elisard Sala Església Parroquial L'Hospitalet de Llobregat	Cor de Cambra de Cornellà Coral Columba	Rafa Barbero	7	10	17	28
			Rosa M. Pascual	14	14	28	12
		Coral Pau Casals Coral Jove del Centre Catòlic	Josep Armengou	11	24	35	20
			Joan Vinyes	12	23	35	20
		Suma			44	71	115
01/04/1995	Organitza Coral Ferran Sors Sala Polivalent Sant Andreu de la Barca	Quòdlibet Grup Coral Coral Montau	Poire Vallvé	13	20	33	20
			Francesc Tena	14	14	28	26
		Coral Sant Esteve L'Estro Vocale	Anna Gascon	17	19	36	24
			Sergi Riera	7	8	15	23
		Suma			51	61	112
02/04/1995	Organitza S.C.C. La Coloma C. de Cultura Robert Brillas Esplugues de Llobregat	Coral Ressò Coral Diadema	Joan Valero	10	10	20	24
			Lluís Soler	10	14	24	18
		Coral Renaixença Coral Margalló	Benet Puig	26	31	57	19
			Joan Vinyes	7	14	21	11
		Coral Sant Genís de Navàs	Josep Elias	10	13	23	25
		Suma			63	82	145
08/04/1995	Organitza Coral Renaixença Parròquia de Sant Baldiri Sant Boi de Llobregat	Coral Aura Coral La Vall	Rafa Barbero	13	22	35	21
			Benet Puig	17	26	43	20
		A.C. La Lira Coral Ferran Sors	Josep M. Fradera	10	9	19	13
			Leo Massó	11	19	30	20
		Suma			51	76	127
TOTAL				385	579	964	20

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
24/02/1996	Organitza Coral l'Esclat Església de Sant Mateu Vallirana	A.C. La Lira Coral Elisard Sala Orfeó Enric Morera Cor de Cambra de Cornellà	Josep M. Fradera Jordi Forés Teo Roura Rafa Barbero	13	16	29	17
				15	18	33	13
				11	15	26	15
				9	11	20	15
				Suma	48	60	108
02/03/1996	Organitza Coral Columba Societat Recreativa Santa Coloma de Cervelló	Coral Amadeu Vives Coral l'Esclat Coral Montau Orfeó Catalònia	Vicenç Garcés Josep Caballé Francesc Tena Jordi Forés	7	20	27	17
				16	21	37	9
				11	17	28	12
				12	17	29	14
				Suma	46	75	121
09/03/1996	Organitza Coral Aura Parròquia de Santa Maria Cornellà de Llobregat	Coral Pau Casals Coral Ressonò Coral Sant Esteve Coral Sellarès	Josep Armengou Joan Valero Anna Gascon Ramon Marcó	11	22	33	20
				8	9	17	18
				15	19	34	26
				19	25	44	25
				Suma	53	75	128
16/03/1996	Organitza Coral Sant Esteve Sala del Casino Sant Esteve Sesrovires	Coral Aura Coral Diadema S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Jove del Centre Catòlic	Rafa Barbero Marta Jordana Carles Grèbol Joan Vinyes	13	23	36	20
				11	17	28	10
				11	14	25	20
				10	21	31	22
				Suma	45	75	120
23/03/1996	Organitza Coral Heura Auditori Barrades L'Hospitalet de Llobregat	Coral Columba Coral La Passió Coral La Vall Coral Margalló	Rosa M. Pascual Miquel Garcia Benet Puig Joan Vinyes	7	19	26	15
				14	14	28	12
				19	32	51	15
				11	22	33	21
				Suma	51	87	138
24/03/1996	Organitza Coral Amadeu Vives Església Parroquial Torrelles de Llobregat	Coral Ars Nova Coral Nova Coral Renaixença Orfeó Vicentí Quòdlibet Grup Coral	Sergi Riera Ferran Abril Rafa Barbero Joan Vinyes Poire Vallvé	8	19	27	15
				8	17	25	15
				21	32	53	24
				11	24	35	16
				15	22	37	21
Suma	63	114	177	18			
31/03/1996	Organitza Coral Pau Casals Parròquia de Santa Eulàlia Pallejà	Coral Contrapunt Coral Ferran Sors Coral Heura Coral Olesa de la Passió S.C.C. La Coloma	Xavier Ferrer Leo Massó Josep M. Castelló Miquel Bohigas Jordi Forés	10	16	26	19
				9	15	24	13
				8	19	27	15
				10	14	24	15
				10	18	28	16
Suma	47	82	129	16			
TOTAL				353	568	921	17

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			
				HOMES	DONES	TOTAL	TEMPS
22/02/1997	Organitza S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Teatre Modern El Prat de Llobregat	Coral La Passió Coral Columba	Miquel Garcia	12	25	37	13
			Rosa M. Pascual	14	14	28	14
		Coral Margalló	Joan Vinyes	7	19	26	12
			Suma	33	58	91	13
01/03/1997	Organitza Coral La Vall Casal de Cultura Sant Climent de Llobregat	Coral Jove del Centre Catòlic Coral Ars Nova	Joan Vinyes	12	20	32	20
			Sergi Riera	11	18	29	19
		Cor de Cambra de Cornellà	Rafa Barbero	15	20	35	27
			Suma	38	58	96	22
08/03/1997	Organitza Coral Olesa de La Passió Teatre de La Passió Olesa de Montserrat	Coral Aura Coral Pau Casals	Rafa Barbero	14	25	39	20
			Josep Armengou	15	23	38	18
		Coral Sellarès Coral Renaixença	Ramon Marcó	16	23	39	25
			Benet Puig	18	27	45	26
Suma	63	98	161	22			
15/03/1997	Organitza Cor de Cambra de Cornellà Parròquia de Santa Maria Cornellà de Llobregat	Coral La Vall Orfeó Vicentí	Benet Puig	16	35	51	21
			Joan Vinyes	12	20	32	15
		Coral Olesa de la Passió S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Miquel Bohigas	9	17	26	16
			Carles Grèbol	12	15	27	16
Suma	49	87	136	17			
22/03/1997	Organitza Coral Margalló Sala Margarida Xirgu Castelldefels	A.C. La Lira Coral l'Esclat	Josep M. Fradera	11	14	25	16
			Josep Caballé	17	27	44	19
		Quòdlibet Grup Coral Coral Resso	Poire Vallvé	14	15	29	24
			Joan Valero	6	9	15	22
Suma	48	65	113	20			
TOTAL				231	366	597	19

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
28/02/1998	Organitza Orfeó Catalònia Parròquia de Santa Maria Cornellà de Llobregat	Coral Elisard Sala Orfeó Enric Morera Cor Adinoi Coral Sellarès	Jordi Forés	15	24	39	16
			M. Teresa Giménez	10	14	24	16
			Josep Martí	8	20	28	32
			Albert Berdié	16	25	41	23
			Suma	49	83	132	22
07/03/1998	Organitza Coral Montau Església Parroquial Sant Cristòfor Begues	Coral Heura Coral La Vall A.C. La Lira Cor de Cambra de Cornellà	Josep M. Castelló	8	17	25	24
			Benet Puig	18	33	51	19
			Josep M. Fradera	7	14	21	22
			Rafa Barbero	8	8	16	28
			Suma	41	72	113	23
14/03/1998	Organitza Coral Ars Nova Centre Cultural Martorell	Coral l'Esclat Coral Jove de l'Orfeó Vicentí Coral Pedres Blanques Coral Diadema	Josep Caballé	13	19	32	21
			Joan Vinyes	14	27	41	20
			Ignasi Vilajoana	11	18	29	21
			Montserrat Florensa	15	20	35	9
			Suma	53	84	137	18
15/03/1998	Organitza Coral Ressò Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Coral Aura Coral Montau Coral Columba Quòdlibet Grup Coral	Elisenda Saladrígues	16	21	37	15
			Francesc Tena	9	17	26	15
			Jordi Guri	11	14	25	11
			Poire Vallvé	15	25	40	16
			Suma	51	77	128	14
21/03/1998	Organitza A.C. La Lira Església de Sant Joan Viladecans	Coral Contrapunt Coral Margalló Orfeó Vicentí Cor Polifònic Arrels de Joventut Coral Renaixença	Xavier Ferrer	10	15	25	17
			Joan Vinyes	5	12	17	21
			Joan Vinyes	15	22	37	21
			Víctor Gregorio	11	16	27	16
			Benet Puig	17	31	48	25
Suma	58	96	154	20			
28/03/1998	Organitza Quòdlibet Grup Coral Parròquia de Sant Miquel Molins de Rei	Coral Olesa de La Passió Coral Ressò Coral La Passió Coral Ars Nova	Miquel Bohigas	9	15	24	12
			Víctor Frigola	6	8	14	18
			Miquel Garcia	11	26	37	10
			Sergi Riera	11	17	28	27
			Suma	37	66	103	17
04/04/1998	Organitza Orfeó Vicentí Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts	Coral Ferran Sors Coral Sant Esteve Coral Pau Casals S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Albert Folch	13	13	26	12
			Anna Gascon	9	12	21	17
			Marta Montmany	12	19	31	16
			Carles Grèbol	11	13	24	15
			Suma	45	57	102	15
TOTAL				334	535	869	18

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dóna l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
20/02/1999	Organitza Coral Diadema Església de Sant Antoni Abat Corbera de Llobregat	Coral Aura Cor Adinoi Coral Ars Nova Coral Renaixença	Elisenda Saladrígues	13	18	31	16
			Josep Martí	8	18	26	28
			Josep Caballé	9	18	27	21
			Benet Puig	15	25	40	25
			Suma	45	79	124	23
27/02/1999	Organitza Coral Sellarès Església de Sant Pere Gavà	Coral Immaculada Cor Polifònic Arrels de Joventut Coral Contrapunt Quòdlibet Grup Coral	Rafael Màrquez	9	11	20	13
			Víctor Gregorio	11	11	22	14
			Xavier Ferrer	11	17	28	21
			Poire Vallvé	12	24	36	17
			Suma	43	63	106	16
28/02/1999	Organitza Coral Renaixença Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Orfeó Vicentí Coral Pau Casals Coral Jove de l'Orfeó Vicentí Coral Sellarès	Joan Vinyes	11	21	32	25
			Marta Montmany	7	16	23	14
			Joan Vinyes	9	23	32	22
			Rafa Barbero	17	18	35	26
			Suma	44	78	122	22
06/03/1999	Organitza Coral Contrapunt Sala Municipal Pere Tosses Abrera	Coral Tornaveu Orfeó Enric Morera Coral Diadema Coral Margalló	Elisenda Saladrígues	6	15	21	17
			M.T. Giménez i E. Doñate	11	15	26	24
			Montserrat Florensa	15	23	38	21
			Montserrat Florensa	4	13	17	17
			Suma	36	66	102	20
13/03/1999	Organitza Coral La Passió Teatre de La Passió Esparreguera	Coral Pedres Blanques Coral l'Esclat Coral Ferran Sors Orfeó Catalònia Coral La Vall	Ignasi Vilajoana	15	22	37	22
			Josep Caballé	13	17	30	13
			Albert Folch	13	20	33	17
			Òscar Salvador	13	20	33	16
			Benet Puig	18	28	46	15
Suma	72	107	179	17			
20/03/1999	Organitza Coral l'Esclat Església de Sant Mateu Vallirana	Coral Amadeu Vives Coral Sant Esteve Coral Columba Coral La Passió Coral Resson	Marc Navarro	9	15	24	25
			Carles Segarra	11	20	31	21
			Marilyn Socarràs	12	10	22	14
			Alicia Prieto	12	25	37	11
			Víctor Frigola	4	12	16	15
Suma	48	82	130	17			
27/03/1999	Organitza Coral Ferran Sors Sala Polivalent Sant Andreu de la Barca	Coral Olesa de La Passió S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Montau A.C. La Lira Taller del Baix Llobregat	Robert Garrigós	7	11	18	10
			Carles Grèbol	13	16	29	22
			Francesc Tena	10	10	20	16
			Josep M. Fradera	8	13	21	11
			Rafa Barbero	24	47	71	28
Suma	62	97	159	17			
TOTAL				350	572	922	19

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
17/03/2000	Organitza Coral Pedres Blanques Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Coral Pedres Blanques Coral Montau Coral La Vall Coral Tornaveu	Candi Rodríguez Francesc Tena Benet Puig Elisenda Saladrígues	14	23	37	14
				12	15	27	18
				19	28	47	16
				9	14	23	14
				Suma	54	80	134
18/03/2000	Organitza Coral Pau Casals Parròquia de Santa Eulàlia Pallejà	Coral Immaculada Cor de Cambra de Cervelló Coral Jove del Centre Catòlic Coral Renaixença	Rafael Màrquez Josep Caballé Joan Vinyes Benet Puig	9	10	19	13
				5	6	11	18
				10	23	33	19
				19	30	49	20
				Suma	43	69	112
25/03/2000	Organitza Cor Adinoi Parròquia de Sant Isidre L'Hospitalet de Llobregat	Orfeó Catalònia Coral Sant Esteve Coral Amadeu Vives A.C. La Lira	Òscar Salvador Carles Segarra 12 Marc Navarro Josep M. Fradera	13	20	33	17
				19	31	18	18
				9	17	26	14
				8	15	23	14
				Suma	42	71	113
01/04/2000	Organitza S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Teatre Modern El Prat de Llobregat	Coral La Passió Orfeó Enric Morera Coral Margalló Coral Sellarès	Alicia Prieto M. T.Giménez i E. Doñate Montserrat Florensa Rafa Barbero	11	25	36	15
				10	18	28	17
				7	14	21	15
				16	21	37	20
				Suma	44	78	122
02/04/2000	Organitza Coral Columba Societat recreativa Santa Coloma de Cervelló	Coral Aura Coral l'Esclat Cor de Cambra de Cornellà Quòdlibet Grup Coral	Elisenda Saladrígues Marilyn Socarràs Joan Valero Poire Vallvé	12	20	32	13
				14	22	36	14
				5	14	19	15
				13	26	39	17
				Suma	44	82	126
08/04/2000	Organitza Orfeó Catalònia Orfeó Catalònia Cornellà de Llobregat	Cor Polifònic Arrels de Joventut Coral Pau Casals Cor Adinoi Coral Ars Nova	Víctor Gregorio Rafael Montaner Josep Martí Sergi Riera	11	14	25	16
				8	18	26	14
				9	18	27	18
				10	18	28	17
				Suma	38	68	106
15/04/2000	Organitza Coral La Vall Casal de Cultura Sant Climent de Llobregat	Coral Heura Orfeó Vicentí S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Ressò	Josep M. Castelló Joan Vinyes Carles Grèbol Víctor Frigola	8	18	26	19
				12	25	37	18
				13	20	33	15
				6	12	18	16
				Suma	39	75	114
16/04/2000	Organitza Coral Sant Esteve Sala del Casino Sant Esteve Sesrovires	Coral Diadema Coral Columba Coral Ferran Sors Coral Sotto Voce	Miquel Bohigas Marilyn Socarràs Albert Folch Margarida Serra	11	24	35	13
				12	16	28	14
				13	20	33	14
				0	18	18	15
				Suma	36	78	114
Total	340	601	941	16			

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
03/03/2001	Organitza Orfeó Enric Morera Ateneu Sant Just Desvern	Coral Columba Cor de Cambra de Cervelló Coral Montau Coral Ferran Sors	Marilyn Socarràs Josep Caballé Francesc Tena Albert Folch	11	14	25	14
				5	6	11	18
				11	16	27	17
				12	16	28	12
				Suma	39	52	91
10/03/2001	Organitza Coral Arrels de Joventut Església de la M. de Déu dels Desemparats L'Hospitalet de Llobregat	Coral Diadema S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Sotto Voce Coral Renaixença	Miquel Bohigas Carles Grèbol Margarida Serra Benet Puig	10	16	26	13
				11	18	29	20
				0	18	18	11
				15	24	39	19
				Suma	36	76	112
17/03/2001	Organitza Cor de Cambra de Cervelló Església de Sant Esteve Cervelló	Coral Aura Coral La Passió Coral Tornaveu Coral Ressò Quòdlibet Grup Coral	Jordi Soler Alicia Prieto Elisenda Saladrigues Victor Frigola Poire Vallvé	10	14	24	11
				10	23	33	18
				7	12	19	18
				4	7	11	17
				15	28	43	22
				Suma	46	84	130
24/03/2001	Organitza Coral Heura Auditori Barrades L'Hospitalet de Llobregat	Coral l'Esclat Orfeó Catalònia A.C. La Lira Coral La Vall Coral Sant Esteve	Marilyn Socarràs Òscar Salvador Josep M. Fradera Benet Puig Sergi Riera	14	24	38	20
				10	11	21	16
				7	13	20	18
				17	28	45	20
				10	13	23	14
				Suma	58	89	147
31/03/2001	Organitza Coral Amadeu Vives Església Parroquial Torrelles de Llobregat	Coral Heura Coral Pau Casals Coral Margalló Orfeó Vicentí Coral Ars Nova	Josep M. Castelló Rafael Muntaner Montserrat Florensa Joan Vinyes Sergi Riera	6	19	25	15
				11	15	26	16
				9	15	24	14
				14	26	40	7
				5	17	22	18
				Suma	45	92	137
07/04/2001	Organitza Coral Margalló Coral Sotto Voce Sala Margarida Xirgu Castelldefels	Coral Amadeu Vives Orfeó Enric Morera	Marc Navarro M.T. Giménez i E. Doñate	8	16	24	22
				11	17	28	18
				15	20	35	17
		Coral Pedres Blanques Coral Sellarès Taller del Baix Llobregat	Candi Rodríguez Rafa Barbero Benet Puig	15	21	36	23
				15	35	50	12
				Suma	64	109	173
		Total	288	502	790	16	

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dóna l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			
				HOMES	DONES	TOTAL	TEMPS
16/02/2002	Organitza Coral Ars Nova Auditori Joan Cererols Martorell	Coral Amadeu Vives Coral La Passió Orfeó Vicentí	Xavier Tobella Jordi Usan Joan Vinyes	8	14	22	20
				12	20	32	23
				11	23	34	17
				Suma 31	57	88	20
23/02/2002	Organitza A.C. La Lira Església de Sant Joan Viladecans	Coral Bruela Coral Margalló Quòdlibet Grup Coral	Joan Josep Blay Aída Vera Poire Vallvé	11	16	27	11
				8	17	25	17
				10	18	28	19
				Suma 29	51	80	16
02/03/2002	Organitza Coral Bruela Casino Santfeliuenc Sant Feliu de Llobregat	Coral Montau Societat Coral La Perdiu Coral Pau Casals	Francesc Tena Maria Rosa Voltres Rafael Muntaner	15	19	34	10
				13	15	28	16
				12	18	30	17
				Suma 40	52	92	14
09/03/2002	Organitza Quòdlibet Grup Coral Parròquia de Sant Miquel Molins de Rei	Coral Àuria (abans Aura) A.C. La Lira Cor de Cambra de Cervelló Coral Renaixença	Jordi Soler Josep M. Fradera Josep Caballé Benet Puig	10	17	27	13
				8	13	21	14
				5	5	10	17
				16	20	36	23
Suma 39	55	94	17				
10/03/2002	Organitza Coral Montau Església Parroquial Sant Cristòfor Begues	Orfeó Catalònia Coral Pedres Blanques Coral Ars Nova	Òscar Salvador Candi Rodríguez Sergi Riera	11	11	22	15
				13	20	33	22
				7	14	21	20
				Suma 31	45	76	19
15/03/2002	Organitza Coral Renaixença Parròquia de Sant Baldiri Sant Boi de Llobregat	Coral Diadema Coral Columba Coral Contrapunt S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Miquel Bohigas Marilyn Socarràs Jordi Ollé Jordi Marín	10	16	26	15
				12	15	27	18
				10	22	32	21
				9	16	25	20
Suma 41	69	110	19				
17/03/2002	Organitza Coral Diadema Societat Coral Diadema Corbera de Llobregat	Orfeó Enric Morera Coral La Vall Coral Ferran Sors Coral Ressò	Ricard Macias Benet Puig Albert Folch Pere-Mateu Xiberta	9	18	27	20
				15	24	39	24
				13	14	27	4
				7	7	14	14
Suma 44	63	107	16				
23/03/2002	Organitza Coral Àuria Patronat Cultural i Recreatiu Cornellà de Llobregat	Coral Heura Coral l'Esclat Cor Polifònic Arrels de Joventut Coral Sellarès	Gemma Andreu Marilyn Socarràs Victor Gregorio Rafa Barbero	7	18	25	13
				11	14	25	19
				8	13	21	15
				13	16	29	28
Suma 39	61	100	19				
Total 294				453	747	17	

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dóna l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS	
				HOMES	DONES	TOTAL		
08/03/2003	Organitza Orfeó Vicentí Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts	Coral Ferran Sors Coral La Passió Coral Margalló Quòdlibet Grup Coral	Albert Folch Jordi Usan Aída Vera Poire Vallvé	13	15	28	16	
				11	21	32	23	
				7	14	21	19	
				12	17	29	15	
				Suma	43	67	110	18
15/03/2003	Organitza Coral Ferran Sors Societat el Casino Sant Andreu de la Barca	Coral Àuria (abans C.Aura) Coral Bruela Cor Polifònic Arrels de Joventut Cor de Cambra de Sant Boi	Jordi Soler Joan Josep Blay Victor Gregorio Rafa Barbero	10	19	29	13	
				11	16	27	22	
				6	12	18	9	
				10	15	25	24	
				Suma	37	62	99	17
22/03/2003	Organitza Coral l'Esclat Església Parroquial Vallirana	Coral Diadema Orfeó Vicentí Coral Renaixença Coral Ressonó	Miquel Bohigas Joan Vinyes Benet Puig Pere-Mateu Xiberta	9	17	26	16	
				16	22	38	15	
				15	27	42	18	
				6	9	15	18	
				Suma	46	75	121	17
29/03/2003	Organitza Coral La Perdiu Casino Municipal El Papiol	Coral Amadeu Vives Coral Contrapunt Orfeó Enric Morera	Xavier Tobella Jordi Ollé Ricard Macias	12	18	30	21	
				10	20	30	23	
				10	19	29	17	
				Suma	32	57	89	20
				05/04/2003	Organitza Coral La Passió Teatre de La Passió Esparreguera	Cor de Cambra de Cervelló Coral Ars Nova Coral Pedres Blanques Orfeó Catalònia	Josep Caballé Sergi Riera Marta Jordana Òscar Salvador	5
4	17	21	20					
12	15	27	16					
17	21	38	17					
Suma	38	59	97					17
12/04/2003	Organitza Coral Ressonó Can Massallera Sant Boi	Societat Coral La Perdiu Coral Columba A.C. La Lira Coral Sellarès	Maria Rosa Voltes Marilyn Socarràs Albert Fradera Jordi Sánchez	13	18	31	16	
				10	14	24	18	
				7	12	19	19	
				18	22	40	20	
				Suma	48	66	114	18
26/04/2003	Organitza Coral Sellarès Parròquia de Sant Pere Gavà	Coral Montau Coral Jove del Centre Catòlic Coral La Vall S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	Xavier Pagès Joan Vinyes Benet Puig Jordi Marín	13	16	29	11	
				5	10	15	16	
				17	23	40	20	
				8	19	27	27	
				Suma	43	68	111	19
10/05/2003	Organitza Coral Contrapunt Sala Municipal Abrera	S.C.C. La Coloma Coral l'Esclat Coral Heura Taller del Baix Llobregat	Jordi González Marilyn Socarràs Gemma Andreu Rafa Barbero	7	10	17	18	
				12	14	26	14	
				9	18	27	17	
				13	23	36	25	
				Suma	41	65	106	19
Total				328	519	847	18	

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			
				HOMES	DONES	TOTAL	TEMPS
06/03/2004	Organitza Coral Pau Casals Església de Santa Eulàlia Pallejà	Coral Ferran Sors Cor Solvay Coral La Passió Cor Jove Zetzània	Albert Folch Martí Ferrer Jordi Usan Sònia Moreno	14	17	31	17
				23	0	23	16
				13	18	31	22
				6	8	14	23
				Suma	56	43	99
20/03/2004	Organitza Coral Columba Societat Recreativa Santa Coloma de Cervelló	Coral Àuria Coral Montau Coral Heura Coral Renaixença	Jordi Soler Xavier Pagès Gemma Andreu Benet Puig	7	15	22	11
				13	18	31	16
				9	19	28	18
				17	30	47	17
				Suma	46	82	128
27/03/2004	Organitza Quòdlibet Grup Coral Església Parroquial de Sant Miquel Molins de Rei	Coral Diadema Cor de Cambra de Cervelló Orfeó Enric Morera Cor Adinoi	Miquel Bohigas Josep Caballé Ricard Macias Josep Martí	12	21	33	13
				5	5	10	15
				12	21	33	20
				6	8	14	23
				Suma	35	55	90
03/04/2004	Organitza Coral La Vall Casal de Cultura Sant Climent de Llobregat	Coral Pau Casals Coral l'Esclat Cor de l'Ateneu Santfeliuenc Coral Ars Nova	Rafael Muntaner Marilyn Socarràs Julià Monje Xavier Pagès	12	19	31	12
				13	14	27	17
				16	26	42	14
				6	12	18	11
				Suma	47	71	118
17/04/2004	Organitza Coral Sant Esteve El CasinoAgrupació Sant Esteve de Sesrovires	Coral La Vall S.C.C. La Coloma Coral La Lira Coral Amadeu Vives	Benet Puig Jordi González Míriam Fradera Xavier Tobella	16	27	43	18
				9	14	23	14
				7	17	24	22
				9	14	23	14
				Suma	41	72	113
07/05/2004	Organitza Cor Adinoi Església Parroquial de Sant Isidre L'Hospitalet de Llobregat	Cor Arrels de Joventut S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Sant Esteve Cor de Cambra de Sant Boi	Victor Gregorio Jordi Marín Anna Gascon Rafael Barbero	9	17	26	12
				9	15	24	24
				10	20	30	20
				10	15	25	16
				Suma	38	67	105
08/05/2004	Organitza S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Teatre Modern El Prat de Llobregat	Coral Ressonò Coral Margalló Coral Margalló / Orfeó Vicentí Orfeó Vicentí Coral Pedres Blanques	Òscal Atilde Aida Vera Aida Vera, Joan Vinyes Joan Vinyes Marta Jordana	7	10	1	12
				10	18	28	8
				29			
				10	15	25	8
				12	15	27	15
Suma	39	58	97	14			
15/05/2004	Organitza Coral Pedres Blanques Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Societat Coral La Perdiu Coral Columba Orfeó Catalònia Coral Sellarès	Julià Monje Marilyn Socarràs Oscar Salvador Jordi Sánchez	11	22	33	17
				8	13	21	15
				17	17	34	16
				15	25	40	24
				Suma	51	77	128
Total				353	525	878	17

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			
				HOMES	DONES	TOTAL	TEMPS
05/03/2005	Organitza Coral Amadeu Vives Església Parroquial Torrelles de Llobregat	Coral Contrapunt Coral La Passió Cor de Cambra de Sant Boi Grup Gospel Viu	Rafael Montaner	8	15	23	15
			Jordi Usan	16	23	39	25
			Rafa Barbero	12	12	24	24
			Moisés Sala	15	20	35	37
			Suma	51	70	121	25
06/03/2005	Organitza Coral Margalló Teatre Margarida Xirgu Castelldefels	Coral El Llesamí Orfeo Catalònia Cor Crescendo Coral Ars Nova	David Pastor	15	23	38	18
			Oscar Salvador	18	17	35	12
			Marta Rodoreda	9	14	23	15
			Xavier Pagès	7	16	23	17
			Suma	49	70	119	16
12/03/2005	Organitza Coral Heura Auditori Barrades L'Hospitalet de Llobregat	Coral Sant Esteve Coral Renaixença Cor Jove Zetzània	Anna Gascon	11	18	29	29
			Benet Puig	18	28	46	22
			Sònia Moreno	6	7	13	42
			Suma	35	53	88	31
13/03/2005	Organitza Coral Arrels de Joventut Aula de Cultura de Collblanc/Torrassa L'Hospitalet de Llobregat	Coral Montau Cor Solvay Cor de Cambra de Cervelló	Xavier Pagès	11	20	31	12
			Martí Ferrer	25	0	25	14
			Josep Caballé	5	4	9	16
			Suma	41	24	65	14
19/03/2005	Organitza Coral de l'Ateneu Santfeliu Auditori Felguera Sant Feliu de Llobregat	Coral La Perdiu S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Columba Coral l'Esclat	Julià Monje	11	17	28	18
			Jordi Marín	11	15	26	23
			Marilyn Socarràs	7	11	18	18
			Marilyn Socarràs	11	16	27	17
			Suma	40	59	99	19
20/03/2005	Organitza Orfeo Catalònia Orfeo Catalònia Cornellà de Llobregat	Cor Adinoi Coral Margalló Cor de l'Ateneu Santeliuenc	Josep Martí	5	7	12	25
			Aída Vera	8	13	21	19
			Julià Monje	16	23	39	16
			Suma	29	43	72	20
02/04/2005	Organitza Cor Solvay Centre Cultural de Martorell Martorell	Orfeo Vicenti Coral Pedres Blanques Coral Ferran Sors Quòdlibet Grup Coral	Joan Vinyes	9	18	27	11
			Marta Jordana	10	14	24	17
			Albert Folch	15	15	30	14
			Poire Vallvé	12	19	31	20
			Suma	46	66	112	16
03/04/2005	Organitza S.C.C. La Coloma Casal de Cultura Robert Brillas Esplugues de Llobregat	Coral Diadema Coral Jove del Centre Catòlic Orfeo Enric Morera	Montserrat Rosset	10	16	26	20
			Joan Vinyes	8	17	25	15
			Ricard Macias	13	23	36	16
		Coral Ressò	7	8	15	23	
		Suma	38	64	102	19	
09/04/2005	Organitza Orfeo Enric Morera Ateneu de Sant Just Sant Just Desvern	Coral La Vall Coral Amadeu Vives S.C.C. La Coloma Coral Heura	Benet Puig	14	29	43	22
			Xavier Tobella	9	13	22	15
			Jordi González	9	17	26	13
			Rafael Màrquez	9	15	24	18
			Suma	41	74	115	17
10/04/2005	Organitza Cor de Cambra de Cervelló Ateneu de Cervelló Cervelló	A.C. La Lira Coral Àuria Coral Pau Casals Coral Sellarès	Montserrat Rosset	4	12	16	7
			Jordi Soler	8	19	27	10
			Rafael Montaner	11	12	23	18
			Jordi Sánchez	15	27	42	15
			Suma	38	70	108	13
Total	408	593	1001	19			

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dóna l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
04/03/2006	Organitza Coral Àuria Patronat Cultural i Recreatiu Cornellà de Llobregat	Coral Pau Casals Coral Pedres Blanques S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Sentits	Rafael Montaner	13	16	29	18
			Marta Jordana	11	11	22	17
			Jordi Marín	12	16	28	19
			Sònia Moreno	13	17	30	22
			Suma	49	60	109	19
05/03/2006	Organitza Coral Renaixença Parròquia de Sant Baldiri Sant Boi de Llobregat	Coral Amadeu Vives Coral Montau Coral Jove del Centre Catòlic Coral Ferran Sors	Xavier Tobella	11	12	23	14
			Xavier Pagès	14	28	42	13
			Joan Vinyes	15	21	36	21
			Albert Folch	12	14	26	15
			Suma	52	75	127	16
11/03/2006	Organitza Coral Montau Església parroquial Sant Cristòfor Begues	Cor Crescendo Cor de l'Ateneu Santfeliuenc A.C. La Lira Cor de Cambra de Cervelló	Marta Rodoreda	9	14	23	19
			Julià Monje	14	19	33	14
			Montserrat Rosset	5	12	17	19
			Josep Caballé	5	6	11	19
			Suma	33	51	84	18
12/03/2006	Organitza Coral Diadema Societat Coral Diadema Corbera de Llobregat	Coral Contrapunt Cor Solvay Coral l'Esclat Coral Sant Esteve	Rafael Muntaner	7	15	22	18
			Martí Ferrer	23	0	23	16
			Marilyn Socarràs	9	13	22	17
			Anna Gascon	12	17	29	30
			Suma	51	45	96	20
18/03/2006	Organitza Coral Sellarès Església de Sant Pere Gavà	Orfeó Vicentí Cor de Cambra de Sant Boi Coral La Passió Coral Columba	Joan Vinyes	10	16	26	18
			Rafa Barbero	9	13	22	20
			Jordi Usan	14	18	32	22
			Marilyn Socarràs	8	11	19	18
			Suma	41	58	99	20
19/03/2006	Organitza Coral La Perdiu Església parroquial El Papiol	Societat Coral La Perdiu Cor de la Unió Coral Coral Ars Nova Coral Renaixença	Julià Monje	11	18	29	13
			Jordi Giol	10	24	34	18
			Xavier Pagès	10	13	23	11
			Tomàs Grau	24	35	59	20
			Suma	55	90	145	16
25/03/2006	Organitza Coral Ars Nova Auditori Joan Cererols Martorell	Coral Sellarès S.C.C. La Coloma Coral Ressonò Coral La Vall	Jordi Sánchez	20	28	48	23
			Jordi A. Jasso	8	15	23	13
			Albert Santiago	5	6	11	15
			Benet Puig	15	31	46	17
			Suma	48	80	128	17
26/03/2006	Organitza A.C. La Lira Església de Sant Joan Viladecans	Coral Àuria Cor Adinoi Quòdlibet Grup Coral Orfeó Enric Morera	Jordi Soler	7	20	27	13
			Josep Martí	4	7	11	15
			Poire Vallvé	10	19	29	23
			Ricard Macias	14	28	42	20
			Suma	35	74	109	18
01/04/2006	Organitza Cor de Cambra de Sant Boi Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Orfeó Catalònia Coral El Llessamí Coral Margalló Coral Heura	Òscar Salvador	14	18	32	22
			David Pastor	18	21	39	23
			Aida Vera	9	12	21	14
			Gemma Andreu	8	13	21	19
			Suma	49	64	113	20
TOTAL				413	597	1010	18

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dóna l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
03/03/2007	Organitza Coral l'Esclat Església Parroquial Vallirana	Coral Contrapunt Coral Pedres Blanques Orfeó Enric Morera Orfeó Vicentí	Rafael Montaner	7	12	19	16
			Marta Jordana	10	10	20	15
			Núria Serraïma	12	24	36	17
			Joan Vinyes	11	18	29	17
			Suma	40	64	104	16
04/03/2007	Organitza Coral Contrapunt Casal de Cultura Abrera	Coral Heura Coral Ars Nova Cor de la Unió Coral Cor de Cambra de Sant Boi	Gemma Andreu	7	18	25	14
			Xavier Pagès	6	13	19	15
			Jordi Giol	10	20	30	14
			Rafa Barbero	8	11	19	21
			Suma	31	62	93	16
10/03/2007	Organitza Coral La Passió Teatre de La Passió Esparreguera	A.C. La Lira Coral Amadeu Vives Quòdlibet Grup Coral Orfeó Catalònia	Josep M. Fradera	4	11	15	19
			Xavier Tobella	10	16	26	17
			Poire Vallvé	15	24	39	16
			Óscal Salvador	11	16	27	13
			Suma	40	67	107	16
11/03/2007	Organitza Coral La Vall Casal de Cultura Sant Climent de Llobregat	Coral Àuria Cor Adinoi Coral El Llessamí Coral de l'Ateneu Santfeliuenc	Josep Martí	4	6	10	18
			Jordi Soler	8	19	27	13
			David Pastor	12	22	34	19
			Julià Monje	9	16	25	14
			Suma	33	63	96	16
17/03/2007	Organitza Coral Crescendo Auditori del Palau Falguera Sant Feliu	Coral Pau Casals Coral Diadema S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Coral Margalló	Rafael Montaner	11	17	28	22
			Domènec Olivella	13	19	32	15
			Jordi Marín	8	20	28	21
			Aída Vera	7	10	17	15
			Suma	39	66	105	18
18/03/2007	Organitza Coral Ressonò Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Coral l'Esclat Cor Crescendo Coral Columba Coral Montau	Marilyn Socarràs	11	16	27	17
			Marta Rodoreda	9	15	24	13
			Marilyn Socarràs	7	11	18	18
			Xavier Pagès	14	23	37	16
			Suma	41	65	106	16
24/03/2007	Organitza Coral Ferran Sors Societat Casino Sant Andreu de la Barca	Coral La Passió Coral Sellarès Coral Sant Esteve Coral Jove de l'Orfeó Vicentí	Jordi Usan	13	23	36	25
			Jordi Sánchez	16	26	42	24
			Anna Gascon	12	13	25	14
			Joan Vinyes	15	23	38	18
			Suma	56	85	141	20
25/03/2007	Organitza Coral Jove del Centre Catòlic Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts	Coral Ferran Sors S.C.C. La Coloma Cor Solvay Coral Ressonò	Albert Folch	14	13	27	17
			Jordi A. Jasso	7	18	25	12
			Jordi Usan	23	0	23	17
			Albert Santiago	7	8	15	12
			Suma	51	39	90	15
01/04/2007	Organitza Coral Sant Esteve Sala Teatre el Casino Sant Esteve de Sesrovires	Societat Coral La Perdiu Coral La Vall Coral Renaixença	Benet Puig	15	21	36	20
			Julià Monje	12	15	27	12
			Tomàs Grau	18	27	45	19
			Suma	45	63	108	17
			Total	376	574	950	16

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
17/02/2008	Organitza Coral Pedres Blanques Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Orfeó Enric Morera Cor de l'Ateneu Santfeliuenc Coral Jove del Centre Catòlic	Núria Serraima Julià Monje Joan Vinyes	11	26	37	15
				7	19	26	19
				14	22	36	25
				Suma 32	67	99	20
23/02/2008	Organitza Coral Pau Casals Església de Santa Eulàlia Pallejà	Coral Renaixença Coral Ars Nova Cor Adinoi Coral Diadema	Meritxell Gallés Xavier Pagès Josep Martí Domènec Olivella	16	24	40	20
				9	15	24	10
				5	10	15	20
				12	18	30	21
Suma 42	67	109	18				
24/02/2008	Organitza Coral Amadeu Vives Església Parroquial de Sant Martí Torrelles de Llobregat	Quòdlibet Grup Coral Coral Pau Casals Coral Cor & Cants	Pablo Larraz Rafael Montaner Òscar Salvador	12	21	33	23
				9	18	27	22
				5	6	11	12
				Suma 26	45	71	19
01/03/2008	Organitza Orfeó Vicentí Centre Catòlic Sant Vicenç dels Horts	Coral Contrapunt Coral Amadeu Vives Coral Crescendo Coral La Passió	Oriol Hernández Xavier Tobella Marta Rodoreda Olga Aurin	6	13	19	17
				9	19	28	24
				10	14	24	16
				11	23	34	23
Suma 36	69	105	20				
02/03/2008	Organitza Quòdlibet Grup Coral Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel Molins de Rei	Coral Columba Coral L'Esclat Coral Sant Esteve Societat Coral La Perdiu Coral Solvay	Marylín Socarràs Marylín Socarràs Anna Gascón Julià Monje Carles Farràs	9	11	20	13
				7	15	22	13
				10	12	22	22
				11	17	28	21
22	22	19					
Suma 59	55	114	18				
08/03/2008	Organitza S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Teatre Modern El Prat de Llobregat	Coral Ferran Sors Coral Àuria A. C. La Lira Cor de Cambra de Sant Boi Coral Ressò	Albert Folch Jordi Soler Josep M. Fradera Mònica Samit Albert Santiago	14	15	29	12
				7	18	25	12
				5	9	14	10
				13	15	28	10
6	7	13	22				
Suma 45	64	109	13				
09/03/2008	Organitza Coral Columba Societat Recreativa Santa Coloma de Cervelló	Orfeó Catalònia Societat Coral El Llesamí Cor de la Unió Coral	Òscar Salvador David Pastor Jordi Giol	13	19	32	17
				17	23	40	24
				8	19	27	19
				Suma 38	61	99	20
16/03/2008	Organitza Cor Solvay Auditori Joan Cererols Martorell	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors Orfeó Vicentí S.C.C. La Coloma Coral Heura Coral La Vall	Jordi Marín Joan Vinyes Jordi A. Jasso Gemma Andreu Benet Puig	7	20	27	23
				12	19	31	18
				7	15	22	20
				8	19	27	17
13	20	33	22				
Suma 47	93	140	20				
29/03/2008	Organitza Cor Adinoi Parròquia de Sant Isidre l'Hospitalet de Llobregat	Coral La Falguera Coral Pedres Blanques Coral Margalló Coral Montau	Rosó Morales Marta Jordana Enric Gavaldà Xavier Pagès	6	9	15	15
				11	11	22	13
				6	11	17	18
				14	33	47	12
Suma 37	64	101	15				
				Total 362	585	947	18

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

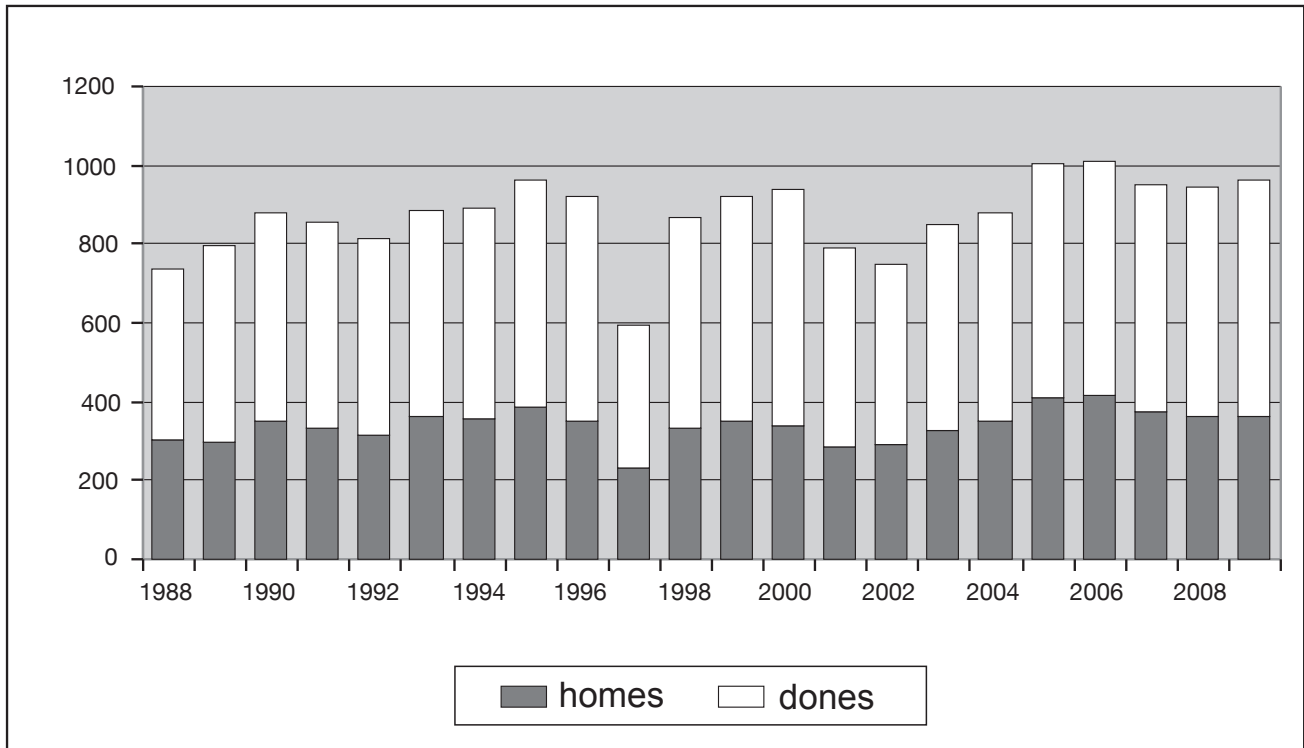
DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS			TEMPS
				HOMES	DONES	TOTAL	
01/03/2009	Organitza Coral Margalló Sala Margarida Xirgu Castelldefels	Societat Coral La Perdiu Coral Unió Filharmònica Orfeó Vicentí Coral Sellarès	Julià Monje Bruno Nàjera Joan Vinyes Albert Santiago	11	11	22	13
				4	10	14	10
				10	19	29	12
				19	31	50	19
				Suma 44	71	115	14
07/03/2009	Organitza S.C.C. La Coloma Centre Cultural l'Avenç Esplugues de Llobregat	Coral Jove del Centre Catòlic Orfeó Catalònia Coral Diadema Quòdlibet Grup Coral	Joan Vinyes Jordi Font Domènec Olivella Tomeu Quetgles	8	26	34	22
				11	17	28	14
				11	18	29	18
				11	17	28	19
				Suma 41	78	119	18
08/03/2009	Organitza Orfeó de l'Ateneu Santfeliuenc Auditori del Palau Falguera Sant Feliu de Llobregat	Coral La Vall Cor Solvay Coral Ressonò Coral Heura	Benet Puig Carles Farràs Albert Santiago Gemma Andreu	15	26	41	23
				23		23	16
				6	6	12	18
				6	20	26	18
				Suma 50	52	102	19
14/03/2009	Organitza A.C. La Lira Església de Sant Joan Viladecans	Cor de l'Ateneu Santfeliuenc Cor Sant Esteve Societat Coral El Llessamí	Julià Monje Anna Gascon David Pastor	8	15	23	14
				8	14	22	19
				17	22	39	23
				Suma 33	51	84	19
15/03/2009	Organitza Coral Heura Centre Cultural Barrades L'Hospitalet de Llobregat	Coral Amadeu Vives Coral Àuria Coral Contrapunt S.C. La Coloma Coral Ferran Sors	Xavier Tobella Meritxell Gallés Oriol Hernández Jordi A. Jasso Albert Folch	10	20	30	19
				8	18	26	10
				4	13	17	18
				11	18	29	19
				15	14	29	18
				Suma 48	83	131	17
20/03/2009	Organitza Orfeó Catalònia Orfeó Catalònia Cornellà de Llobregat	Coral Crescendo Cor Adinoi Coral Pedres Blanques	Damian Moragas Josep Martí Marta Jordana	8	17	25	19
				7	7	14	16
				8	12	20	18
				Suma 23	36	59	18
21/03/2009	Organitza Orfeó Enric Morera Ateneu Sant Just Desvern	Cor de Cambra de Sant Boi SCR Lo Llobregat de les Flors Coral Margalló Coral Pau Casals	Mònica Samit Jordi Marín Enric Gavaldà Jordi Font	9	15	24	15
				9	20	29	26
				5	7	12	14
				8	18	26	13
				Suma 31	60	91	17
28/03/2009	Organitza La Unió Coral de Sant Feliu Sala Ibèria Sant Feliu de Llobregat	Coral La Passió Agrupació Coral La Lira Orfeó Enric Morera Coral Renaixença	Olga Aurín Josep M. Fradera Teodor Roura Pau Jorquera	10	25	35	22
				6	12	18	17
				11	23	34	13
				17	28	45	19
				Suma 44	88	132	18
29/03/2009	Organitza Societat Coral El Llessamí Societat Vicentina Sant Vicenç dels Horts	Coral l'Esclat Coral Columba Unió Coral Coral Montau Coral Ars Nova	Marilyn Socarràs Marilyn Socarràs Jordi Giol Xavier Pagès Xavier Pagès	5	15	20	26
				8	10	18	26
				9	17	26	19
				15	29	44	18
				10	13	23	14
				Suma 47	84	131	21
				Total 361	603	964	18

Nota.- El temps, arrodonit en minuts, està comptat des de que el director dona l'entrada de la primera cançó fins que el públic comença a aplaudir al finalitzar la darrera. Inclou pauses, explicacions i aplaudiments. Els temps totals són la mitjana de cada concert.

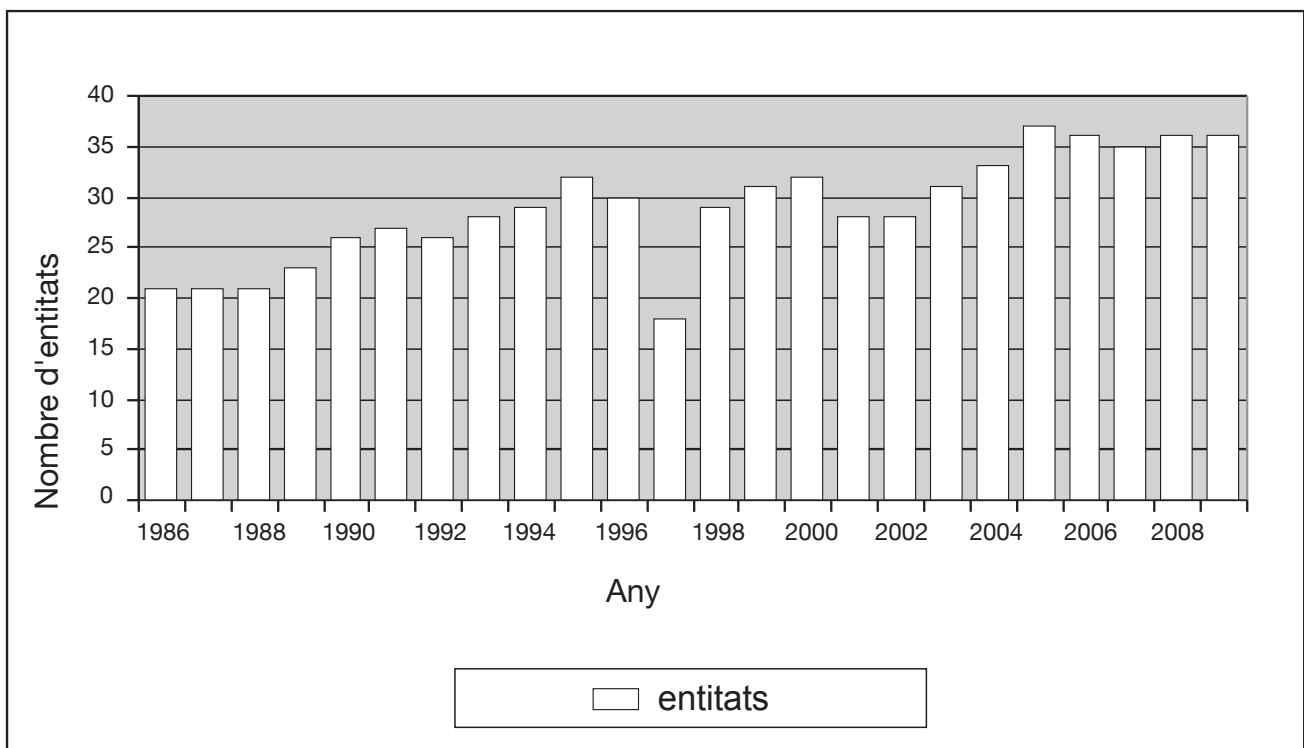
DATA	ORGANITZADOR	CORALS	DIRECTOR	PARTICIPANTS
28/02/2010	Organitza Coral Ars Nova Auditori Joan Cererols Martorell	Coral La Passió Cor de Cambra de Sant Boi Cor de l'Ateneu Santfeliuenc/ Coral La Perdiu / Coral Flor de Neu	Olga Aurín Puchol Rafa Barbero Julià Monje	
06/03/2010	Organitza Coral Àuria Auditori Cornellà de Llobregat	A.C. La Lira Coral Renaixença Orfeó Vicentí / Coral Margalló	Josep M. Fradera Pau Jorquera Joan Vinyes / Enric Gavalrà	
07/03/2010	Organitza Coral Diadema Societat Coral Diadema Corbera de Llobregat	La Falguera Amadeu Vives Coral Pedres Blanques Coral Jove del Centre Catòlic	Rosó Morales Xavier Tobella Damian Moragas Joan Vinyes	
13/03/2010	Organitza Coral La Passió Teatre de la Passió Esparreguera	Coral Esclat / Coral Columba Coral Ars Nova / Coral Montau Coral Musicòrum	Marylin Socarràs Xavier Pagès Sònia Gatell	
14/03/2010	Organitza S.C. La Perdiu Sala del Castell El Papiol	Cor de la Unió Filharmònica Coral Sant Esteve Coral Sellarès	Bruno Nájera Eduard Vila Júlia Sesé	
19/03/2010	Organitza Coral Renaixença Parròquia de Sant Baldri Sant Boi de Llobregat	Coral Pau Casals Coral Àuria Coral Solvay Coral El Llessamí	Jordi Font Meritxell Gallés Carles Farràs David Pastor	
20/03/2010	Organitza Coral Sellarès Espai Maragall Gavà	Coral Diadema SCR Lo Llobregat de les Flors Quòdlibet Grup Coral Orfeó Enric Morera Cor Crescendo	Domènec Olivella Jordi Marín Tomeu Quetgles Núria Serraima Damian Moragas	
21/03/2010	Organitza Coral Montau Parròquia de Sant Cristòfor Begues	Cor de la Unió Coral Coral Contrapunt Coral Ferran Sors Cor Adinoi	Jordi Giol Oriol Hernández Albert Folch Josep Martí	
27/03/2010	Organitza Cor de Cambra de Sant Boi Can Massallera Sant Boi de Llobregat	Coral Heura Coral La Vall Orfeó Catalònia Coral Ressò	Gemma Andreu Benet Puig Oscar Salvador Juan Carlos Màrquez	

MUSICORAL DEL BAIX LLOBREGAT

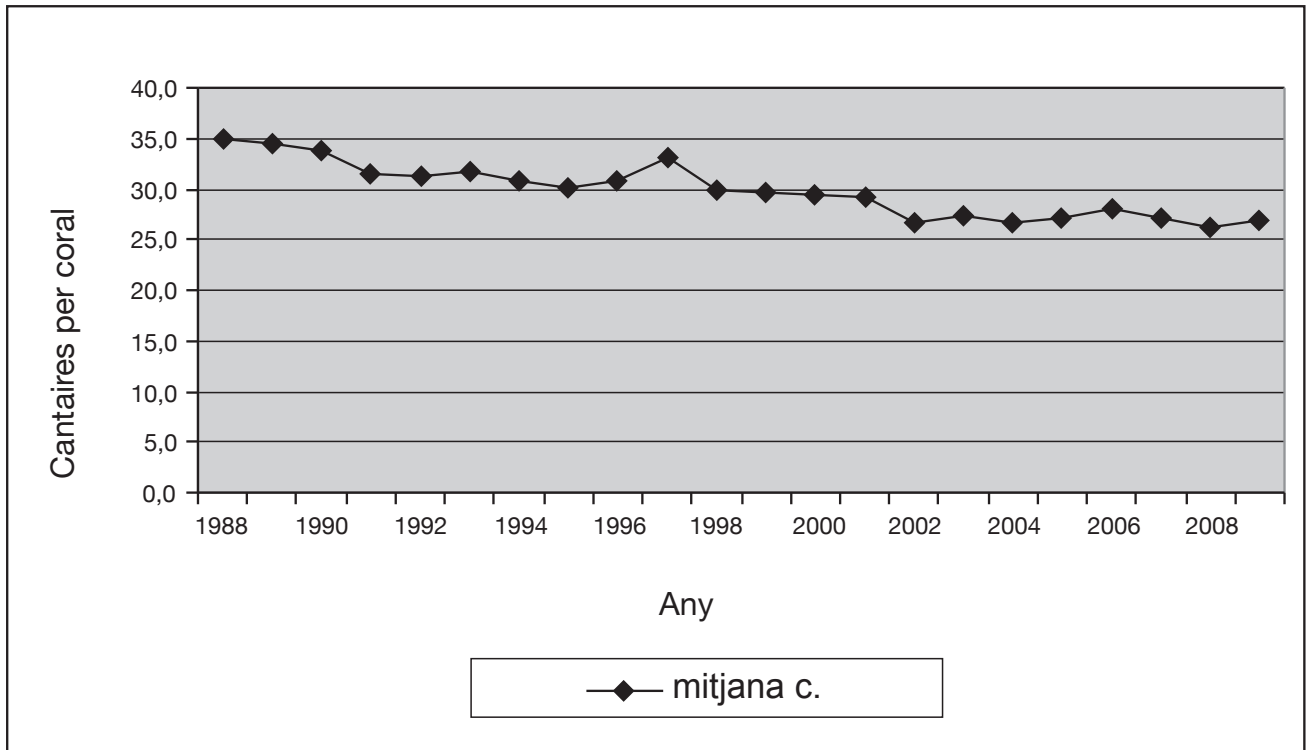
PARTICIPACIÓ DE CANTAIRES PER ANY



NOMBRE D'ENTITATS PARTICIPANTS



NOMBRE DE CANTAIREs PER CORAL



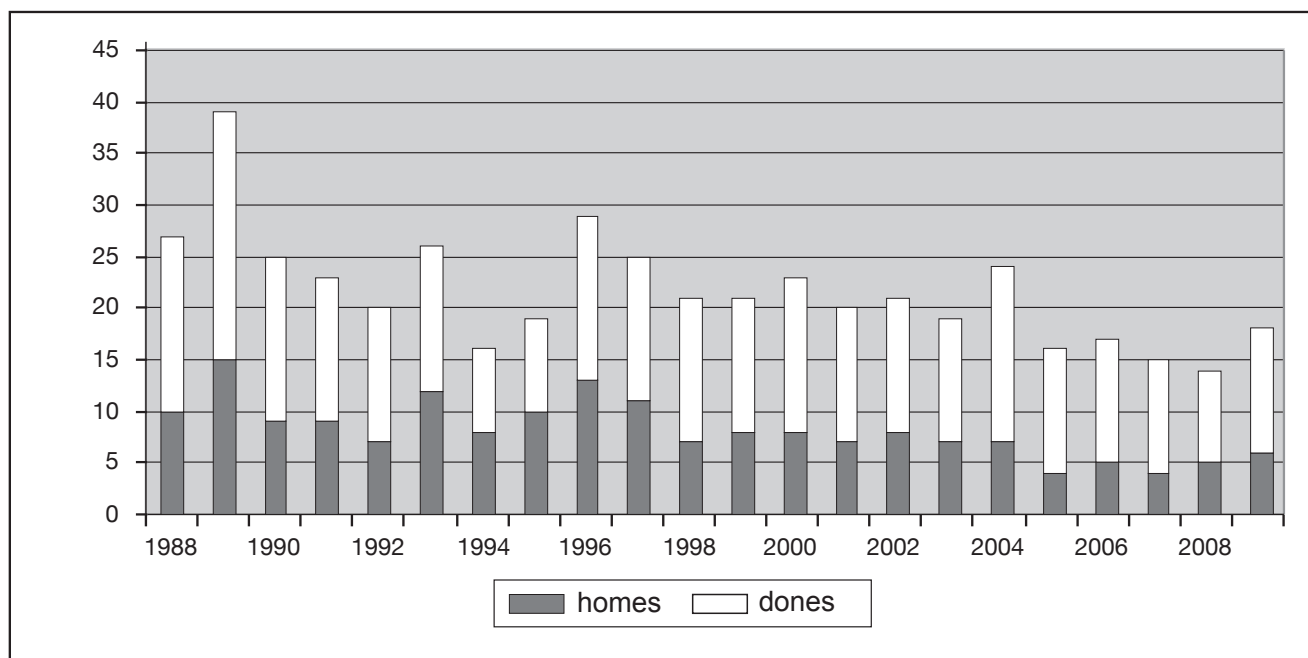
AGRUPACIÓ CORAL LA LIRA

VILADECANS

Directors:	Rafa Barbero	1986 a 1990	Miriam Fradera	2004
	Ernest Pons	1991 a 1992	Montserrat Rosset	2005 a 2006
	Josep M. Fradera	1993 a 2002	Josep M. Fradera	des de 2007
	Albert Fradera	2003		

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

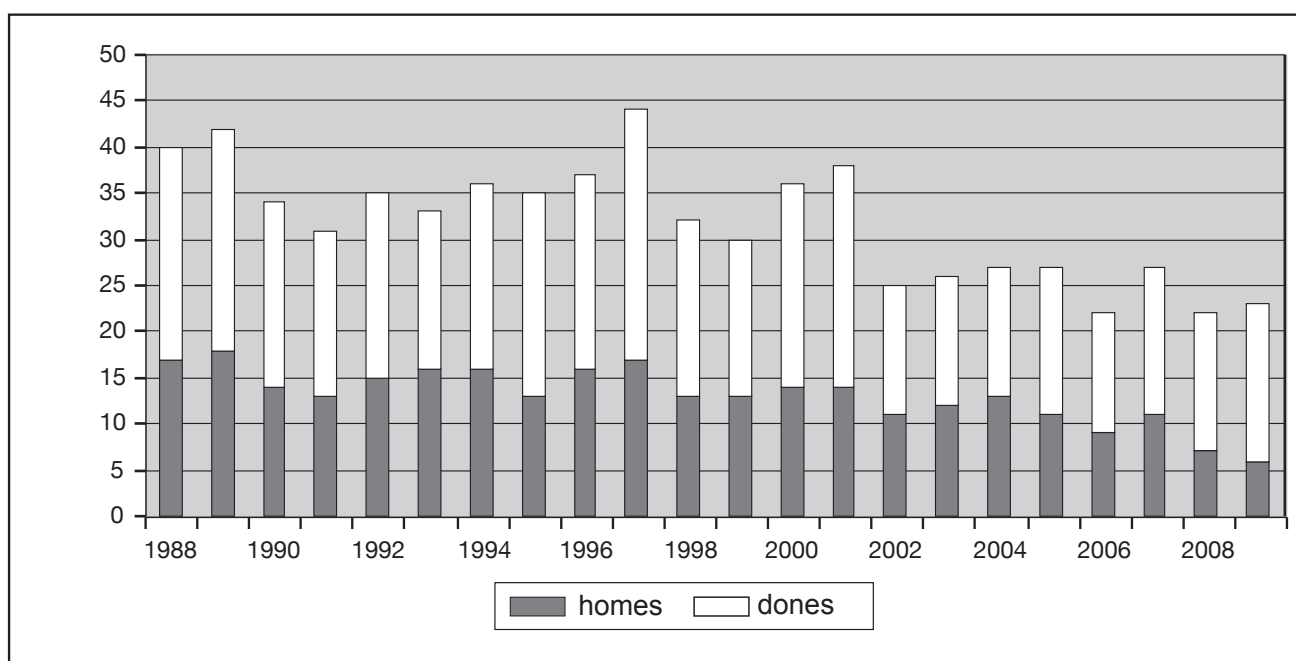
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
15/02/1986	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	-	-	-
31/01/1987	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	-	-	-
19/03/1988	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	10	17	27
11/03/1989	Martorell	El Progrés	15	24	39
31/03/1990	Esparreguera	Teatre de la Passió	9	16	25
09/03/1991	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	9	14	23
28/03/1992	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep	7	13	20
03/04/1993	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	12	14	26
26/02/1994	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	8	8	16
08/04/1995	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	10	9	19
24/02/1996	Vallirana	Església de Sant Mateu	13	16	29
22/03/1997	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	11	14	25
07/03/1998	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	7	14	21
27/03/1999	Sant Andreu de la Barca	Sala Polivalent	8	13	21
25/03/2000	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	8	15	23
24/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	7	13	20
09/03/2002	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	8	13	21
12/04/2003	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	7	12	19
17/04/2004	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	7	17	24
10/04/2005	Cervelló	Ateneu de Cervelló	4	12	16
11/03/2006	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	5	12	17
10/03/2007	Esparreguera	Teatre de La Passió	4	11	15
08/03/2008	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	5	9	14
28/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Sala Ibèria	6	12	18



Directors:	Lluís Vallès	1986 a 1992
	Neus Poch	1993 a 1995
	Josep Caballé	1996 a 1999
	Marilyn Socarràs	des de 2000

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

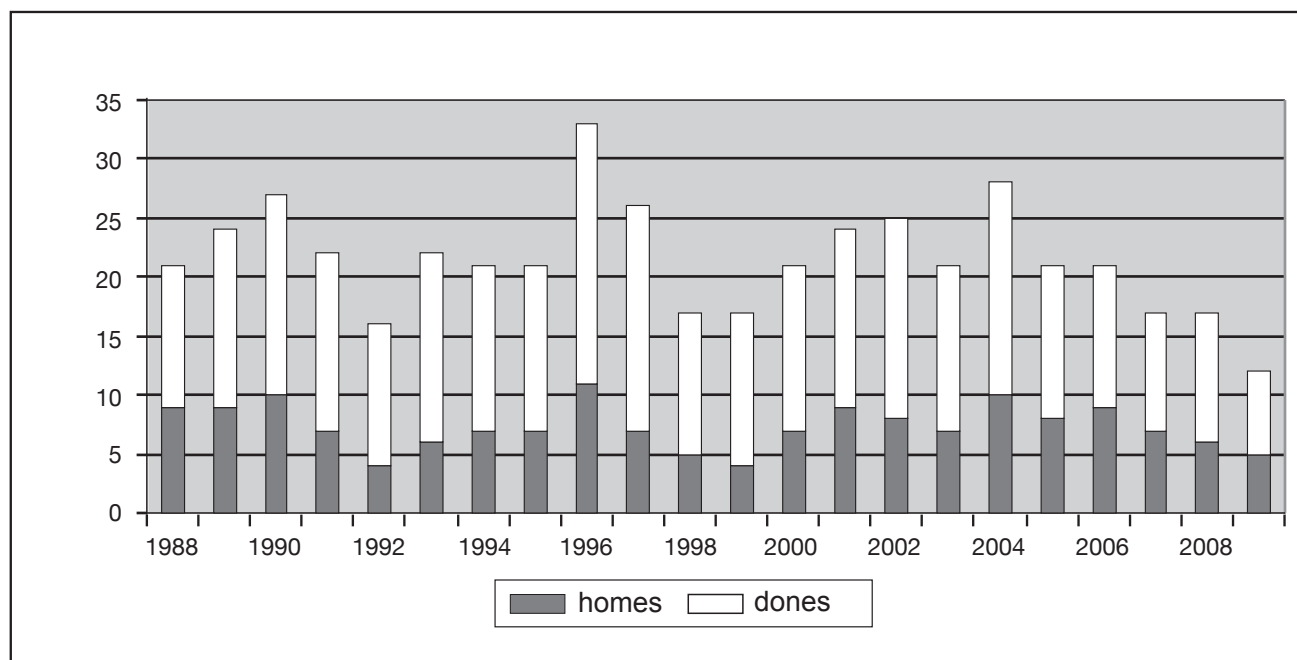
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
22/02/1986	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	-	-	-
24/01/1987	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep	-	-	-
19/03/1988	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	17	23	40
25/02/1989	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	18	24	42
17/03/1990	Gavà	Església de Sant Pere	14	20	34
23/07/1991	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	13	18	31
28/03/1992	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep	15	20	35
20/03/1993	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	16	17	33
05/03/1994	Abrera	Sala Municipal	16	20	36
11/03/1995	Esparreguera	Teatre de la Passió	13	22	35
02/03/1996	Santa Coloma de Cervelló	Societat Recreativa	16	21	37
22/03/1997	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	17	27	44
14/03/1998	Martorell	Centre Cultural	13	19	32
13/03/1999	Esparreguera	Teatre de la Passió	13	17	30
02/04/2000	Santa Coloma de Cervelló	Societat Recreativa	14	22	36
24/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	14	24	38
23/03/2002	Cornellà de Llobregat	Patronat Cultural i Recreatiu	11	14	25
10/05/2003	Abrera	Sala Municipal	12	14	26
03/04/2004	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	13	14	27
19/03/2005	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	11	16	27
12/03/2006	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	9	13	22
18/03/2007	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	11	16	27
02/03/2008	Molins de Rei	Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel	7	15	22
29/03/2009	Sant Vicenç dels Horts	Societat Vicentina	6	17	23



Directors:	Ernesto Baquer	1986 a 1989
	Kes Verhees	1986 a 1989 i 2002
	Margarida Serra	1987 a 1994
	Joan Vinyes	1995 a 1998
	Montserrat Florensa	1999 a 2001
	Aida Vera	2002 a 2007
	Enric Gavaldà	des de 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

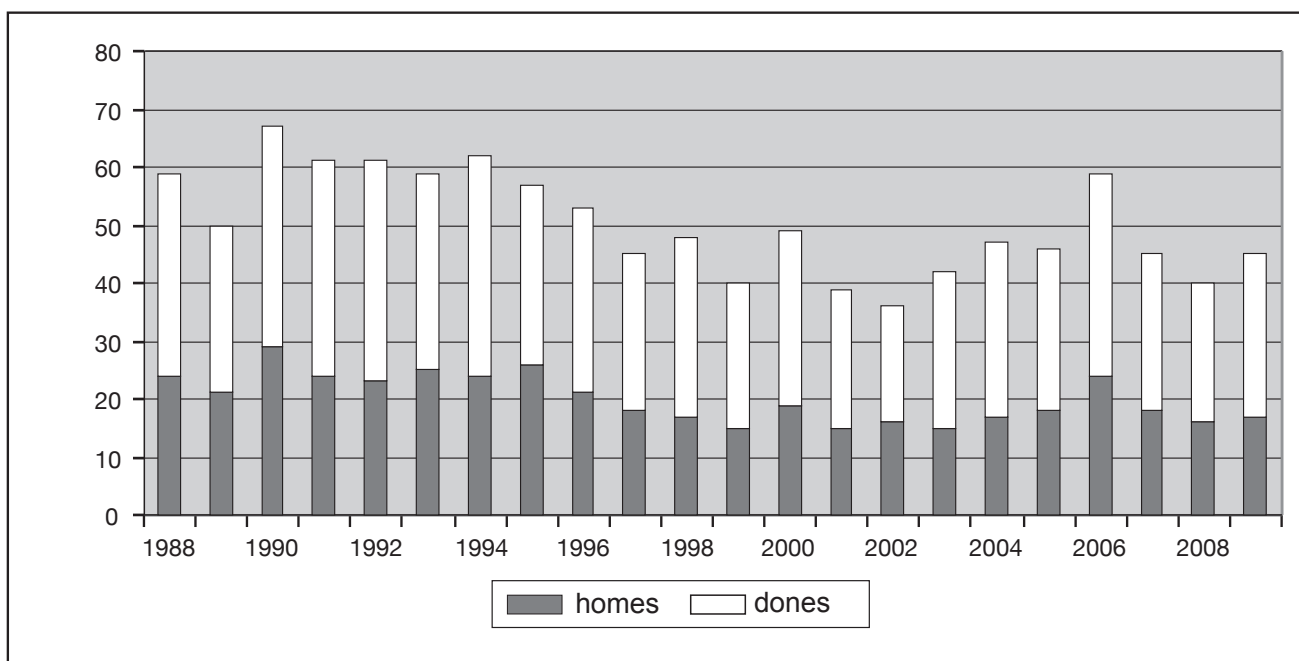
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
22/02/1986	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	-	-	-
21/02/1987	Vallirana	Església de Sant Mateu	-	-	-
12/03/1988	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	9	12	21
11/02/1989	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	9	15	24
10/03/1990	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	10	17	27
23/07/1991	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	7	15	22
14/03/1992	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	4	12	16
13/03/1993	Viladecans	Auditori Municipal	6	16	22
26/03/1994	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	7	14	21
02/04/1995	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	7	14	21
23/03/1996	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	11	22	33
22/02/1997	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	7	19	26
21/03/1998	Viladecans	Església de Sant Joan	5	12	17
06/03/1999	Abrera	Sala Municipal Pere Tosses	4	13	17
01/04/2000	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	7	14	21
31/03/2001	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	9	15	24
23/02/2002	Viladecans	Església de Sant Joan	8	17	25
08/03/2003	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	7	14	21
08/05/2004	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	10	18	28
20/03/2005	Cornellà de Llobregat	Orfeo Catalònia	8	13	21
01/04/2006	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	9	12	21
17/03/2007	Sant Feliu	Auditori del Palau Falguera	7	10	17
29/03/2008	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	6	11	17
21/03/2009	Sant Just Desvern	Ateneu	5	7	12



Directors:	Ramon Marcó	1986 a 1991
	Benet Puig	1991 a 2005
	Rafael Barbero	gener a març 1996
	Tomàs Grau	2005 a 2007
	Maritxell Gallès	2007 a 2008
	Pau Jorquera	des de 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

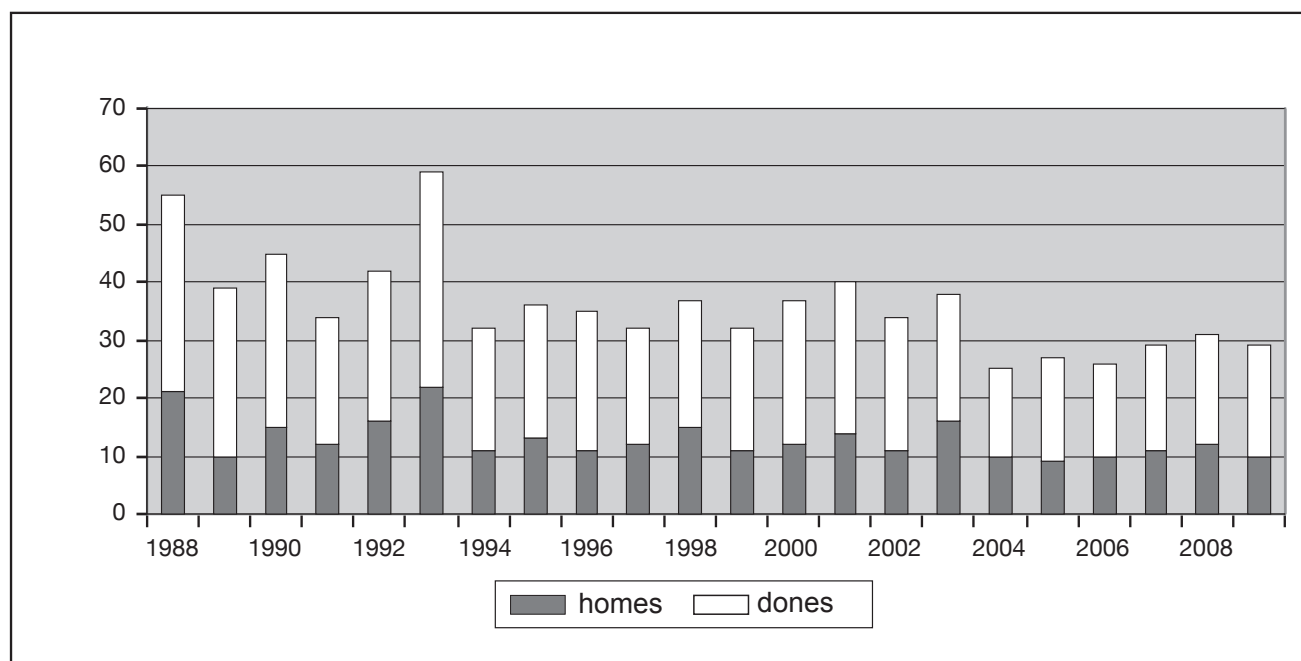
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
22/02/1986	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	-	-	-
14/02/1987	Sant Esteve Sesrovires	Església Parroquial	-	-	-
05/03/1988	El Prat de Llobregat	Centre Artesà	24	35	59
11/02/1989	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	21	29	50
31/03/1990	Esparreguera	Teatre de La Passió	29	38	67
02/03/1991	Sant Just Desvern	Ateneu	24	37	61
11/04/1992	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	23	38	61
27/03/1993	Castelldefels	Església Parroquial	25	34	59
12/03/1994	Martorell	Local sindical	24	38	62
02/04/1995	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	26	31	57
24/03/1996	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	21	32	53
08/03/1997	Olesa de Montserrat	Teatre de la Passió	18	27	45
21/03/1998	Viladecans	Església de Sant Joan	17	31	48
20/02/1999	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	15	25	40
18/03/2000	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	19	30	49
10/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Església de la M. de Déu dels Desemparats	15	24	39
09/03/2002	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	16	20	36
22/03/2003	Vallirana	Església de Sant Mateu	15	27	42
20/03/2004	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	17	30	47
12/03/2005	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	18	28	46
19/03/2006	El Papiol	Església Parroquial	24	35	59
01/04/2007	Sant Esteve Sesrovires	Sala Teatre el Casino	18	27	45
23/02/2008	Pallejà	Església de Santa Eulàlia	16	24	40
28/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Sala Ibèria	17	28	45



Directors: Pelegrí Bernal 1986 a 1987
Joan Vinyes des de 1988

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
02/02/1986	Gavà	Església de Sant Pere	-	-	-
14/02/1987	Sant Esteve Sesrovires	Església Parroquial	-	-	-
20/02/1988	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	21	34	55
25/02/1989	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	10	29	39
31/03/1990	Esparreguera	Teatre de la Passió	15	30	45
09/03/1991	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	12	22	34
14/03/1992	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	16	26	42
27/03/1993	Castelldefels	Església Parroquial	22	37	59
19/03/1994	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	11	21	32
11/03/1995	Esparreguera	Teatre de La Passió	13	23	36
24/03/1996	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	11	24	35
15/03/1997	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	12	20	32
21/03/1998	Viladecans	Església de Sant Joan	15	22	37
28/02/1999	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	11	21	32
15/04/2000	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	12	25	37
31/03/2001	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	14	26	40
16/02/2002	Martorell	Auditori Joan Cererols	11	23	34
22/03/2003	Vallirana	Església de Sant Mateu	16	22	38
08/05/2004	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	10	15	25
02/04/2005	Martorell	Auditori Joan Cererols	9	18	27
18/03/2006	Gavà	Església de Sant Pere	10	16	26
03/03/2007	Vallirana	Església Parroquial	11	18	29
16/03/2008	Martorell	Auditori Joan Cererols	12	19	31
01/03/2009	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	10	19	29



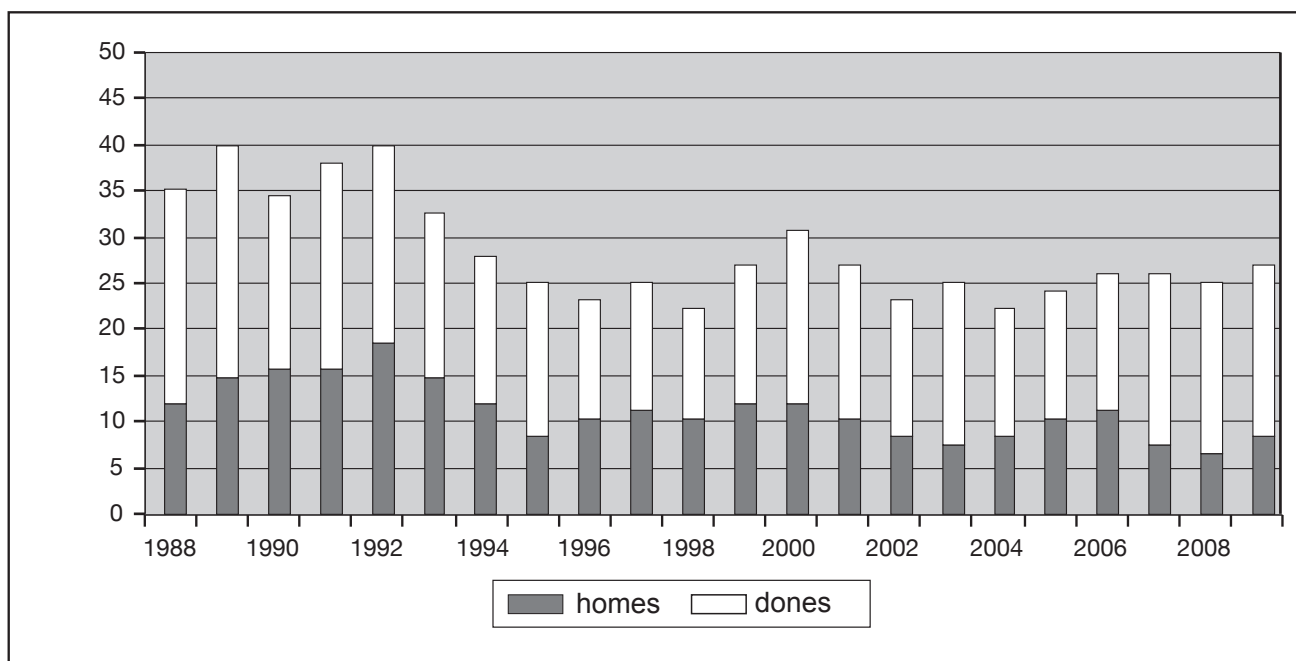
S.C.R. LO LLOBREGAT DE LES FLORS EL PRAT DE LLOBREGAT

Directors: Carles Grèbol
Jordi Marín

1986 a 2001
des de 2002

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

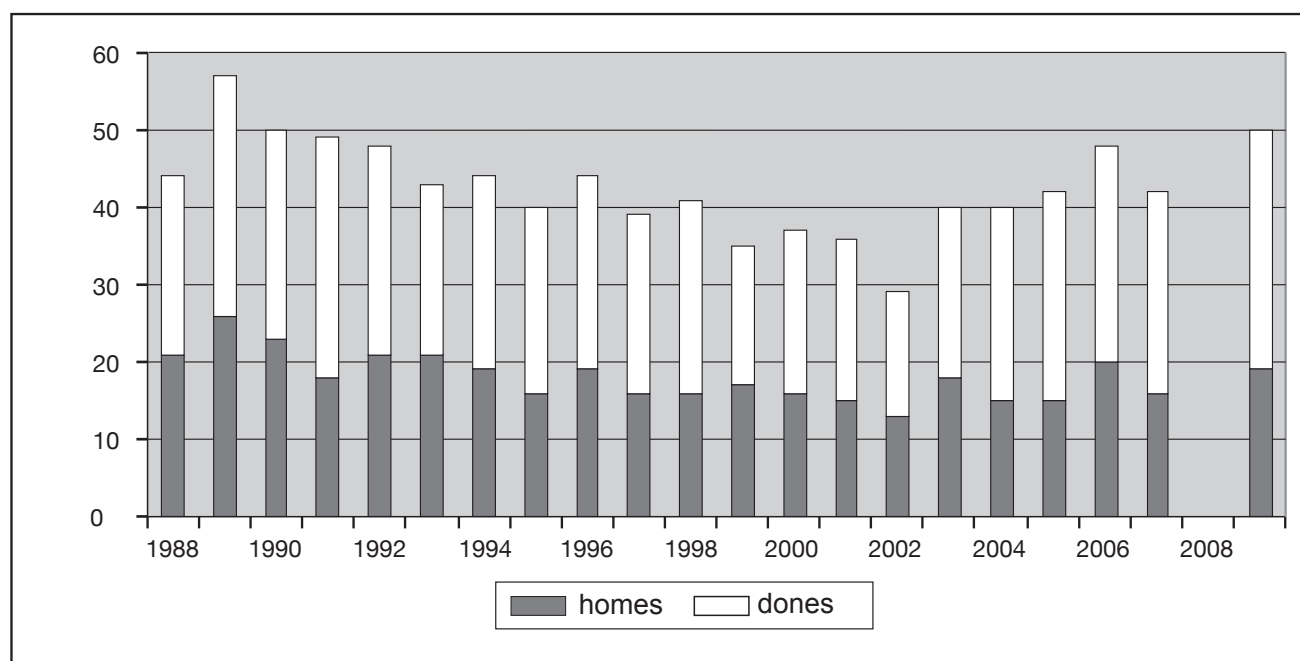
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
22/02/1986	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	-	-	-
14/02/1987	Sant Esteve Sesrovires	Església Parroquial	-	-	-
12/03/1988	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	13	25	38
04/03/1989	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	16	27	43
03/03/1990	Abrera	Sala Municipal	17	20	37
16/02/1991	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	17	24	41
11/04/1992	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	20	23	43
20/03/1993	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	16	19	35
26/02/1994	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	13	17	30
04/03/1995	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	9	18	27
16/03/1996	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	11	14	25
15/03/1997	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	12	15	27
04/04/1998	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	11	13	24
27/03/1999	Sant Andreu de la Barca	Sala Polivalent	13	16	29
15/04/2000	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	13	20	33
10/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Església de la M. de Déu dels Desemparats	11	18	29
15/03/2002	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	9	16	25
26/04/2003	Gavà	Església de Sant Pere	8	19	27
07/05/2004	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	9	15	24
19/03/2005	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	11	15	26
04/03/2006	Cornellà de Llobregat	Patronat Cultural i Recreatiu	12	16	28
17/03/2007	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	8	20	28
16/03/2008	Martorell	Auditori Joan Cererols	7	20	27
21/03/2009	Sant Just Desvern	Ateneu	9	20	29



Directors:	Ramon Marcó	1986 a 1997
	Albert Berdié	1998
	Rafael Barbero	1999 a 2002
	Jordi Sànchez	2003 a 2007
	Albert Santiago	2008 a 2009
	Júlia Sesé	des de 2010

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

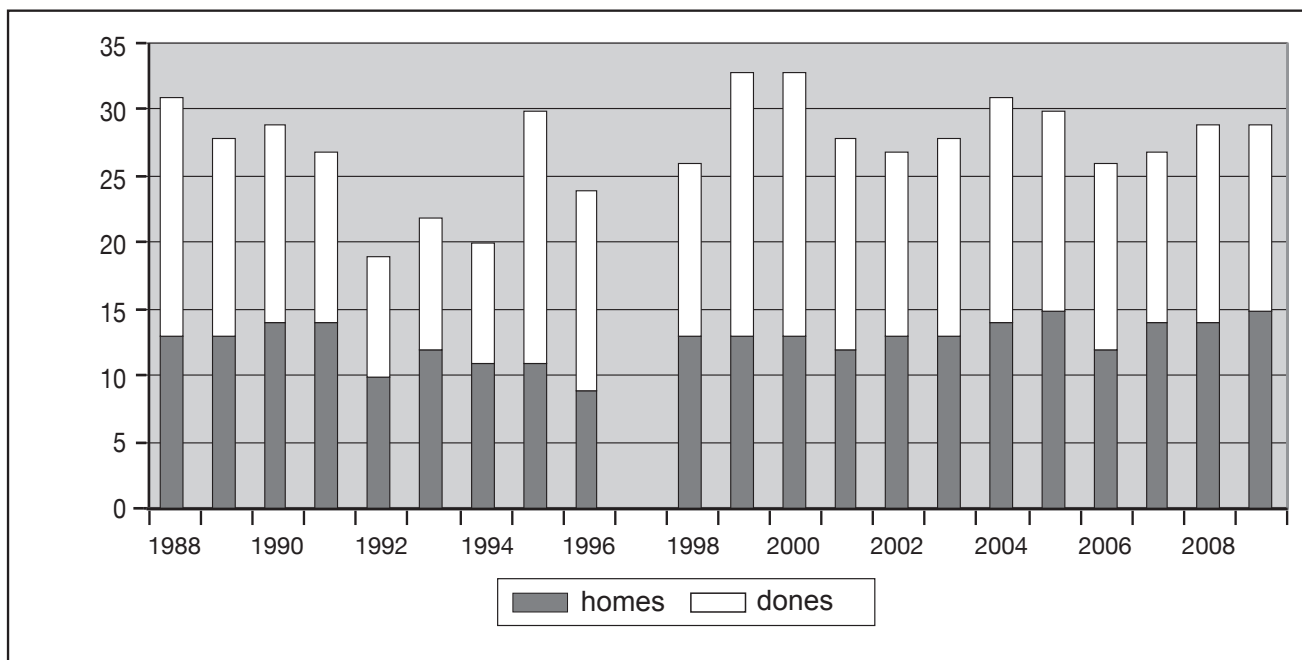
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
01/03/1986	Abrera	Església Parroquial	-	-	-
31/01/1987	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas			
27/02/1988	Viladecans	Església de Sant Joan	21	23	44
11/03/1989	Martorell	El Progrés	26	31	57
10/03/1990	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	23	27	50
09/03/1991	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	18	31	49
14/03/1992	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	21	27	48
06/03/1993	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	21	22	43
05/03/1994	Abrera	Sala Municipal	19	25	44
18/03/1995	Sant Just Desvern	Ateneu	16	24	40
09/03/1996	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	19	25	44
08/03/1997	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	16	23	39
28/02/1998	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	16	25	41
28/02/1999	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	17	18	35
01/04/2000	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	16	21	37
07/04/2001	Castelldefels	Sala Margarita Xirgu	15	21	36
23/03/2002	Cornellà de Llobregat	Patronat Cultural i Recreatiu	13	16	29
12/04/2003	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	18	22	40
15/05/2004	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	15	25	40
10/04/2005	Cervelló	Ateneu	15	27	42
25/03/2006	Martorell	Auditori Joan Cererols	20	28	48
24/03/2007	Sant Andreu de la Barca	Societat Casino	16	26	42
2008					
01/03/2009	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	19	31	50



Directors: Xavier Nogué 1986 a 1990
 Albert Roldan 1987
 Leo Massó 1991a 1996
 Albert Folch des de 1997

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

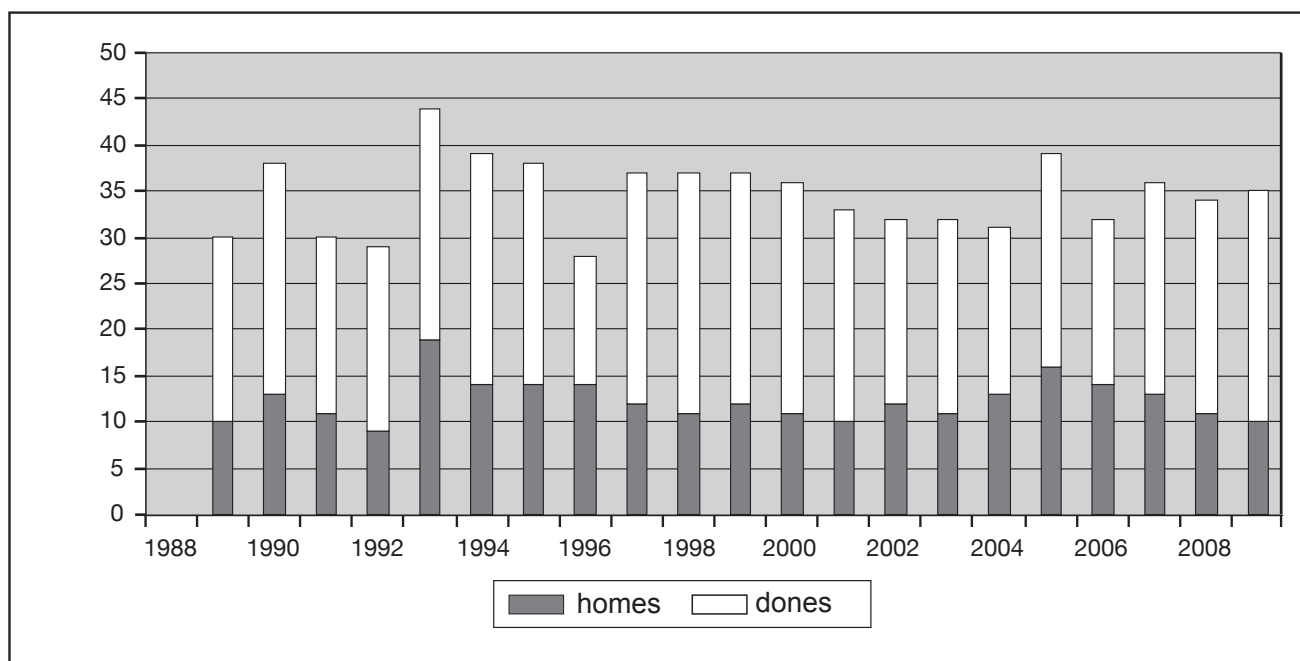
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
02/02/1986	Gavà	Església de Sant Pere			
24/01/1987	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep			
12/03/1988	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	13	18	31
11/03/1989	Martorell	El Progrés	13	15	28
24/03/1990	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	14	15	29
16/02/1991	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	14	13	27
21/03/1992	Vallirana	Casino Valliranenc	10	9	19
13/03/1993	Viladecans	Auditori Municipal	12	10	22
05/03/1994	Abreva	Sala Municipal	11	9	20
08/04/1995	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	11	19	30
31/03/1996	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	9	15	24
1997					
04/04/1998	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	13	13	26
13/03/1999	Esparreguera	Teatre de la Passió	13	20	33
16/04/2000	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	13	20	33
03/03/2001	Sant Just Desvern	Ateneu	12	16	28
17/03/2002	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	13	14	27
08/03/2003	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	13	15	28
06/03/2004	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	14	17	31
02/04/2005	Martorell	Auditori Joan Cererols	15	15	30
05/03/2006	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	12	14	26
25/03/2007	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	14	13	27
08/03/2008	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	14	15	29
15/03/2009	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Cultural Barrades	15	14	29



Directors:	Josep Borràs	1986
	Eduard Comalada	1987
	Pere Díez	1988 a 1989
	Carles Segarra	1990 a 1992
	Alicia Prieto	1993 a 1995 i 1999 a 2001
	Miquel Garcia	1996 a 1998
	Jordi Usan	2002 a 2007
	Olga Aurín	des de 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

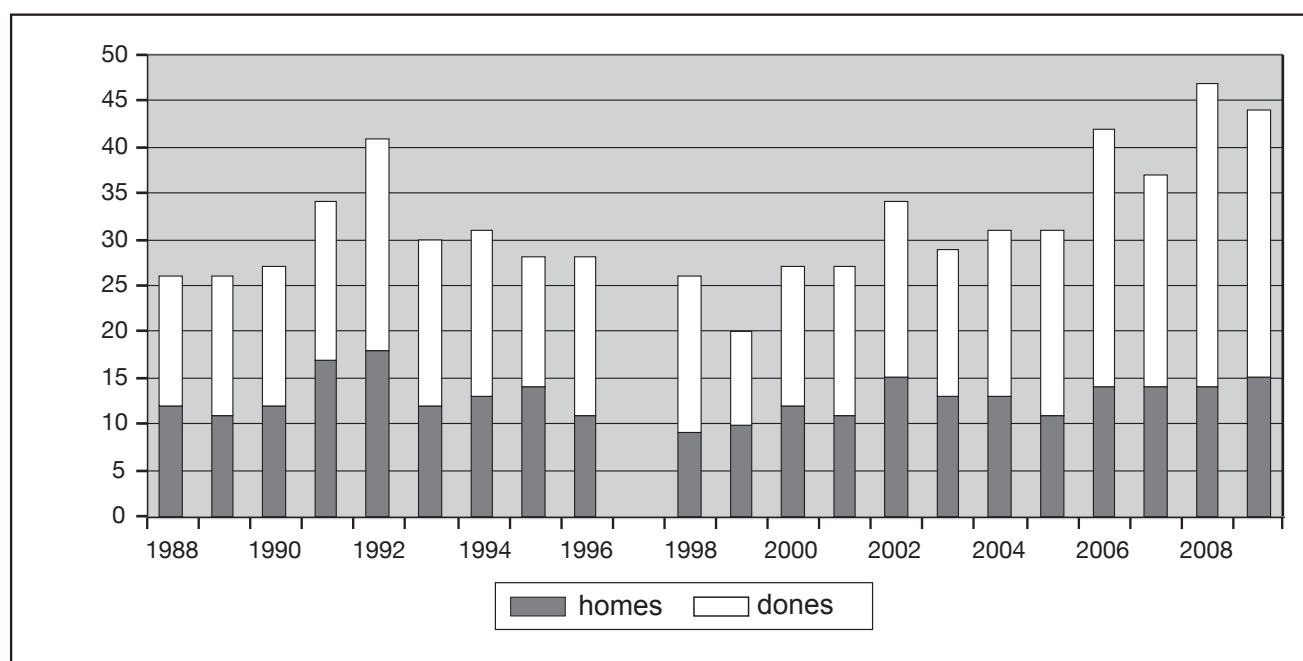
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
01/03/1986	Abrera	Església Parroquial	-	-	-
24/01/1987	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep	-	-	-
1988					
18/02/1989	Castelldefels	Pavelló poliesportiu	10	20	30
17/03/1990	Gavà	Església de Sant Pere	13	25	38
23/02/1991	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abad	11	19	30
07/03/1992	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	9	20	29
06/03/1993	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	19	25	44
12/03/1994	Martorell	Local sindical	14	25	39
04/03/1995	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	14	24	38
23/03/1996	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	14	14	28
22/02/1997	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	12	25	37
28/03/1998	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	11	26	37
20/03/1999	Vallirana	Església de Sant Mateu	12	25	37
01/04/2000	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	11	25	36
17/03/2001	Cervelló	Església de Sant Esteve	10	23	33
16/02/2002	Martorell	Auditori Joan Cererols	12	20	32
08/03/2003	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	11	21	32
06/03/2004	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	13	18	31
05/03/2005	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	16	23	39
18/03/2006	Gavà	Església de Sant Pere	14	18	32
24/03/2007	Sant Andreu de la Barca	Societat Casino	13	23	36
01/03/2008	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	11	23	34
28/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Sala Ibèria	10	25	35



Directors:	Carles Martí	1986 a 1989
	Antoni Coll	1990 a 1992
	Francesc Tena	1993 a 2002
	Xavier Pagès	des de 2003

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

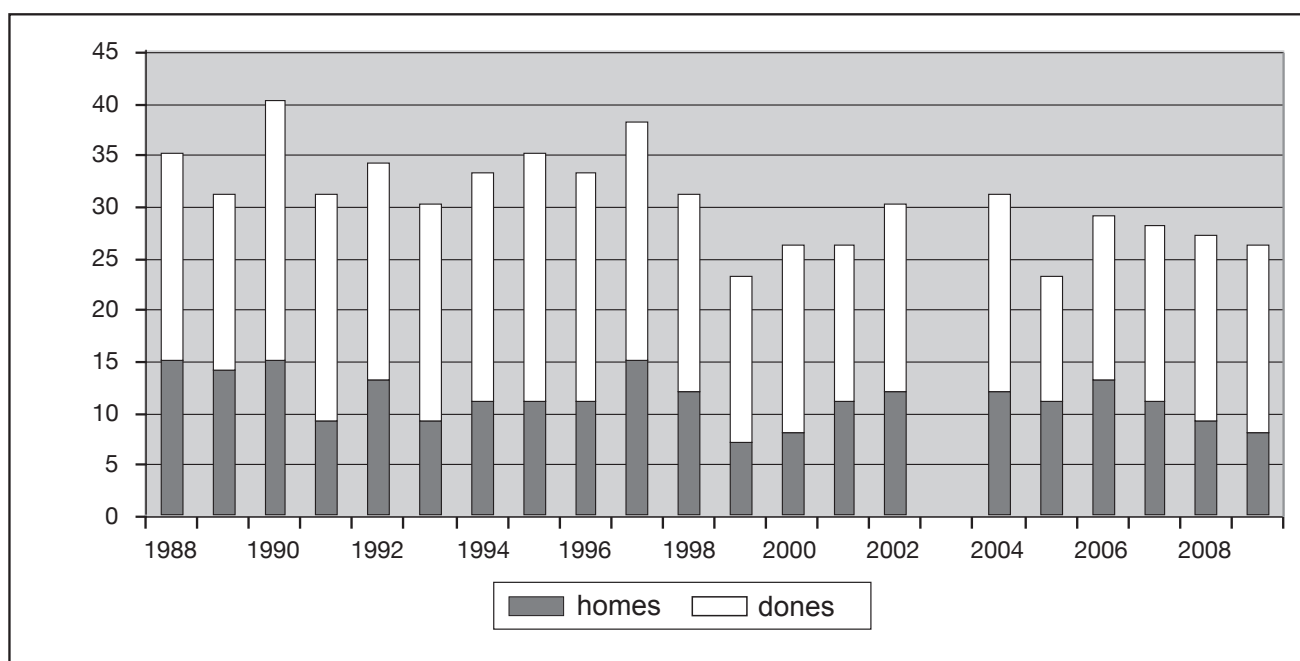
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
101/03/1986	Abrera	Església Parroquial	-	-	-
21/02/1987	Vallirana	Església de Sant Mateu	-	-	-
05/03/1988	El Prat de Llobregat	Centre Artesà	12	14	26
11/02/1989	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	11	15	26
10/03/1990	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	12	15	27
02/03/1991	Sant Just Desvern	Ateneu	17	17	34
04/04/1992	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	18	23	41
20/03/1993	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	12	18	30
19/03/1994	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	13	18	31
01/04/1995	Sant Andreu de la Barca	Sala Polivalent	14	14	28
02/03/1996	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	11	17	28
1997					
15/03/1998	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	9	17	26
27/03/1999	Sant Andreu de la Barca	Sala Polivalent	10	10	20
17/03/2000	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	12	15	27
03/03/2001	Sant Just Desvern	Ateneu	11	16	27
02/03/2002	Sant Feliu de Llobregat	Casino Santfeliuenc	15	19	34
26/04/2003	Gavà	Església de Sant Pere	13	16	29
20/03/2004	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	13	18	31
13/03/2005	L'Hospitalet de Llobregat	Aula de Cultura de Collblanc/Torrassa	11	20	31
05/03/2006	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldri	14	28	42
18/03/2007	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	14	23	37
29/03/2008	l'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	14	33	47
29/03/2009	Sant Vicenç dels Horts	Societat Vicentina	15	29	44



Directors: Josep Armengou 1986 a 1997
 Marta Montmany 1998 a 1999
 Rafael Montaner 2000 a 2008
 Jordi Font des de 2009

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

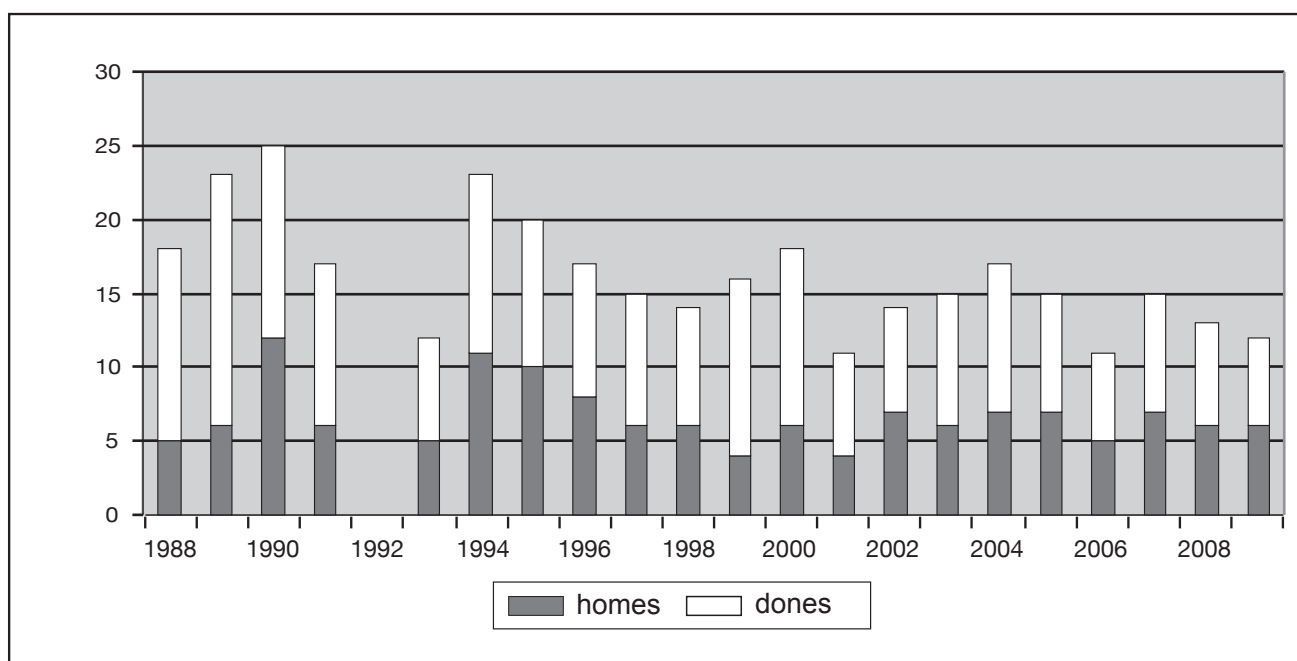
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
15/02/1986	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	-	-	-
08/02/1987	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	-	-	-
05/03/1988	El Prat de Llobregat	Centre Artesà	15	20	35
04/03/1989	Cornellà de Llobregat	Orfeo Catalònia	14	17	31
10/03/1990	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	15	25	40
16/02/1991	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	9	22	31
28/03/1992	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep	13	21	34
27/02/1993	El Prat de Llobregat	Església de Sant Pere	9	21	30
26/03/1994	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	11	22	33
25/03/1995	L'Hospitalet de Llobregat	Església Parroquial	11	24	35
09/03/1996	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	11	22	33
08/03/1997	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	15	23	38
04/04/1998	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	12	19	31
28/02/1999	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	7	16	23
08/04/2000	Cornellà de Llobregat	Orfeo Catalònia	8	18	26
31/03/2001	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	11	15	26
02/03/2002	Sant Feliu de Llobregat	Casino Santfeliuenc	12	18	30
2003					
03/04/2004	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	12	19	31
10/04/2005	Cervelló	Ateneu	11	12	23
04/03/2006	Cornellà de Llobregat	Patronat Cultural i Recreatiu	13	16	29
17/03/2007	Sant Feliu	Auditori del Palau Falguera	11	17	28
24/02/2008	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial de Sant Martí	9	18	27
21/03/2009	Sant Just Desvern	Ateneu	8	18	26



Directors:	Rafa Barbero	1986 a 1991
	Joan Valero	1992 a 1997
	Víctor Frigola	1998 a 2001
	Pere-Mateu Xerta	2002 a 2003
	Óscar Atilde	2004 a 2005
	Albert Santiago	2006 a 2009
	Juan Carlos Márquez	des de 2010

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

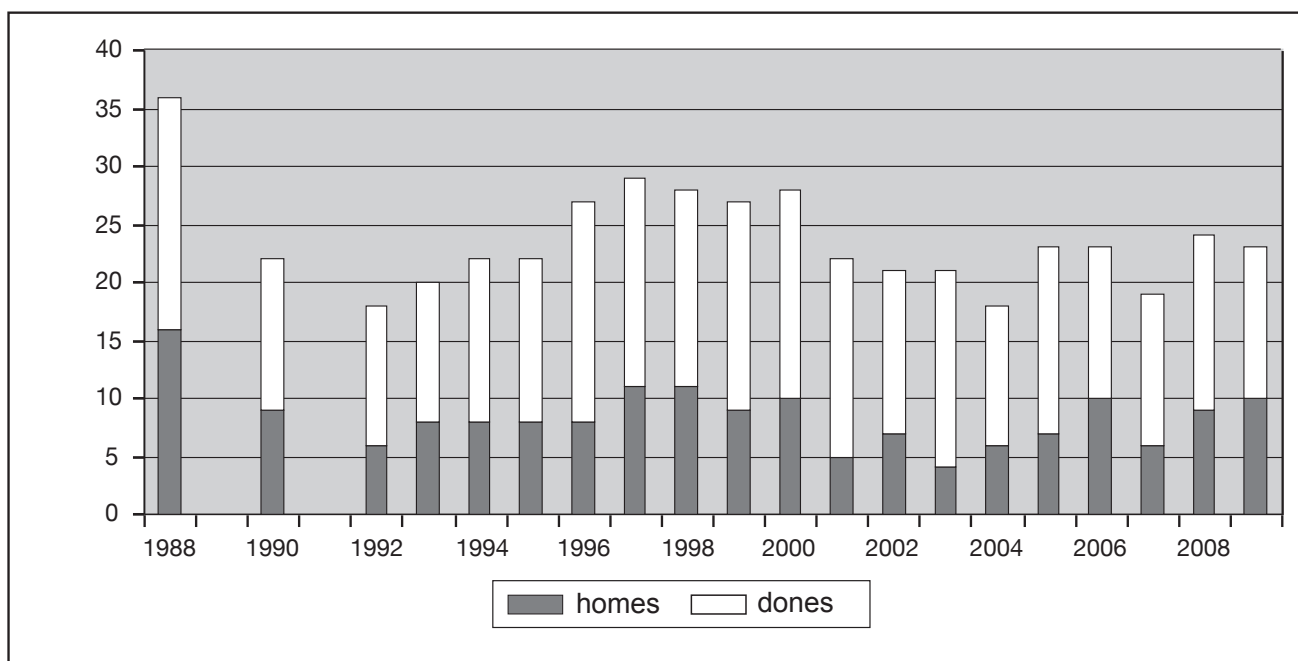
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
01/03/1986	Abrera	Església Parroquial	-	-	-
21/02/1987	Vallirana	Església de Sant Mateu			
05/03/1988	El Prat de Llobregat	Centre Artesà	5	13	18
25/02/1989	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	6	17	23
10/03/1990	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	12	13	25
16/03/1991	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	6	11	17
1992					
27/02/1993	El Prat de Llobregat	Església de Sant Pere	5	7	12
26/02/1994	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	11	12	23
02/04/1995	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	10	10	20
09/03/1996	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	8	9	17
22/03/1997	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	6	9	15
28/03/1998	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	6	8	14
20/03/1999	Vallirana	Església de Sant Mateu	4	12	16
15/04/2000	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	6	12	18
17/03/2001	Cervelló	Església de Sant Esteve	4	7	11
17/03/2002	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	7	7	14
22/03/2003	Vallirana	Església de Sant Mateu	6	9	15
08/05/2004	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	7	10	17
03/04/2005	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	7	8	15
25/03/2006	Martorell	Auditori Joan Cererols	5	6	11
25/03/2007	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	7	8	15
08/03/2008	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	6	7	13
08/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	6	6	12



Directors:	Joan Asín	1986 a 1988
	Sergi Riera	1990 a 1991
		1993 a 1998
		2000 a 2003
	Carles Grèbol	1992
	Josep Caballé	1999
	Xavier Pagès	des de 2004

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

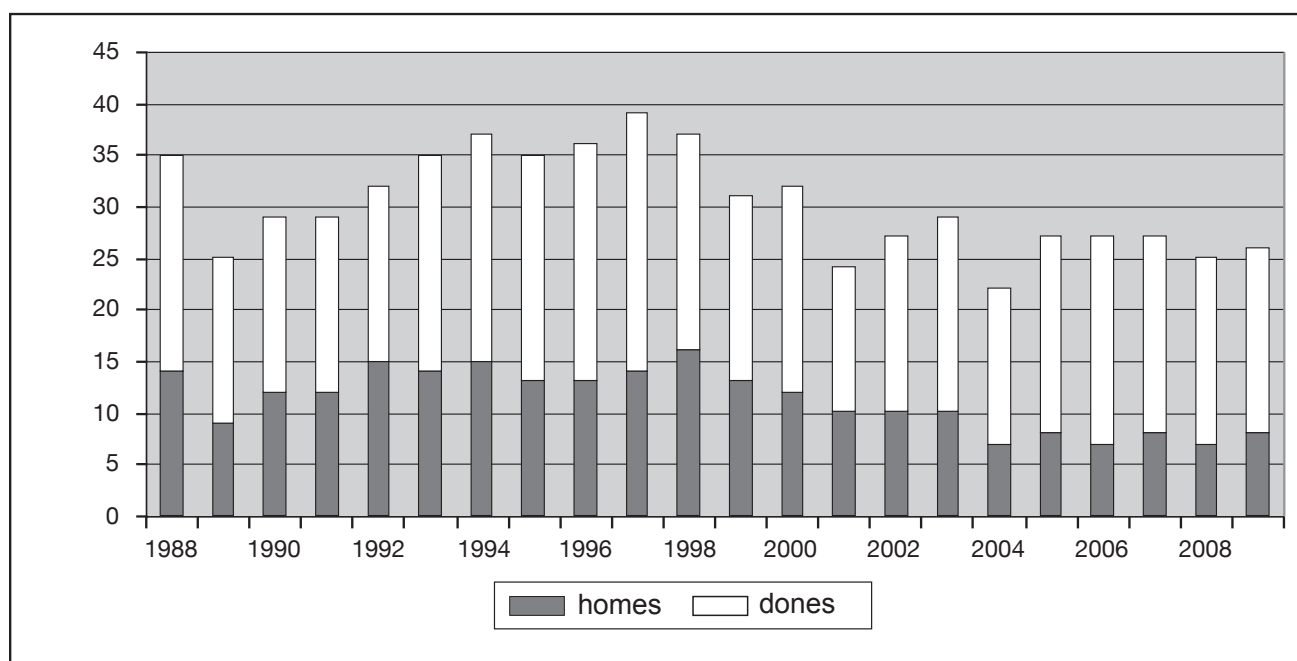
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
22/02/1986	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	-	-	-
08/02/1987	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment			
19/03/1988	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	16	20	36
1989					
03/03/1990	Abrera	Sala Municipal	9	13	22
1991					
21/03/1992	Vallirana	Casino Valliranenc	6	12	18
27/03/1993	Castelldefels	Església Parroquial	8	12	20
19/03/1994	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	8	14	22
18/03/1995	Sant Just Desvern	Ateneu	8	14	22
24/03/1996	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	8	19	27
01/03/1997	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	11	18	29
28/03/1998	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	11	17	28
20/02/1999	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	9	18	27
08/04/2000	Cornellà de Llobregat	Orfeo Catalònia	10	18	28
31/03/2001	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	5	17	22
10/03/2002	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	7	14	21
05/04/2003	Esparreguera	Teatre de La Passió	4	17	21
03/04/2004	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	6	12	18
06/03/2005	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	7	16	23
19/03/2006	El Papiol	Església Parroquial	10	13	23
04/03/2007	Abrera	Casal de Cultura	6	13	19
23/02/2008	Pallejà	Església de Santa Eulàlia	9	15	24
29/03/2009	Sant Vicenç dels Horts	Societat Vicentina	10	13	23



Directors:	Xavier Solà	1988
	Alfred Cañamero	1989 a 1993
	Rafa Barbero	1994 a 1997
	Elisenda Saladrigues	1998 a 2000
	Jordi Soler	2001 a 2008
	Meritxell Gallés	des de 2009

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

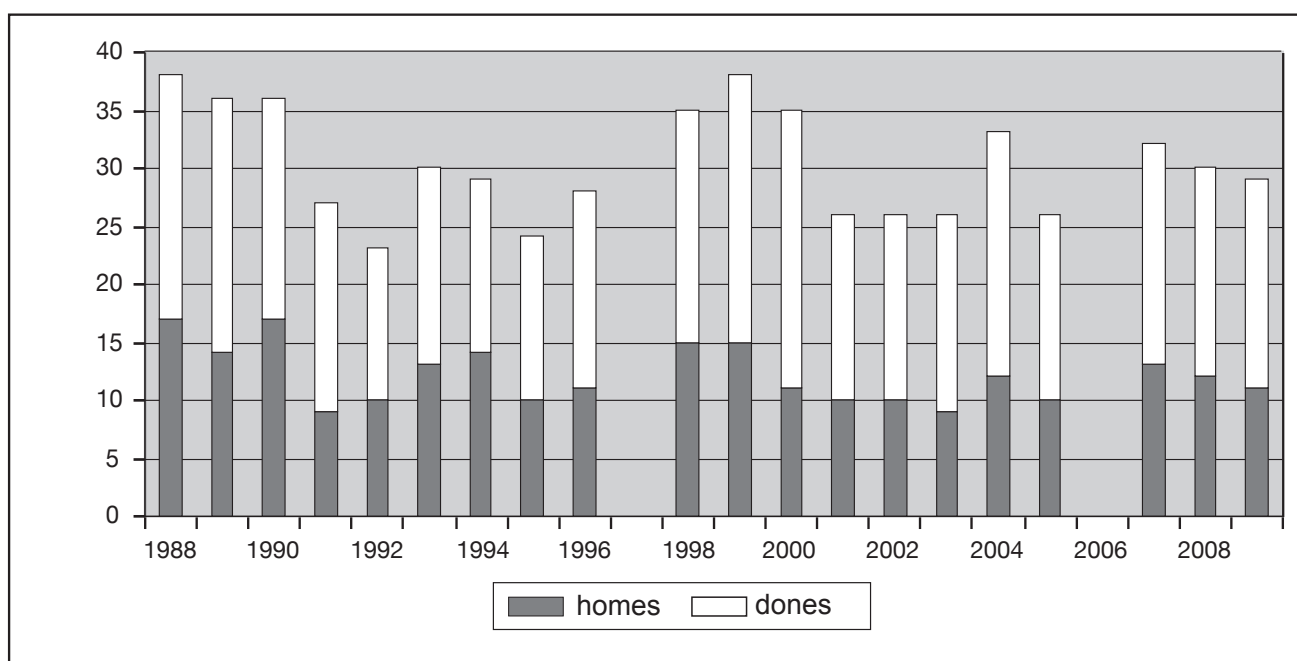
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
27/02/1988	Viladecans	Església de Sant Joan	14	21	35
25/02/1989	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	9	16	25
24/03/1990	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	12	17	29
23/02/1991	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	12	17	29
07/03/1992	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	15	17	32
27/03/1993	Castelldefels	Parròquia de Santa Maria	14	21	35
26/03/1994	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	15	22	37
08/04/1995	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	13	22	35
16/03/1996	Sant Esteve Sesroviures	Sala del Casino	13	23	36
08/03/1997	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	14	25	39
15/03/1998	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	16	21	37
20/02/1999	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni	13	18	31
02/04/2000	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	12	20	32
17/03/2001	Cervelló	Església de Sant Esteve	10	14	24
09/03/2002	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	10	17	27
15/03/2003	Sant Andreu de la Barca	Societat el Casino	10	19	29
20/03/2004	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	7	15	22
10/04/2005	Cervelló	Ateneu	8	19	27
26/03/2006	Viladecans	Església de Sant Joan	7	20	27
11/03/2007	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	8	19	27
08/03/2008	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	7	18	25
15/03/2009	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Cultural Barrades	8	18	26



Directors:	Lluís Soler	1986 a 1995
	Marta Jordana	1996
	Montserrat Florensa	1997 a 1999
	Miquel Bohigas	2000 a 2004
	Montserrat Rosset	2005
	Domènec Olivella	des de 2006

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

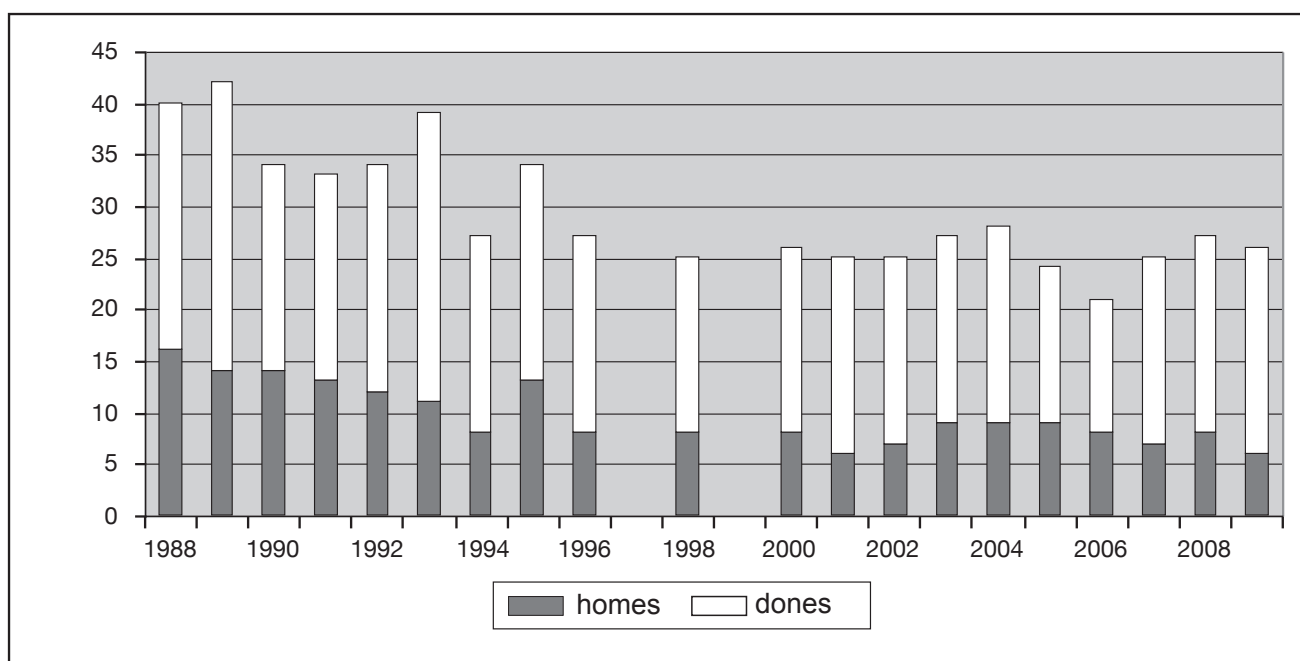
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
28/01/1986	Sant Boi de Llobregat	Col·legi Salesià	-	-	-
24/01/1987	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep	-	-	-
20/02/1988	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	17	21	38
25/02/1989	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	14	22	36
10/03/1990	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	17	19	36
16/03/1991	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	9	18	27
04/04/1992	Sant Esteve de Sesrovires	Sala del Casino	10	13	23
27/03/1993	Castelldefels	Parròquia de Santa Maria	13	17	30
05/03/1994	Abrera	Sala Municipal	14	15	29
02/04/1995	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	10	14	24
16/03/1996	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	11	17	28
1997					
14/03/1998	Martorell	Centre Cultural	15	20	35
06/03/1999	Abrera	Sala Municipal Pere Tosses	15	23	38
16/04/2000	Sant Esteve de Sesrovires	Sala del Casino	11	24	35
10/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Església de la M. de Déu dels Desemparats	10	16	26
15/03/2002	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	10	16	26
22/03/2003	Vallirana	Església de Sant Mateu	9	17	26
27/03/2004	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	12	21	33
03/04/2005	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	10	16	26
2006					
17/03/2007	Sant Feliu	Auditori del Palau Falguera	13	19	32
23/02/2008	Pallejà	Església de Santa Eulàlia	12	18	30
07/03/2009	Esplugues de Llobregat	Centre Cultural l'Avenç	11	18	29



Directors: Josep M. Castelló 1986 a 2001
Gemma Andreu des de 2001

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

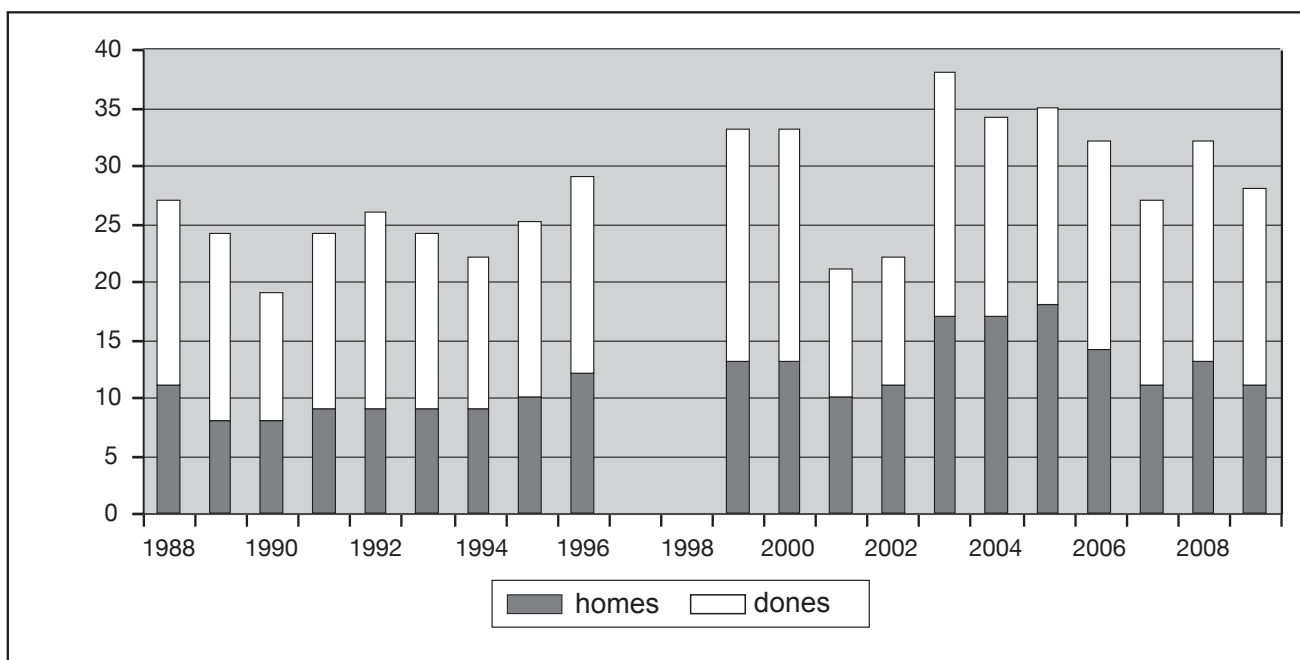
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
28/01/1986	Sant Boi de Llobregat	Col·legi Salesià	-	-	-
31/01/1987	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	-	-	-
20/02/1988	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	16	24	40
11/02/1989	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	14	28	42
17/03/1990	Gavà	Església de Sant Pere	14	20	34
16/02/1991	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	13	20	33
07/03/1992	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	12	22	34
13/03/1993	Viladecans	Auditori Municipal	11	28	39
26/02/1994	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	8	19	27
11/03/1995	Esparreguera	Teatre de La Passió	13	21	34
31/03/1996	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	8	19	27
07/03/1998	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	8	17	25
15/04/2000	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	8	18	26
31/03/2001	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	6	19	25
23/03/2002	Cornellà de Llobregat	Patronat Cultural i Recreatiu	7	18	25
10/05/2003	Abrera	Sala Municipal	9	18	27
20/03/2004	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	9	19	28
09/04/2005	Sant Just Desvern	Ateneu	9	15	24
01/04/2006	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	8	13	21
04/03/2007	Abrera	Casal de Cultura	7	18	25
16/03/2008	Martorell	Auditori Joan Cererols	8	19	27
08/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	6	20	26



Directors: Jordi Forés 1986 a 1997
 Oscar Salvador 1998 a 2008
 i des de 2010
 Jordi Font 2009

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

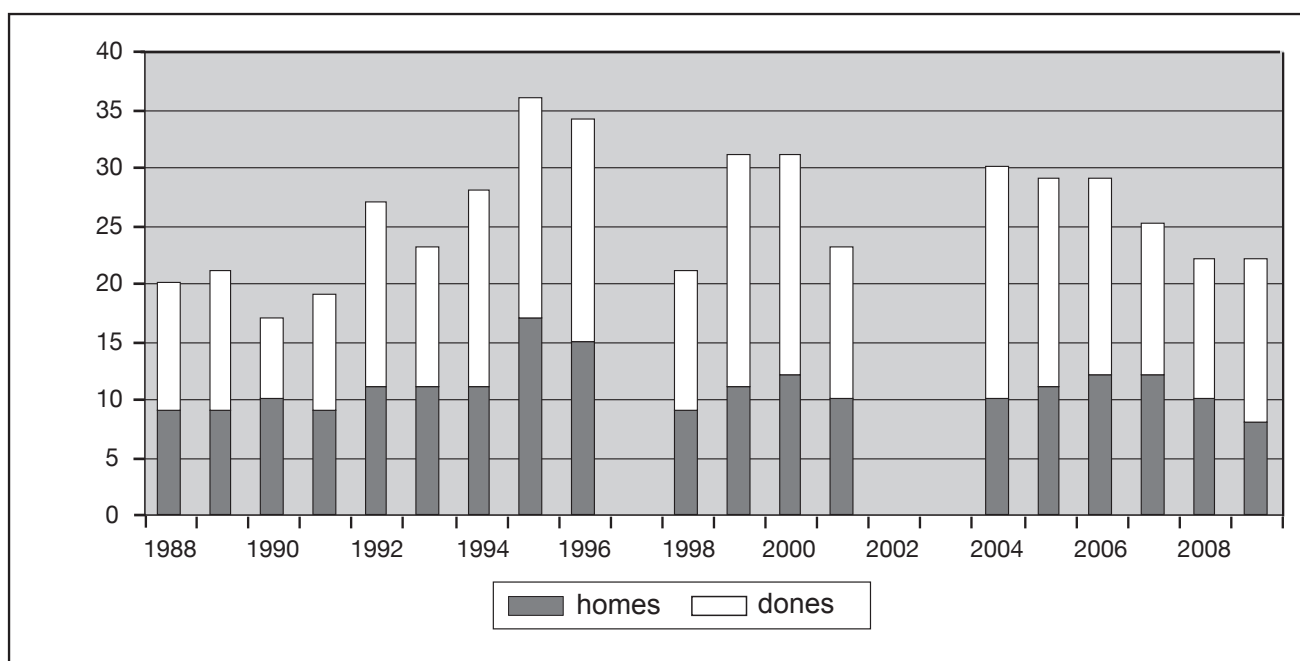
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
02/02/1986	Gavà	Església de Sant Pere	-	-	-
31/01/1987	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	-	-	-
12/03/1988	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	11	16	27
04/03/1989	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	8	16	24
17/03/1990	Gavà	Església de Sant Pere	8	11	19
02/03/1991	Sant Just Desvern	Ateneu	9	15	24
21/03/1992	Vallirana	Casino Valliranenc	9	17	26
13/03/1993	Viladecans	Auditori Municipal	9	15	24
12/03/1994	Martorell	Local sindical	9	13	22
11/03/1995	Esparreguera	Teatre de La Passió	10	15	25
02/03/1996	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	12	17	29
1997					
1998					
13/03/1999	Esparreguera	Teatre de La Passió	13	20	33
25/03/2000	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	13	20	33
24/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	10	11	21
10/03/2002	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	11	11	22
05/04/2003	Esparreguera	Teatre de La Passió	17	21	38
15/05/2004	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	17	17	34
06/03/2005	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	18	17	35
01/04/2006	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	14	18	32
10/03/2007	Esparreguera	Teatre de La Passió	11	16	27
09/03/2008	Santa Coloma de Cervelló	Societat Recreativa	13	19	32
07/03/2009	Esplugues de Llobregat	Centre Cultural l'Avenc	11	17	28



Directors:	Edmund Elgström	1986 a 1987
	Josep M. Pinyot	1988 a 1992
	Anna Gascon	1993 a 1998
		2003 a
	Carles Segarra	1999 a 2000
	Sergi Riera	des de 2001

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

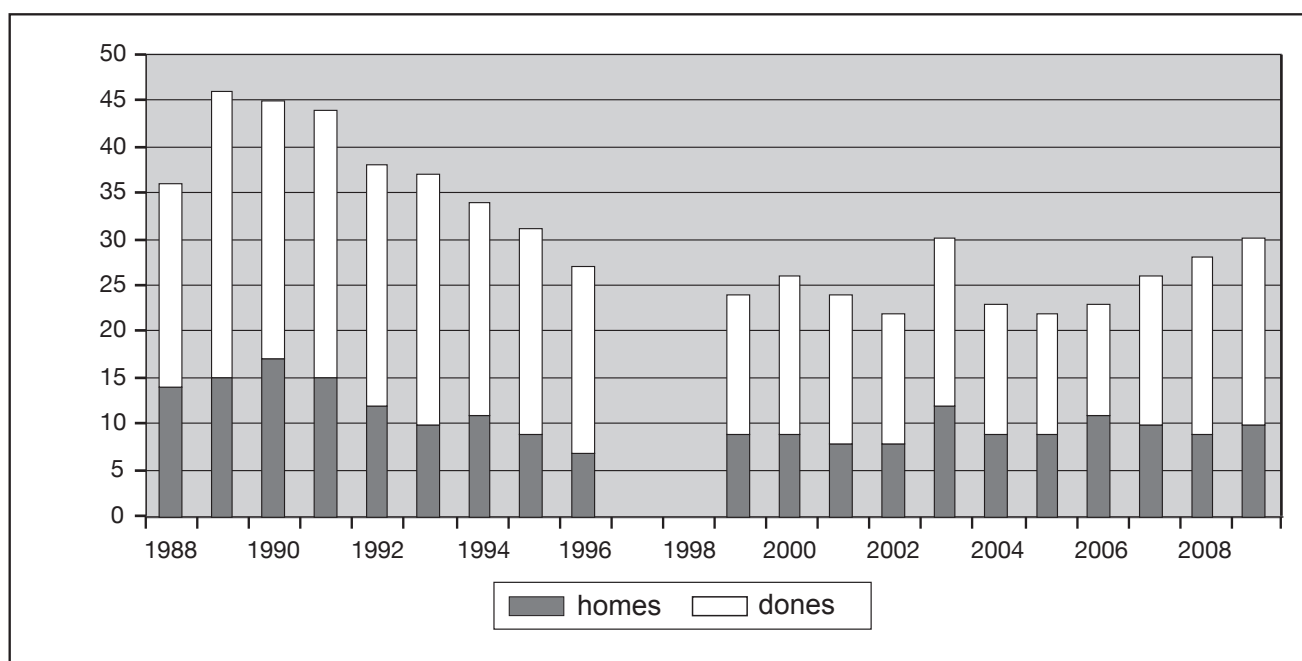
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
28/01/1986	Sant Boi de Llobregat	Col·legi Salesià	-	-	-
21/02/1987	Vallirana	Església de Sant Mateu	-	-	-
27/02/1988	Viladecans	Església de Sant Joan	9	11	20
25/02/1989	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	9	12	21
03/03/1990	Abrera	Sala Municipal	10	7	17
23/07/1991	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	9	10	19
21/03/1992	Vallirana	Casino Valliranenc	11	16	27
27/02/1993	El Prat de Llobregat	Església de Sant Pere	11	12	23
19/02/1994	Gavà	Col·legi Sagrada Família	11	17	28
01/04/1995	Sant Andreu de la Barca	Sala Polivalent	17	19	36
09/03/1996	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	15	19	34
1997					
04/04/1998	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	9	12	21
20/03/1999	Vallirana	Església de Sant Mateu	11	20	31
25/03/2000	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	12	19	31
24/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	10	13	23
2002					
2003					
07/05/2004	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	10	20	30
12/03/2005	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	11	18	29
12/03/2006	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	12	17	29
24/03/2007	Sant Andreu de la Barca	Societat Casino	12	13	25
02/03/2008	Molins de Rei	Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel	10	12	22
14/03/2009	Viladecans	Església de Sant Joan	8	14	22



Directors:	Josep Armengou	1988 a 1992
	Vicenç Garcés	1993 a 1997
	Marc Navarro	1998 a 2001
	Xavier Tobella	des de 2002

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

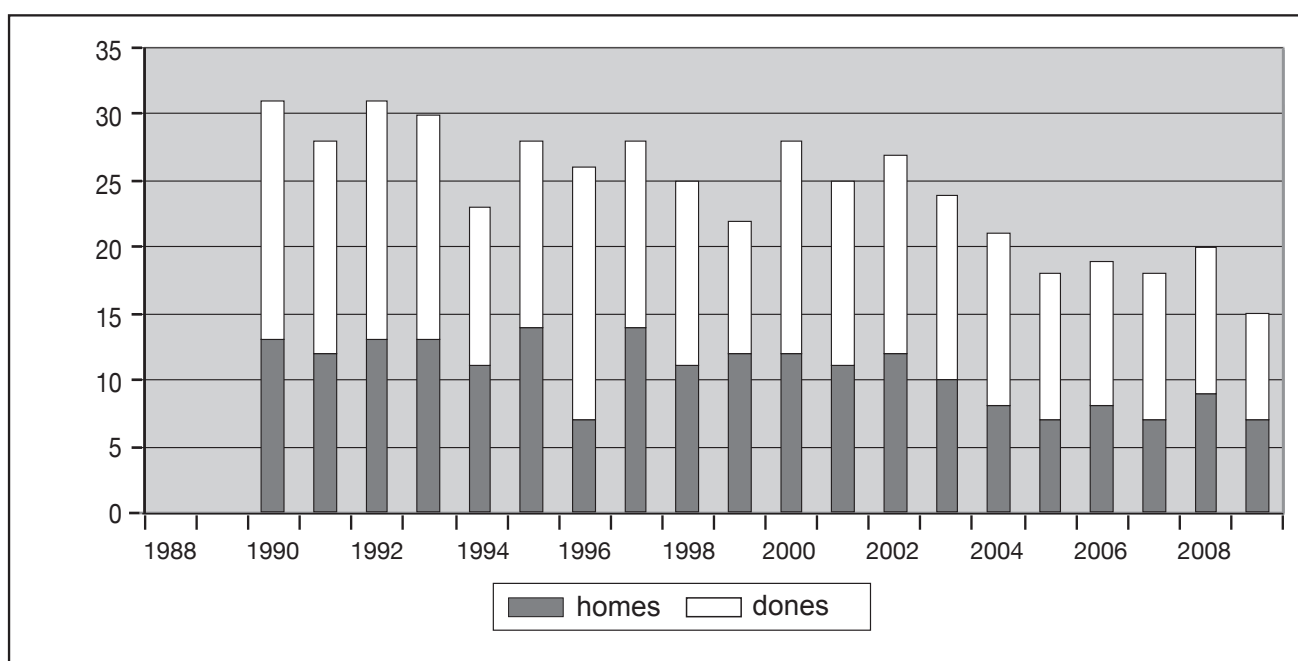
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
20/02/1988	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	14	22	36
11/03/1989	Martorell	El Progrés	15	31	46
17/03/1990	Gavà	Església de Sant Pere	17	28	45
09/03/1991	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	15	29	44
11/04/1992	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	12	26	38
03/04/1993	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	10	27	37
26/03/1994	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	11	23	34
18/03/1995	Sant Just Desvern	Ateneu	9	22	31
02/03/1996	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	7	20	27
1997					
1998					
20/03/1999	Vallirana	Església de Sant Mateu	9	15	24
25/03/2000	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	9	17	26
07/04/2001	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	8	16	24
16/02/2002	Martorell	Auditori Joan Cererols	8	14	22
29/03/2003	El Papiol	Casino Municipal	12	18	30
17/04/2004	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	9	14	23
09/04/2005	Sant Just Desvern	Ateneu	9	13	22
05/03/2006	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	11	12	23
10/03/2007	Esparreguera	Teatre de La Passió	10	16	26
01/03/2008	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	9	19	28
15/03/2009	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Cultural Barrades	10	20	30



Directors: Josep Soler 1990 a 1993
 Rosa Maria Pascual 1994 a 1997
 Jordi Guri 1998
 Marilyn Socarràs des de 1999

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

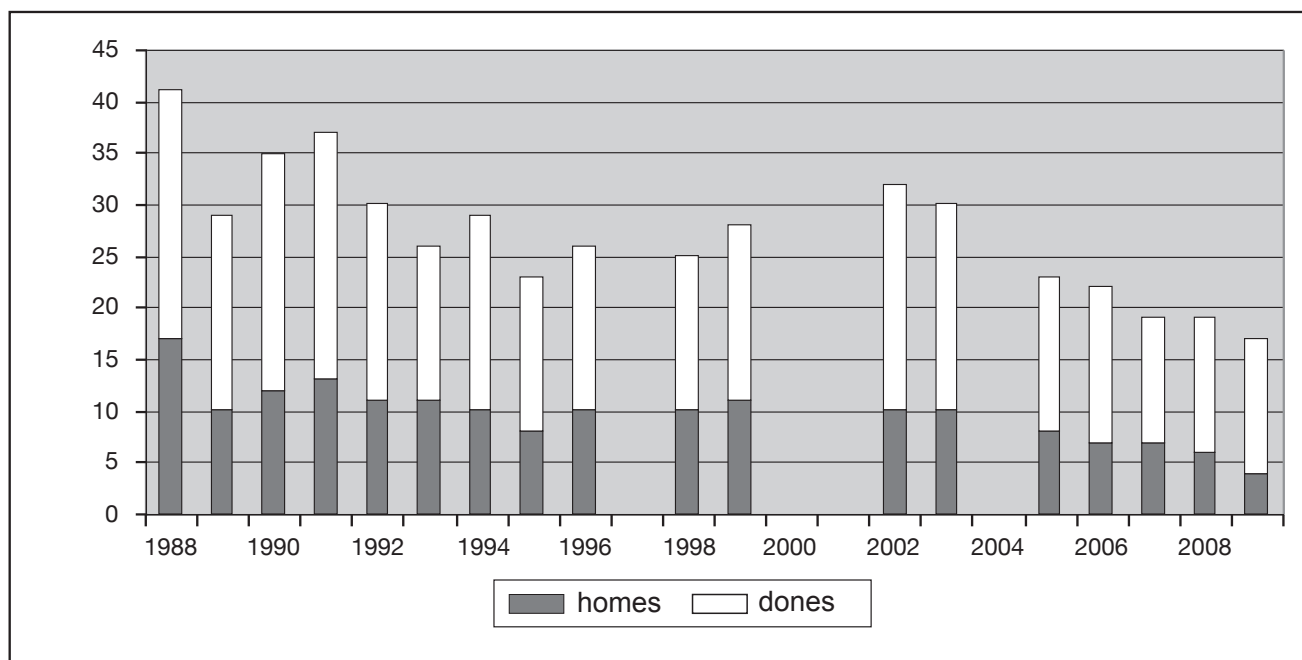
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
24/03/1990	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldri	13	18	31
02/03/1991	Sant Just Desvern	Ateneu	12	16	28
04/04/1992	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	13	18	31
03/04/1993	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	13	17	30
19/03/1994	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	11	12	23
25/03/1995	L'Hospitalet de Llobregat	Església Parroquial	14	14	28
23/03/1996	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	7	19	26
22/02/1997	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	14	14	28
15/03/1998	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	11	14	25
20/03/1999	Vallirana	Església de Sant Mateu	12	10	22
16/04/2000	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	12	16	28
03/03/2001	Sant Just Desvern	Ateneu	11	14	25
15/03/2002	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldri	12	15	27
12/04/2003	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	10	14	24
15/05/2004	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	8	13	21
19/03/2005	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	7	11	18
18/03/2006	Gavà	Església de Sant Pere	8	11	19
18/03/2007	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	7	11	18
02/03/2008	Molins de Rei	Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel	9	11	20
29/03/2009	Sant Vicenç dels Horts	Societat Vicentina	7	8	15



Directors:	Jordi Ollé	1986 a 1989 i 2001 a 2003
	Sabina Lloret	1990
	Jordi Pato	1990
	Xavier Ferrer	1991 a 2000
	Rafael Montaner	2004 a 2007
	Oriol Hernández	des de 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

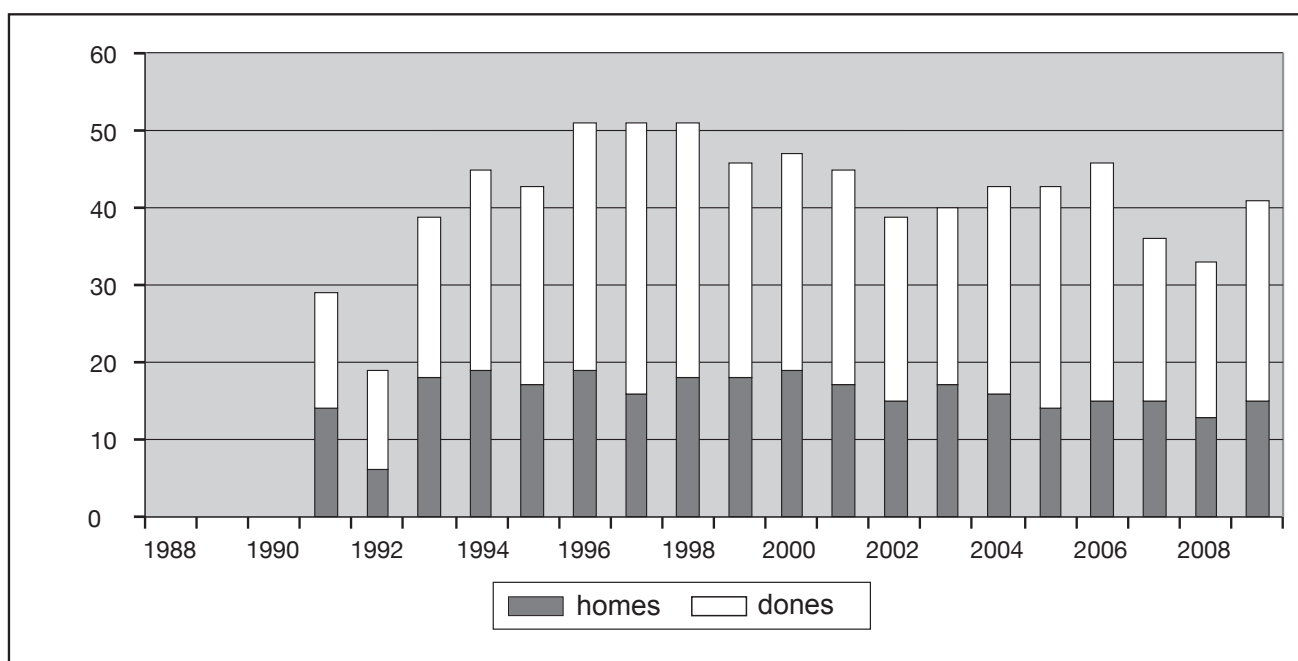
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
25/01/1986	Sant Boi de Llobregat	Col·legi Salesià	-	-	-
08/02/1987	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	-	-	-
19/03/1988	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	17	24	41
18/02/1989	Castelldefels	Pavelló poliesportiu	10	19	29
24/03/1990	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	12	23	35
16/03/1991	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	13	24	37
28/03/1992	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Josep	11	19	30
03/04/1993	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	11	15	26
12/03/1994	Martorell	Local sindical	10	19	29
18/03/1995	Sant Just Desvern	Ateneu	8	15	23
31/03/1996	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	10	16	26
1997					
21/03/1998	Viladecans	Església de Sant Joan	10	15	25
27/02/1999	Gavà	Església de Sant Pere	11	17	28
2000					
2001					
15/03/2002	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	10	22	32
29/03/2003	El Papiol	Casino Municipal	10	20	30
2004					
05/03/2005	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	8	15	23
12/03/2006	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	7	15	22
03/03/2007	Vallirana	Església Parroquial	7	12	19
01/03/2008	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	6	13	19
15/03/2009	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Cultural Barrades	4	13	17



Directors: Xavier Ballester 1991 a 1992
Benet Puig des de 1993

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

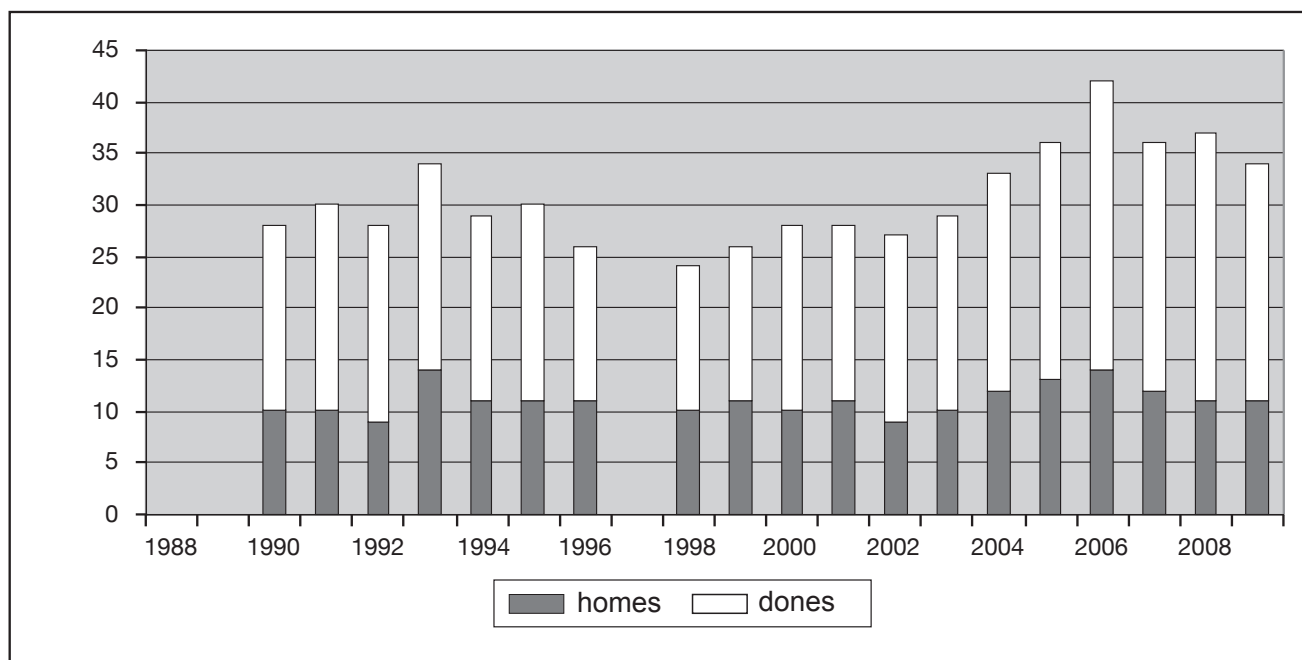
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
02/03/1991	Sant Just Desvern	Ateneu	14	15	29
07/03/1992	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	6	13	19
03/04/1993	Sant Boi de Llobregat	Ateneu Santboià	18	21	39
19/02/1994	Gavà	Col·legi Sagrada Família	19	26	45
08/04/1995	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldri	17	26	43
23/03/1996	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	19	32	51
15/03/1997	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	16	35	51
07/03/1998	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	18	33	51
13/03/1999	Esparreguera	Teatre de la Passió	18	28	46
17/03/2000	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	19	28	47
24/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	17	28	45
17/03/2002	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	15	24	39
26/04/2003	Gavà	Església de Sant Pere	17	23	40
17/04/2004	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	16	27	43
09/04/2005	Sant Just Desvern	Ateneu	14	29	43
25/03/2006	Martorell	Auditori Joan Cererols	15	31	46
01/04/2007	Sant Esteve Sesrovires	Sala el Casino	15	21	36
16/03/2008	Martorell	Auditori Joan Cererols	13	20	33
08/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	15	26	41



Directors:	Leo Massó	1990
	Ricard Macías	1991 i 2002 a 2006
	Teo Roura	1992 a 1996
		des de 2009
	Maria Teresa Giménez	1997 a 2001
	M.T. Giménea i E. Doñate	1998 a 2001
	Núria Serraiima	2007 a 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

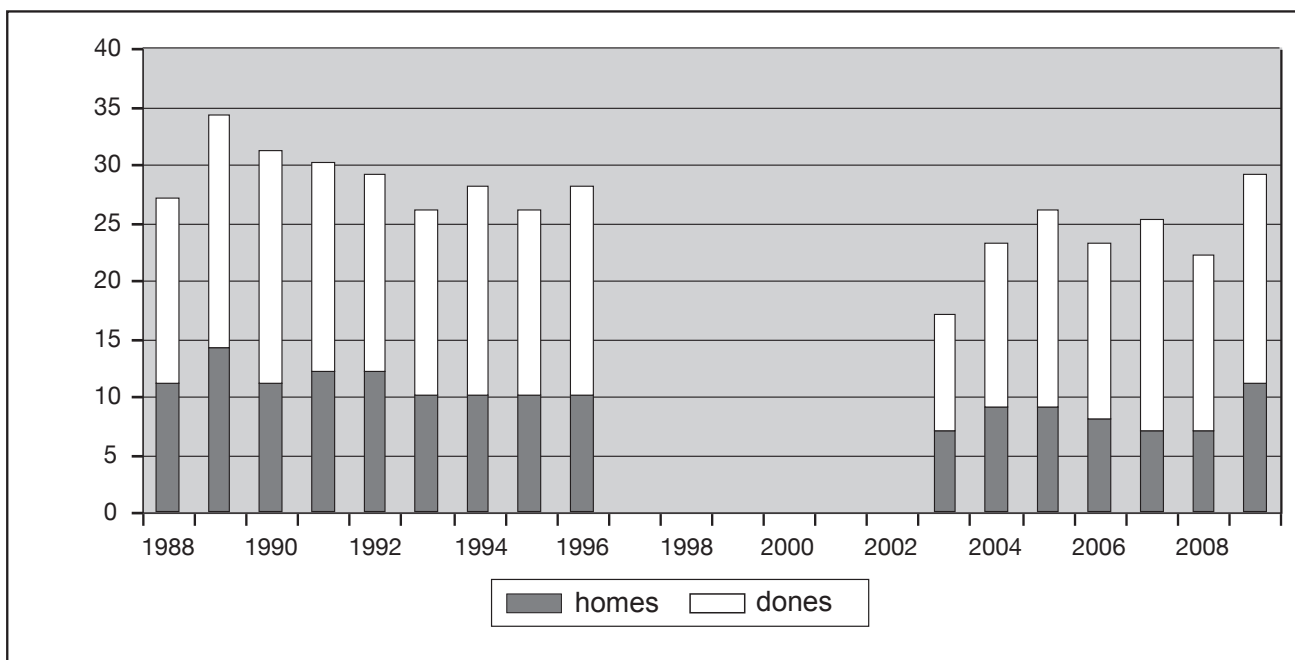
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
24/03/1990	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldiri	10	18	28
23/07/1991	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	10	20	30
11/04/1992	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	9	19	28
27/02/1993	El Prat de Llobregat	Església de Sant Pere	14	20	34
19/03/1994	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	11	18	29
04/03/1995	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	11	19	30
24/02/1996	Vallirana	Església de Sant Mateu	11	15	26
1997					
28/02/1998	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	10	14	24
06/03/1999	Abrera	Sala Municipal Pere Tosses	11	15	26
01/04/2000	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	10	18	28
07/04/2001	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	11	17	28
17/03/2002	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	9	18	27
29/03/2003	El Papiol	Casino Municipal	10	19	29
27/03/2004	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	12	21	33
03/04/2005	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	13	23	36
26/03/2006	Viladecans	Església de Sant Joan	14	28	42
03/03/2007	Vallirana	Església Parroquial	12	24	36
17/02/2008	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	11	26	37
28/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Sala Ibèria	11	23	34



Directors: Ramon Bonjoch 1986
 Isidre Vallès 1987
 Jordi Forés 1988 a 1997
 Jordi González 2002 a 2004
 Jordi Armand Jasso des de 2005

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

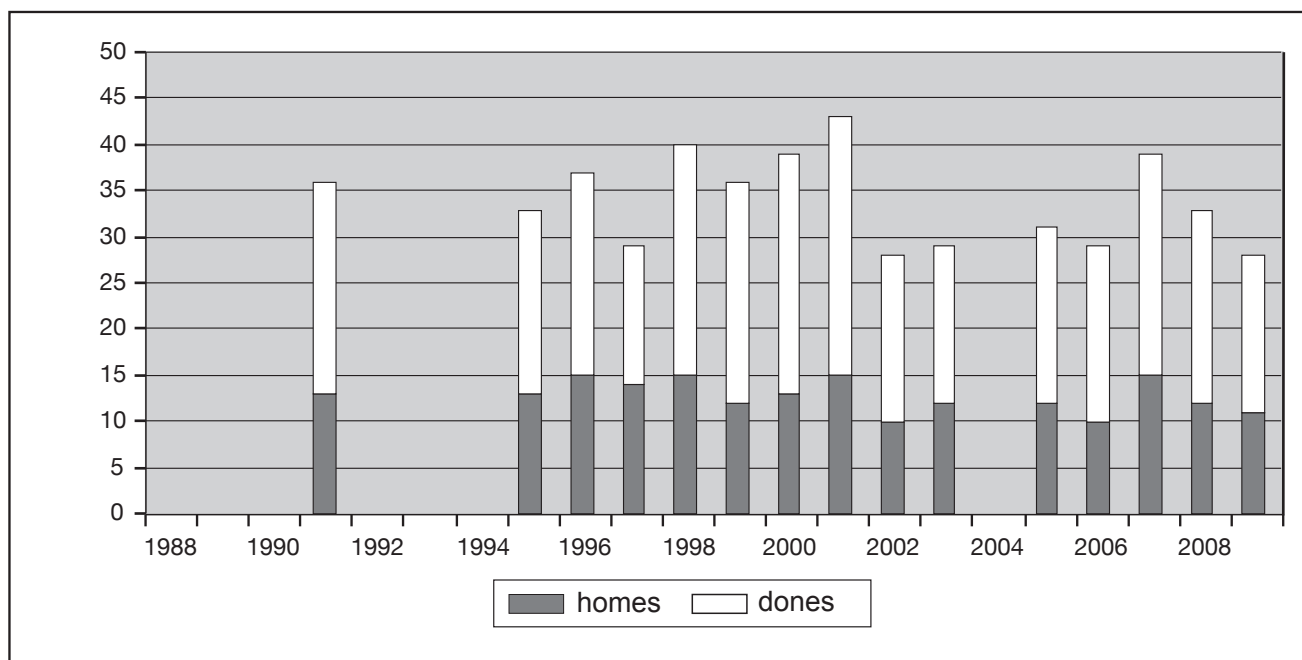
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
02/02/1986	Gavà	Església de Sant Pere	-	-	-
08/02/1987	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	-	-	-
27/02/1988	Viladecans	Església de Sant Joan	11	16	27
04/03/1989	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	14	20	34
31/03/1990	Esparreguera	Teatre de La Passió	11	20	31
16/03/1991	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Catòlic	12	18	30
14/03/1992	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	12	17	29
27/02/1993	El Prat de Llobregat	Església de Sant Pere	10	16	26
05/03/1994	Abdera	Sala Municipal	10	18	28
04/03/1995	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	10	16	26
31/03/1996	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	10	18	28
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
10/05/2003	Abdera	Sala Municipal	7	10	17
17/04/2004	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	9	14	23
09/04/2005	Sant Just Desvern	Ateneu	9	17	26
25/03/2006	Martorell	Auditori Joan Cererols	8	15	23
25/03/2007	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	7	18	25
16/03/2008	Martorell	Auditori Joan Cererols	7	15	22
15/03/2009	L'Hospitalet de Llobregat	Centre Cultural Barrades	11	18	29



Directors: Oriol Comelles 1991 a 1992
 Poire Vallvé 1994 a 2007
 Pablo Larraz 2008
 Tomeu Quetgles des de 2009

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
23/02/1991	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	13	23	36
1992					
1993					
1994					
01/04/1995	Sant Andreu de la Barca	Sala Polivalent	13	20	33
24/03/1996	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	15	22	37
22/03/1997	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	14	15	29
15/03/1998	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	15	25	40
27/02/1999	Gavà	Església de Sant Pere	12	24	36
02/04/2000	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	13	26	39
17/03/2001	Cervelló	Església de Sant Esteve	15	28	43
23/02/2002	Viladecans	Església de Sant Joan	10	18	28
08/03/2003	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	12	17	29
2004					
02/04/2005	Martorell	Auditori Joan Cererols	12	19	31
26/03/2006	Viladecans	Església de Sant Joan	10	19	29
10/03/2007	Esparreguera	Teatre de La Passió	15	24	39
24/02/2008	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial de Sant Martí	12	21	33
07/03/2009	Esplugues de Llobregat	Centre Cultural l'Avenc	11	17	28



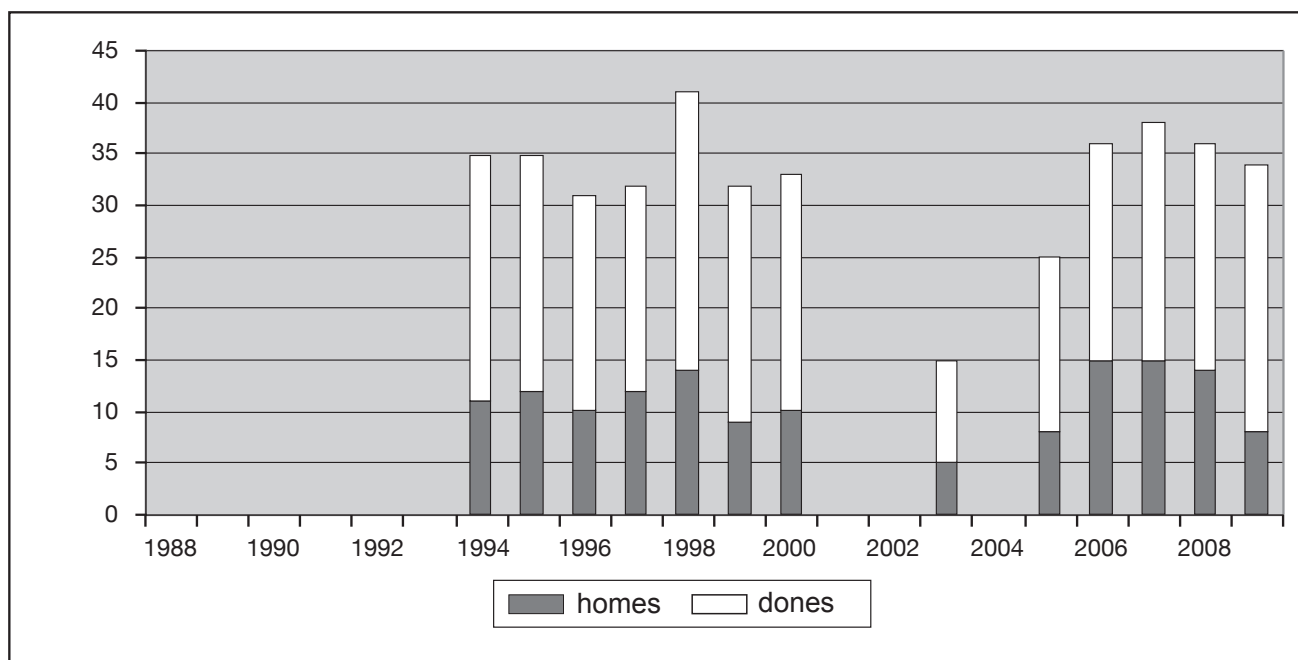
CORAL JOVE del CENTRE CATÒLIC SANT VICENÇ DELS HORTS

Directors: Joan Vinyes

1994 a 2001
des de 2002

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
19/02/1994	Gavà	Col·legi Sagrada Família	11	24	35
25/03/1995	L'Hospitalet de Llobregat	Església Parroquial	12	23	35
16/03/1996	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	10	21	31
01/03/1997	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	12	20	32
14/03/1998	Martorell	Centre Cultural	14	27	41
28/02/1999	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	9	23	32
18/03/2000	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	10	23	33
2001					
2002					
26/04/2003	Gavà	Església de Sant Pere	5	10	15
2004					
03/04/2005	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	8	17	25
05/03/2006	Sant Boi de Llobregat	Parròquia de Sant Baldri	15	21	36
24/03/2007	Sant Andreu de la Barca	Societat Casino	15	23	38
17/02/2008	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	14	22	36
07/03/2009	Esplugues de Llobregat	Centre Cultural l'Avenç	8	26	34

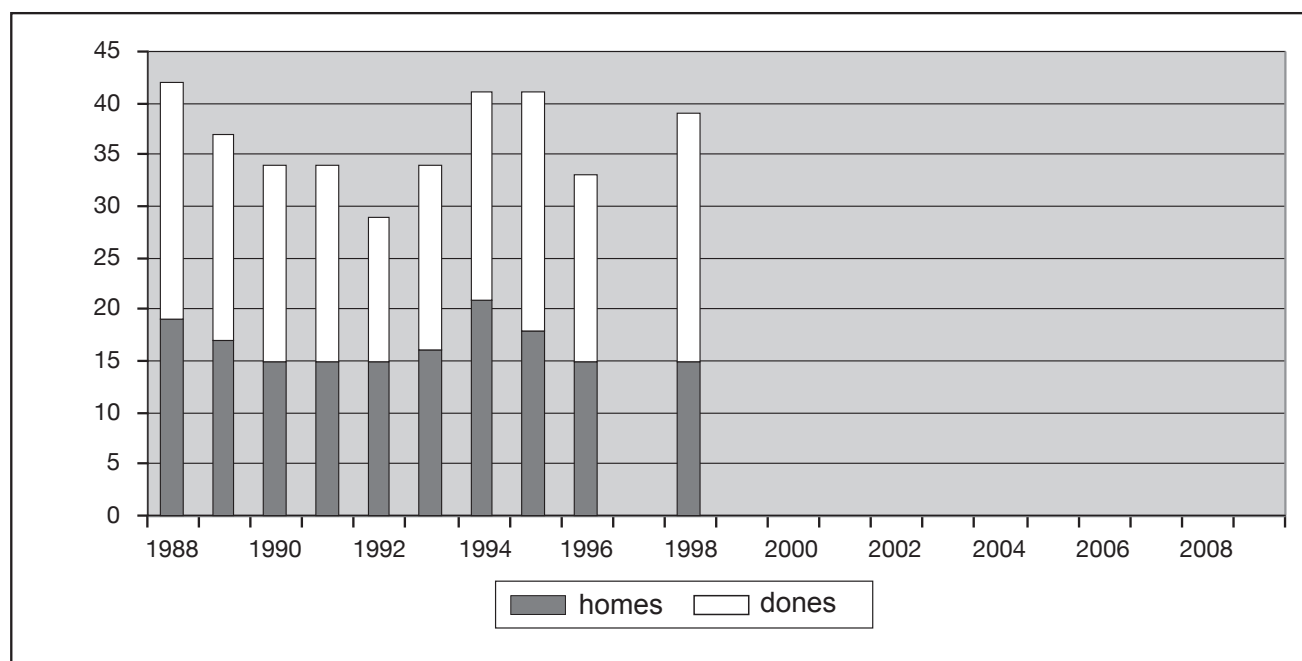


Directors: Jordi Forés

1986 a 1998

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

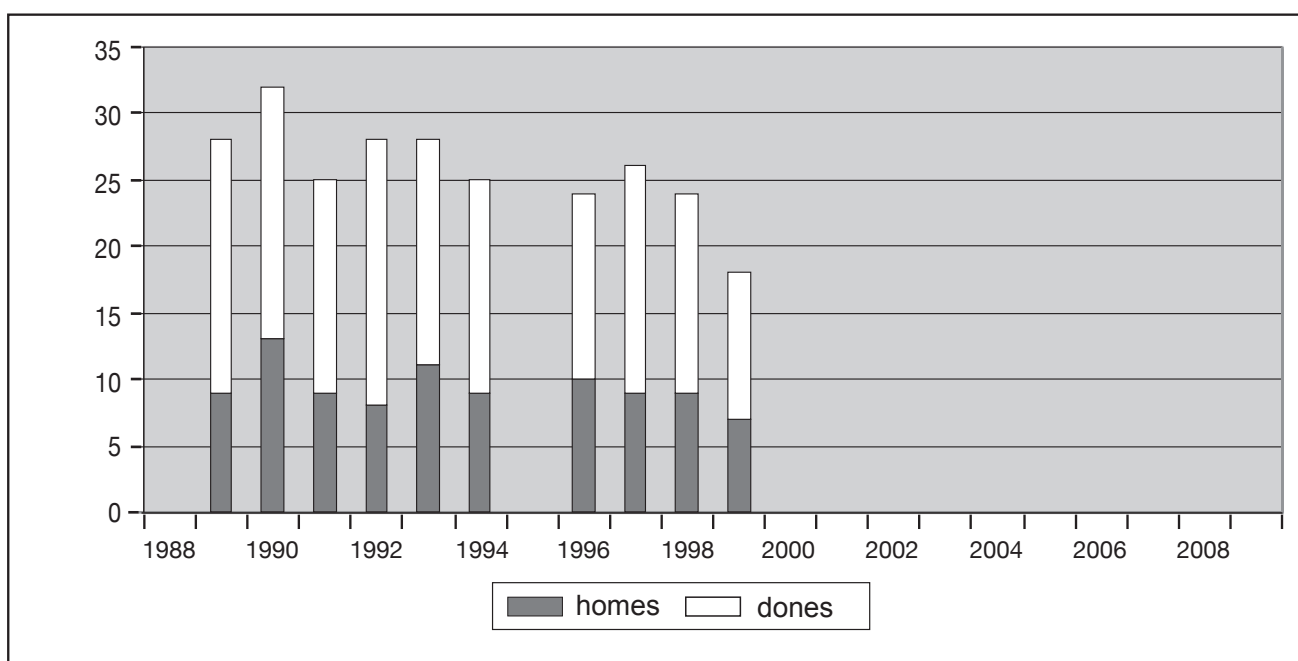
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
15/02/1986	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	-	-	-
14/02/1987	Sant Esteve Sesrovires	Església Parroquial	-	-	-
27/02/1988	Viladecans	Església de Sant Joan	19	23	42
18/02/1989	Castelldefels	Pavelló poliesportiu	17	20	37
03/03/1990	Abrera	Sala Municipal	15	19	34
23/02/1991	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	15	19	34
11/04/1992	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	15	14	29
06/03/1993	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	16	18	34
19/02/1994	Gavà	Col·legi Sagrada Família	21	20	41
04/03/1995	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	18	23	41
24/02/1996	Vallirana	Església de Sant Mateu	15	18	33
1997					
28/02/1998	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	15	24	39
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					



Directors: Jaume Munné 1986 a 1989
 Joaquim Piqué 1990 a 1994
 Miquel Bohigas 1995 a 1998
 Robert Garrigós 1999

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

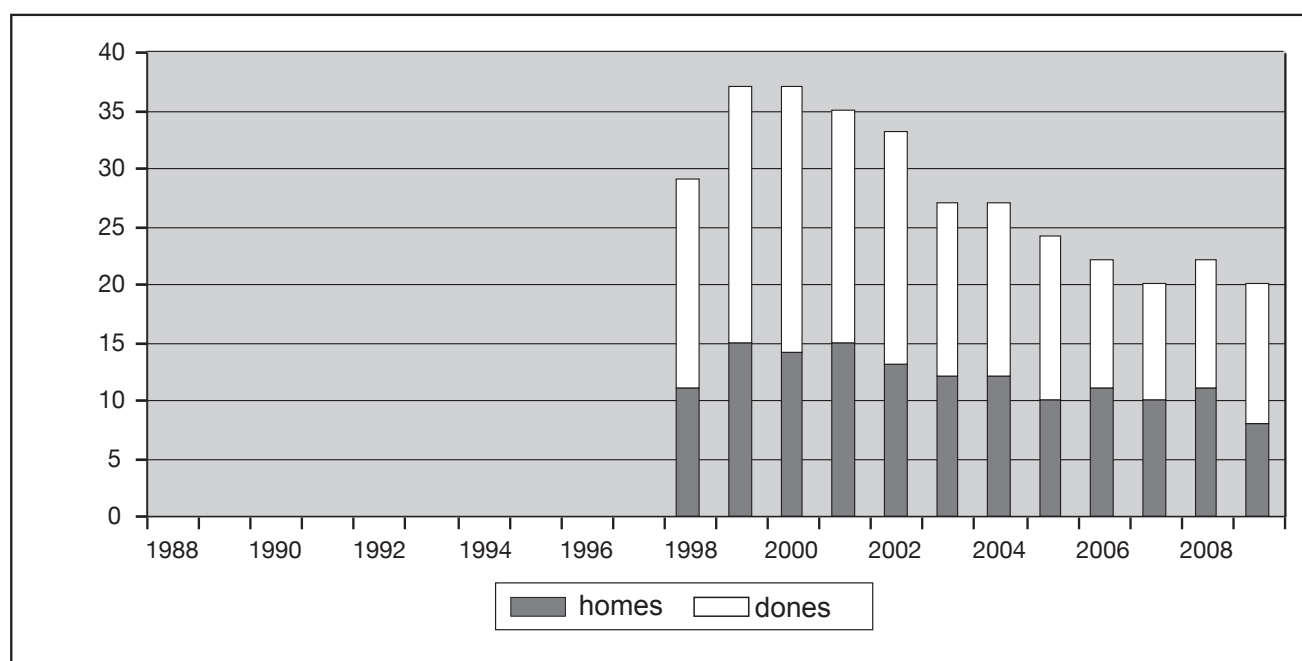
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
15/02/1986	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni Abat	-	-	-
21/02/1987	Vallirana	Església de Sant Mateu	-	-	-
1988					
18/02/1989	Castelldefels	Pavelló Poliesportiu	9	19	28
03/03/1990	Abrera	Sala Municipal	13	19	32
09/03/1991	Esplugues de Llobregat	Casal de Cultura Robert Brillas	9	16	25
07/03/1992	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	8	20	28
20/03/1993	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	11	17	28
26/02/1994	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	9	16	25
1995					
31/03/1996	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	10	14	24
15/03/1997	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	9	17	26
28/03/1998	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	9	15	24
27/03/1999	Sant Andreu de la Barca	Sala Polivalent	7	11	18
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					



Directors: Ignasi Vilajoana 1998 a 1999
 Candi Rodríguez 2000 a 2002
 Marta Jordana 2003 a 2009
 Damián Moragas des de 2010

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

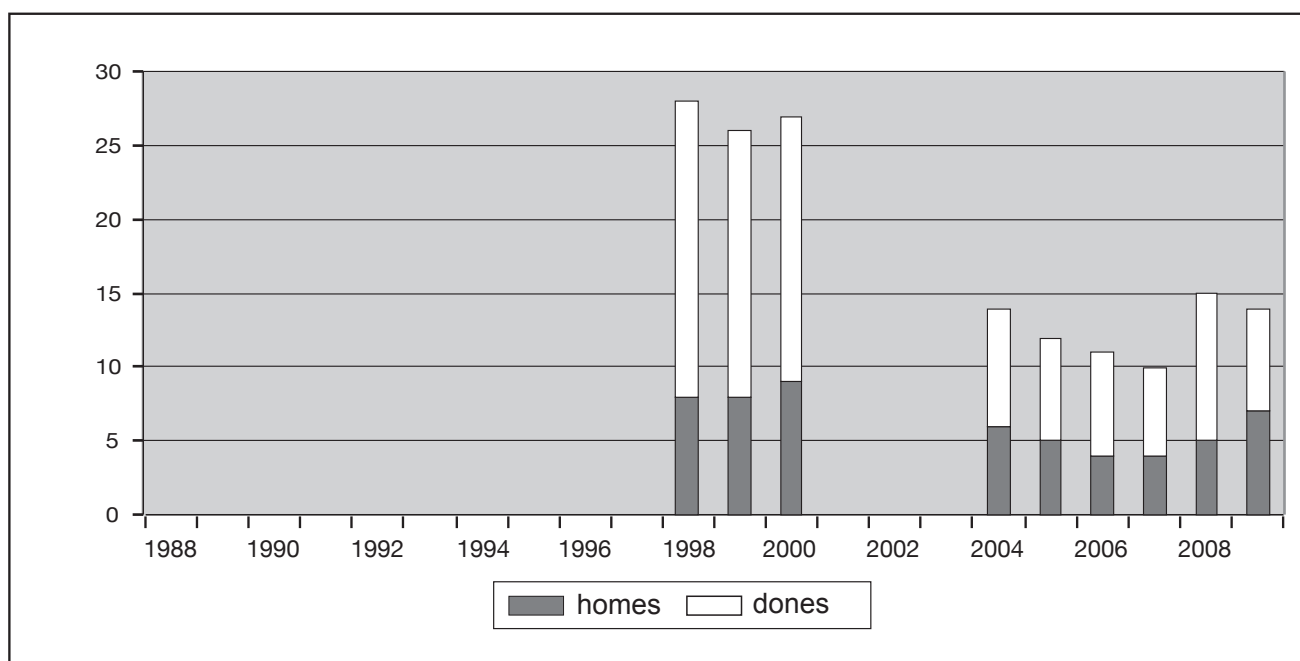
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
14/03/1998	Martorell	Centre Cultural	11	18	29
13/03/1999	Esparreguera	Teatre de La Passió	15	22	37
17/03/2000	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	14	23	37
07/04/2001	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	15	20	35
10/03/2002	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	13	20	33
05/04/2003	Esparreguera	Teatre de La Passió	12	15	27
08/05/2004	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	12	15	27
02/04/2005	Martorell	Auditori Joan Cererols	10	14	24
04/03/2006	Cornellà de Llobregat	Patronat Cultural i Recreatiu	11	11	22
03/03/2007	Vallirana	Església Parroquial	10	10	20
29/03/2008	l'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	11	11	22
20/03/2009	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	8	12	20



Director: Josep Martí des de 1999

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

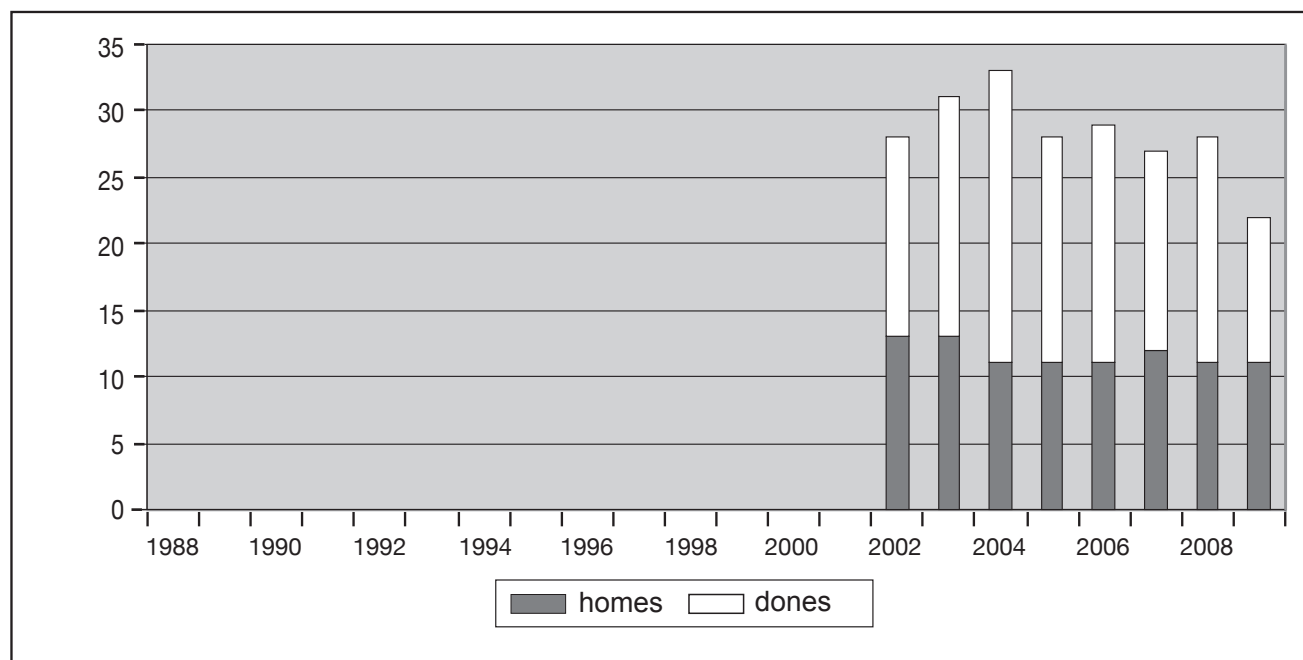
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
28/02/1998	Cornellà de Llobregat	Parròquia de Santa Maria	8	20	28
20/02/1999	Corbera de Llobregat	Església de Sant Antoni	8	18	26
08/04/2000	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	9	18	27
2001					
2002					
2003					
27/03/2004	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	6	8	14
20/03/2005	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	5	7	12
26/03/2006	Viladecans	Església de Sant Joan	4	7	11
11/03/2007	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	4	6	10
23/02/2008	Pallejà	Església de Santa Eulàlia	5	10	15
20/03/2009	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	7	7	14



Directors: Maria Rosa Voltes 2002 a 2003
 Julià Monje des de 2004

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

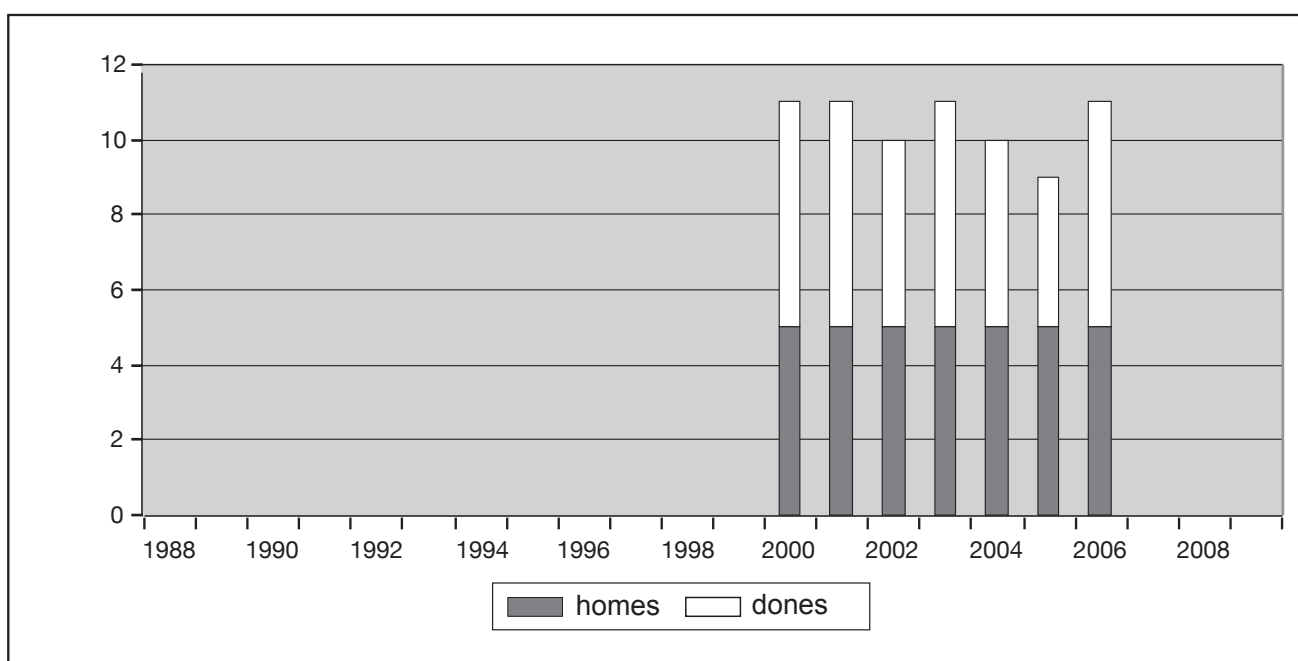
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
02/03/2002	Sant Feliu de Llobregat	Casino Santfeliuenc	13	15	28
12/04/2003	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	13	18	31
15/05/2004	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	11	22	33
19/03/2005	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	11	17	28
19/03/2006	El Papiol	Església Parroquial	11	18	29
01/04/2007	Sant Esteve Sesrovires	Sala el Casino	12	15	27
02/03/2008	Molins de Rei	Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel	11	17	28
01/03/2009	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	11	11	22



Director: Josep Caballé 2000 a 2006

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
18/03/2000	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	5	6	11
03/03/2001	Sant Just Desvern	Ateneu	5	6	11
09/03/2002	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	5	5	10
05/04/2003	Esparreguera	Teatre de La Passió	5	6	11
27/03/2004	Molins de Rei	Parròquia de Sant Miquel	5	5	10
13/03/2005	L'Hospitalet de Llobregat	Aula de Cultura de Collblanc/Torrassa	5	4	9
11/03/2006	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	5	6	11
2007					
2008					
2009					

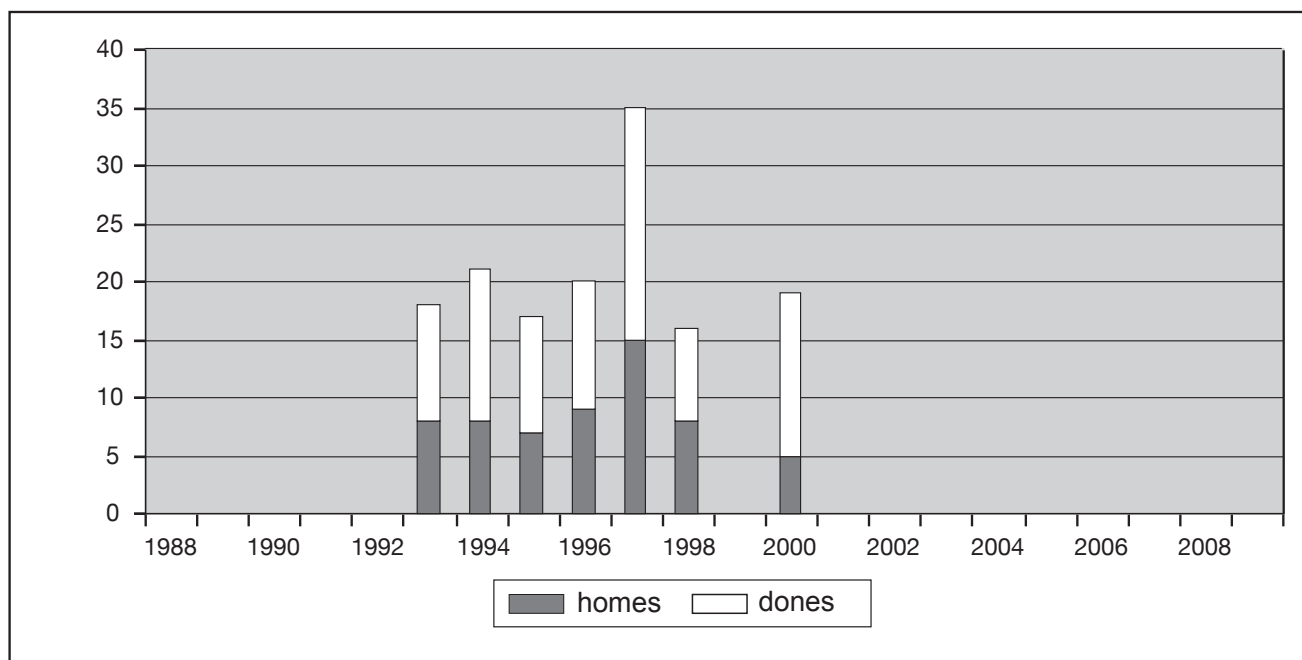


COR DE CAMBRA DE CORNELLÀ CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Directors: Rafa Barbero 1993 a 1998
 Joan Valero 1999 a 2000

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

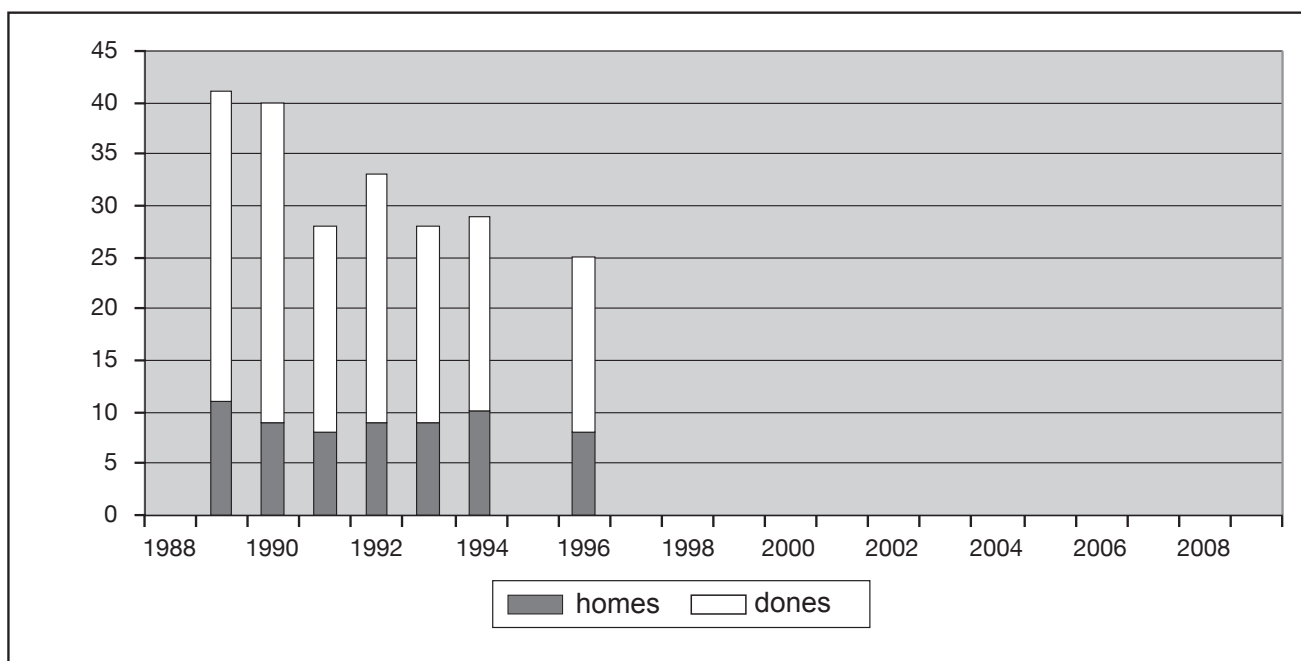
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
20/03/1993	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	8	10	18
12/03/1994	Martorell	Local sindical	8	13	21
25/03/1995	L'Hospitalet de Llobregat	Església Parroquial	7	10	17
24/02/1996	Vallirana	Església de Sant Mateu	9	11	20
01/03/1997	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	15	20	35
07/03/1998	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	8	8	16
1999					
02/04/2000	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	5	14	19
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					



Directors: Mireia Barrera 1989 a 1991
 Elisenda Carrasco 1992 a 1993
 Ferran Abril 1994 a 1996

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

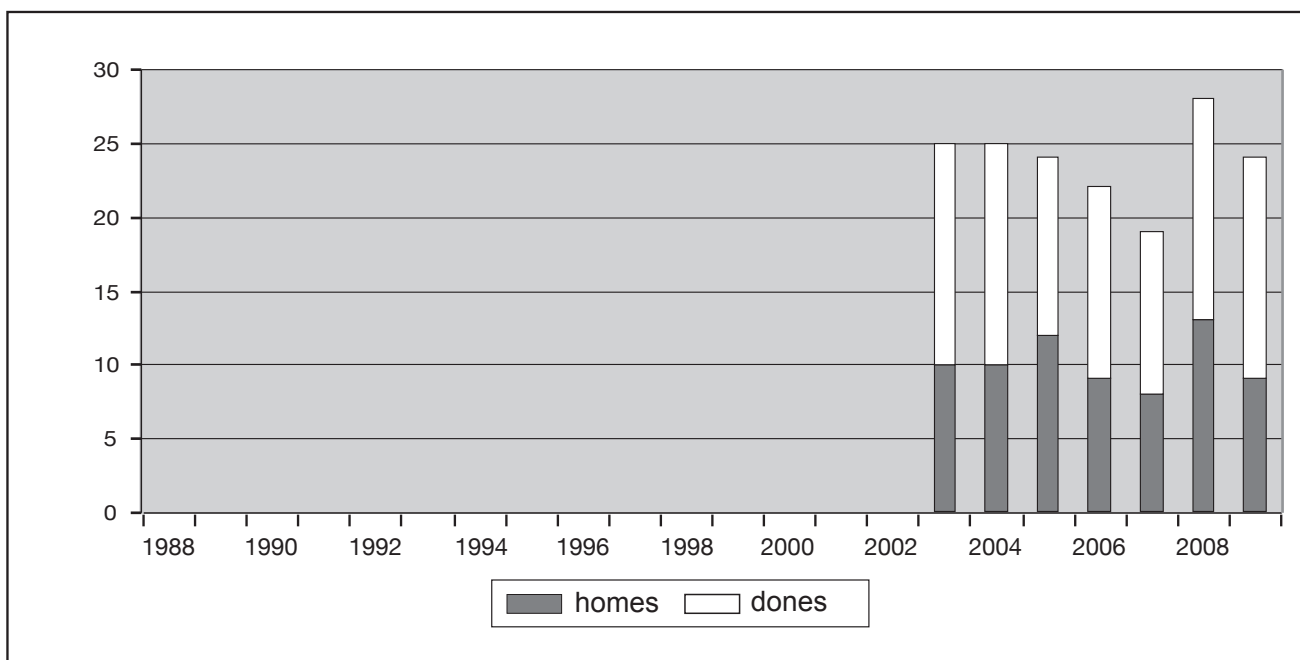
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
11/03/1989	Martorell	El Progrés	11	30	41
31/03/1990	Esparreguera	Teatre de La Passió	9	31	40
23/07/1991	Sant Andreu de la Barca	Teatre del Foment	8	20	28
04/04/1992	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	9	24	33
06/03/1993	Olesa de Montserrat	Teatre de La Passió	9	19	28
26/03/1994	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	10	19	29
1995					
24/03/1996	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	8	17	25
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					



Directors: Rafa Barbero 2003 a 2007
 i des de 2010
 Mònica Samit 2008 a 2009

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
15/03/2003	Sant Andreu de la Barca	Societat el Casino	10	15	25
07/05/2004	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	10	15	25
05/03/2005	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial	12	12	24
18/03/2006	Gavà	Església de Sant Pere	9	13	22
04/03/2007	Abrera	Casal de Cultura	8	11	19
08/03/2008	El Prat de Llobregat	Teatre Modern	13	15	28
21/03/2009	Sant Just Desvern	Ateneu	9	15	24

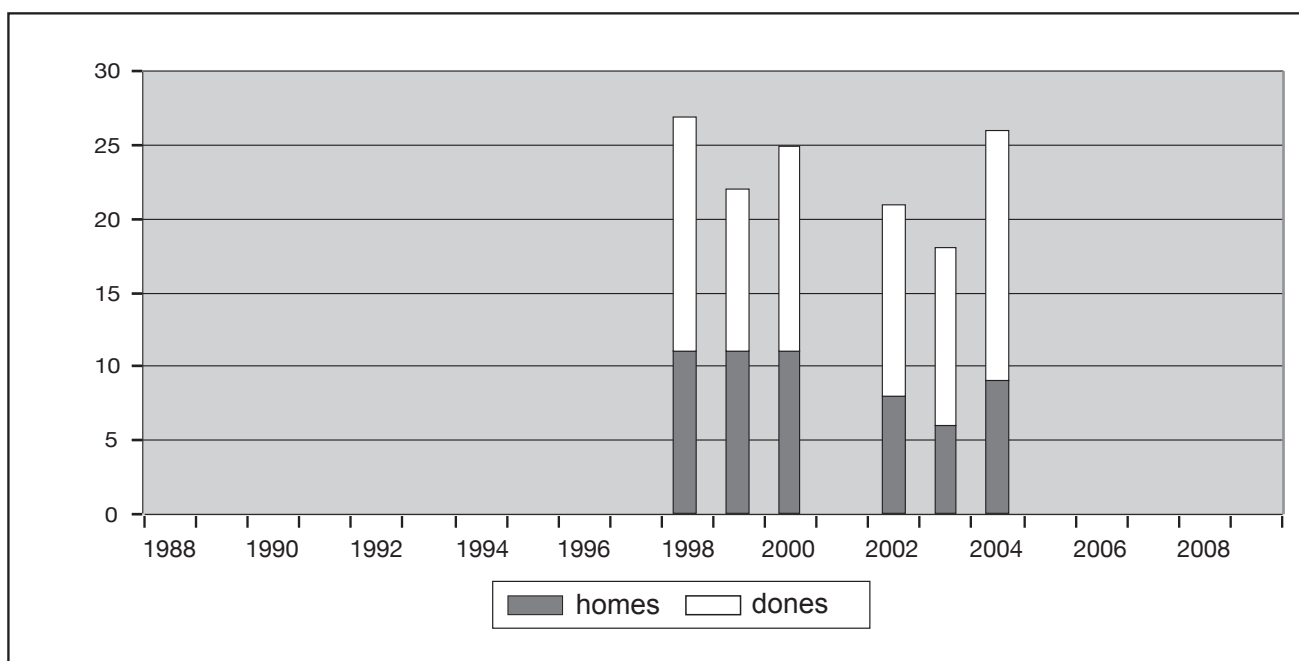


COR POLIFÒNIC ARRELS de JOVENTUT L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Director: Víctor Gregorio 1998 a 2004

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
21/03/1998	Viladecans	Església de Sant Joan	11	16	27
27/02/1999	Gavà	Església de Sant Pere	11	11	22
08/04/2000	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	11	14	25
2001					
23/03/2002	Cornellà de Llobregat	Patronat Cultural i Recreatiu	8	13	21
15/03/2003	Sant Andreu de la Barca	Societat el Casino	6	12	18
07/05/2004	L'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	9	17	26
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					

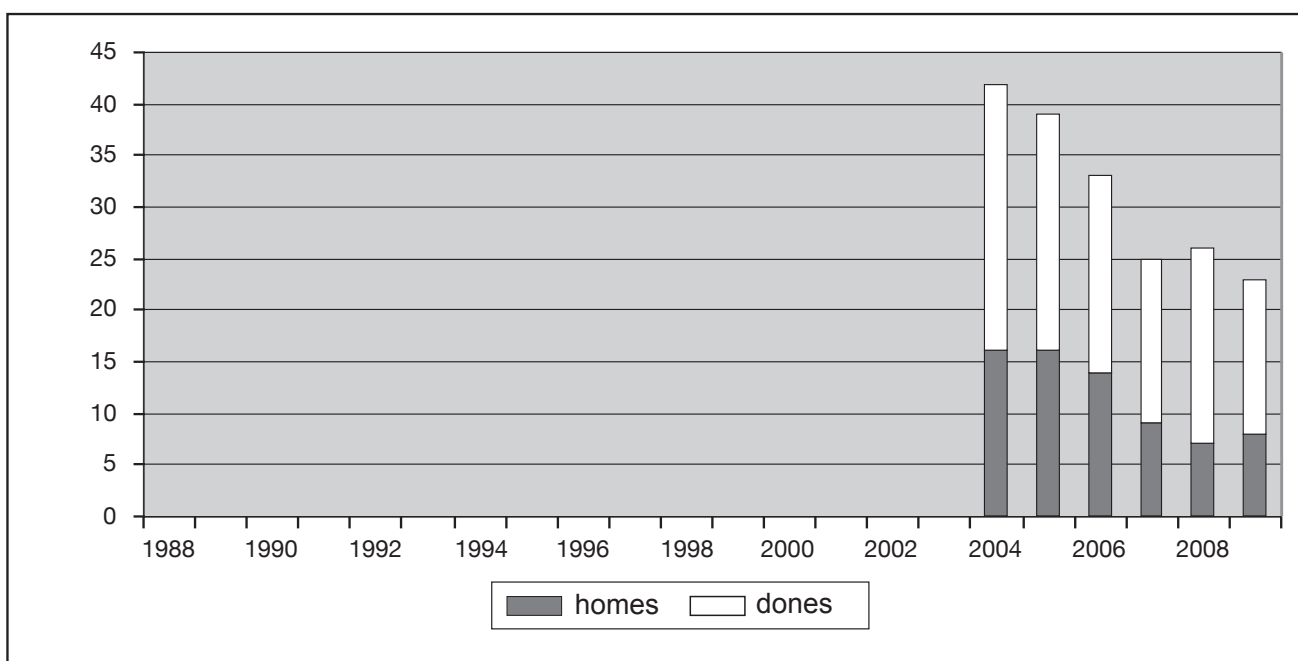


Director: Julià Monje

des de 2004

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

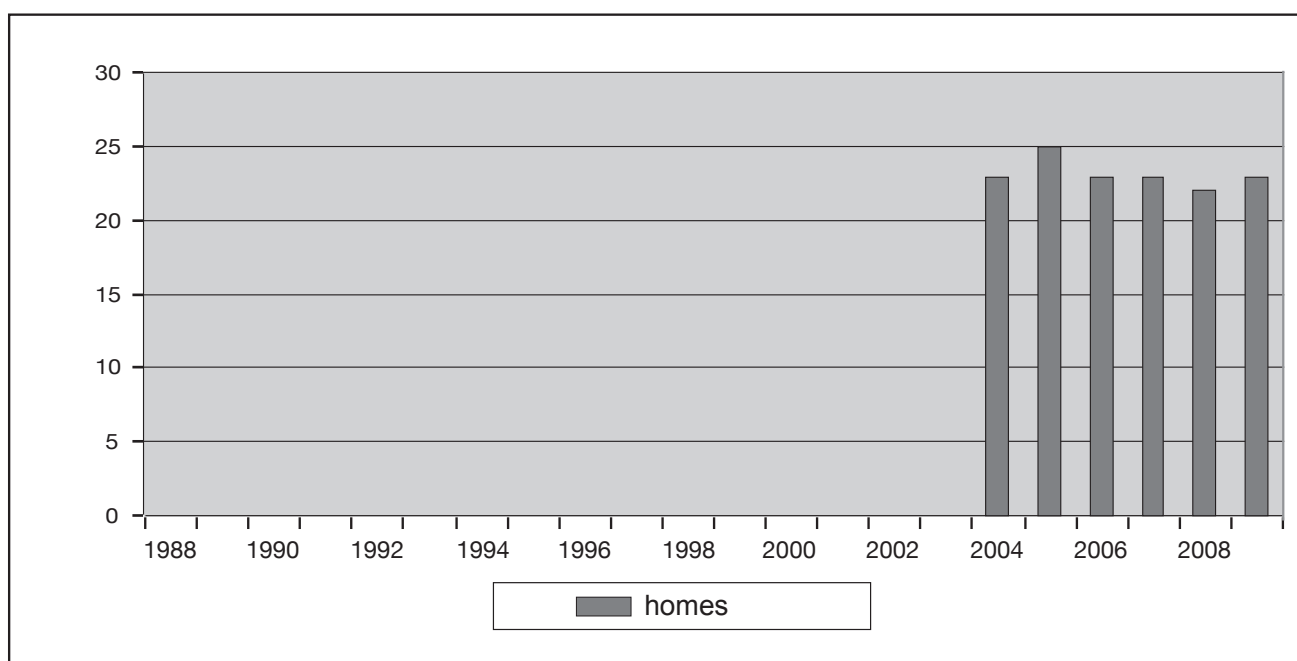
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
03/04/2004	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	16	26	42
20/03/2005	Cornellà de Llobregat	Orfeo Catalònia	16	23	39
11/03/2006	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	14	19	33
11/03/2007	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	9	16	25
17/02/2008	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	7	19	26
14/03/2009	Viladecans	Església de Sant Joan	8	15	23



Directors: Martí Ferrer 2004 a 2006
 Jordi Usan 2007
 Carles Farràs des de 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

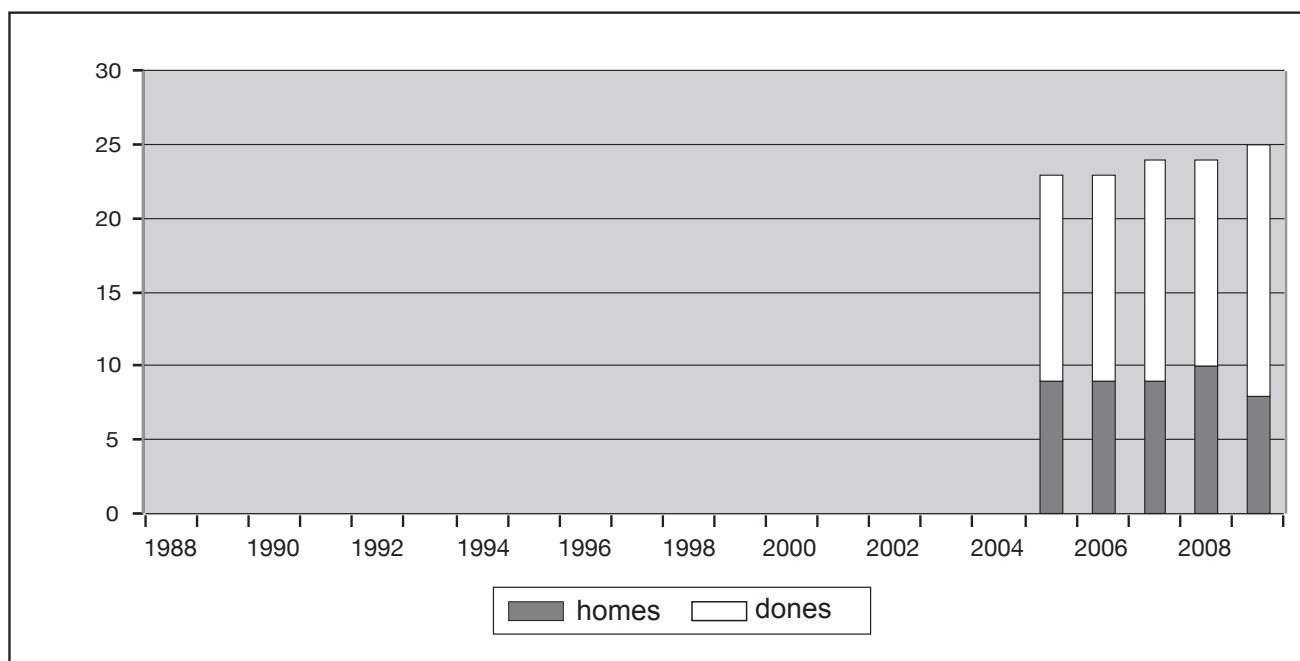
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
06/03/2004	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	23	0	23
13/03/2005	L'Hospitalet de Llobregat	Aula de Cultura de Collblanc/Torrassa	25	0	25
12/03/2006	Corbera de Llobregat	Societat Coral Diadema	23	0	23
25/03/2007	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	23	0	23
02/03/2008	Molins de Rei	Església Parroquial de Sant Miquel Arcàngel	22	0	22
08/03/2009	Sant Feliu de Llobregat	Auditori del Palau Falguera	23	0	23



Directors: Marta Rodoreda 2005 a 2008
Damián Moragas des de 2009

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

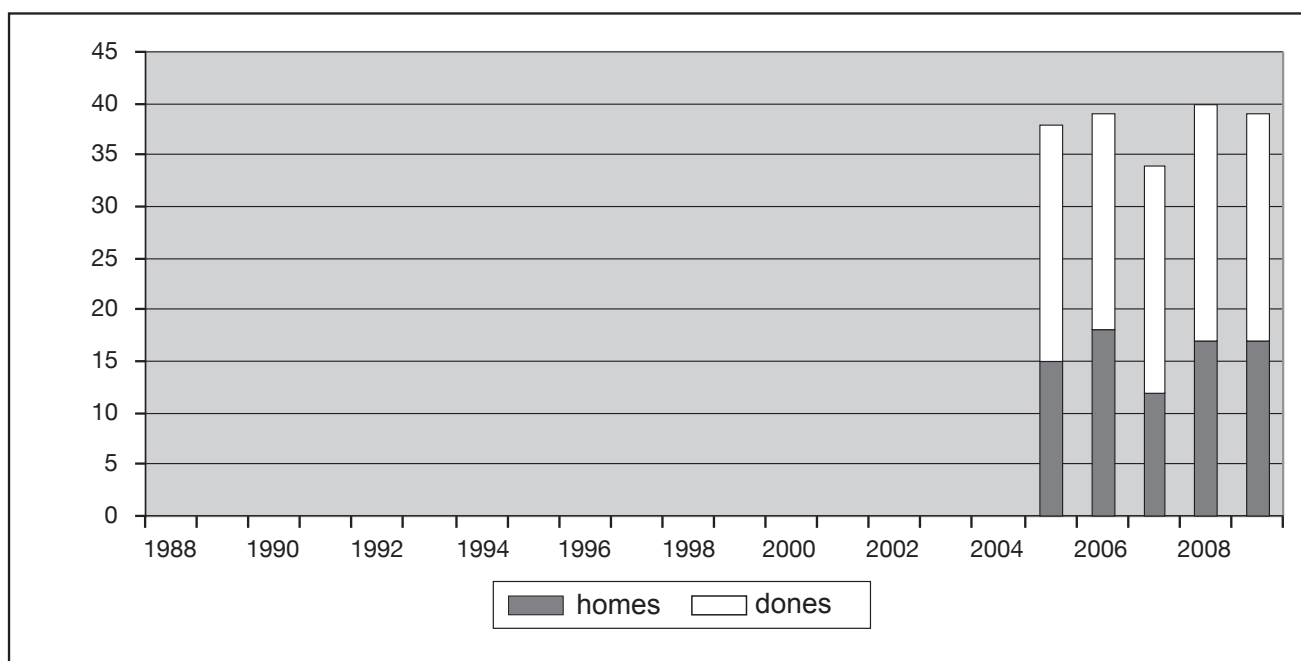
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
06/03/2005	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	9	14	23
11/03/2006	Begues	Església Parroquial Sant Cristòfor	9	14	23
18/03/2007	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	9	15	24
01/03/2008	Sant Vicenç dels Horts	Centre Catòlic	10	14	24
20/03/2009	Cornellà de Llobregat	Orfeó Catalònia	8	17	25



Director: David Pastor des de 2005

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
06/03/2005	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	15	23	38
01/04/2006	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	18	21	39
11/03/2007	Sant Climent de Llobregat	Casal de Cultura	12	22	34
09/03/2008	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	17	23	40
14/03/2009	Viladecans	Església de Sant Joan	17	22	39

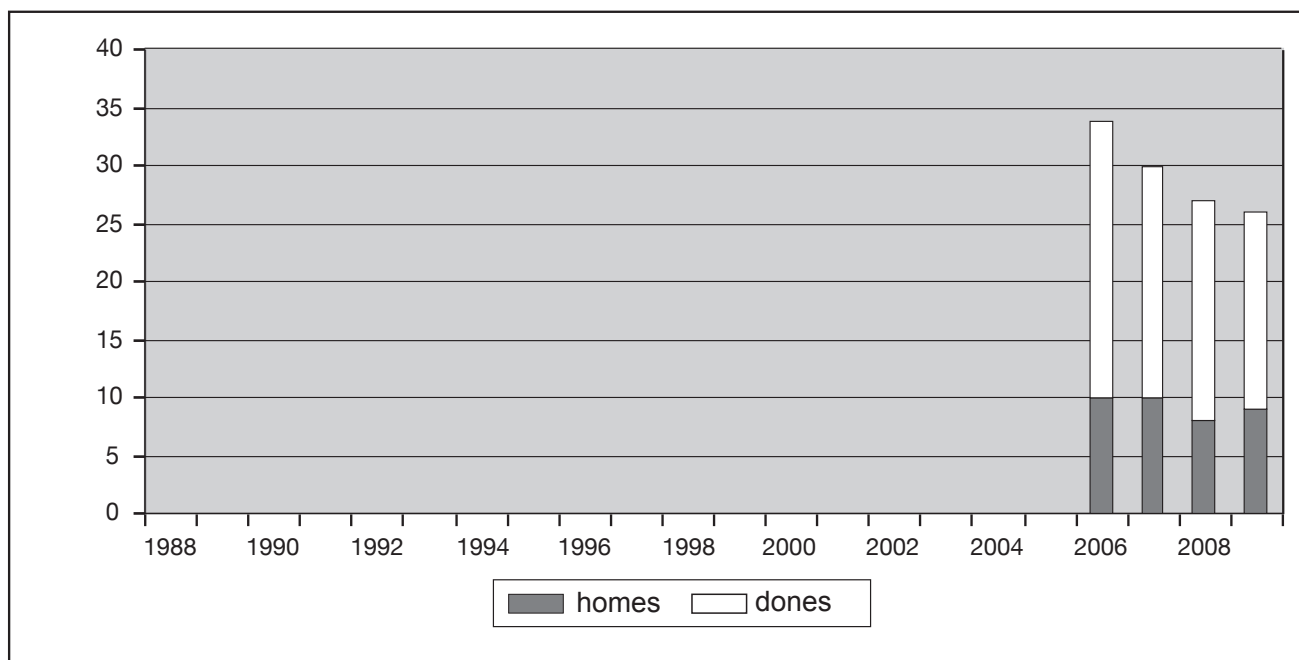


Director: Jordi Giol

des de 2006

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

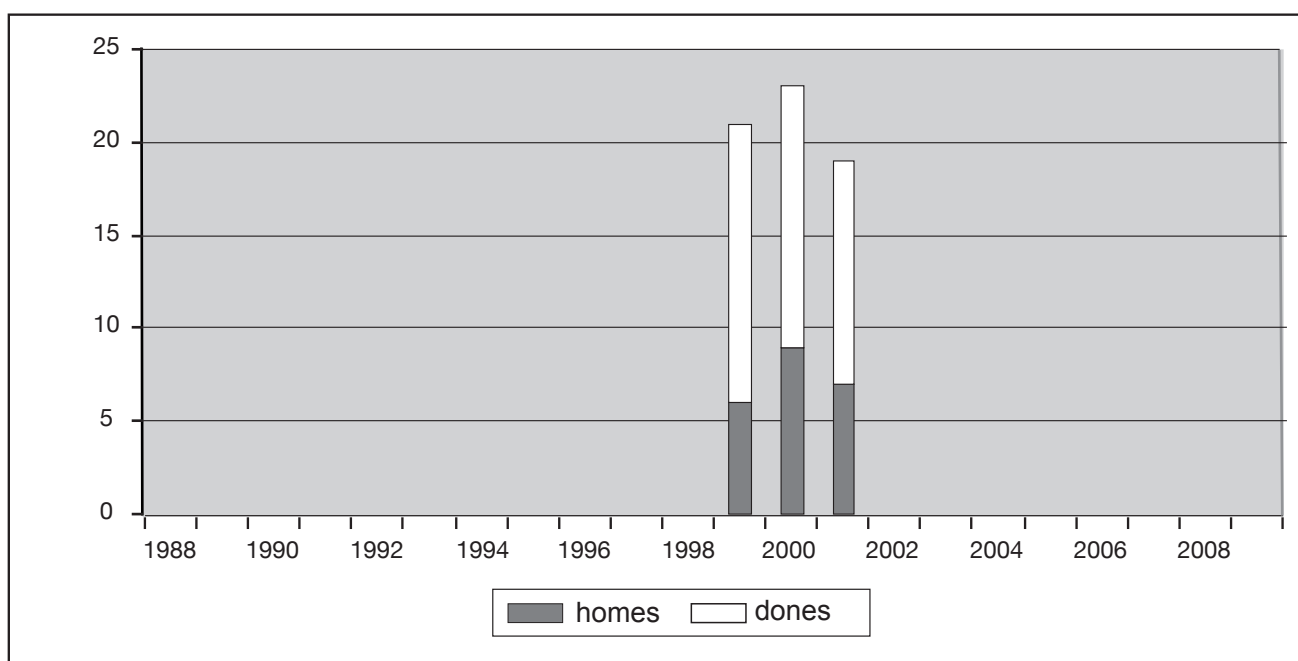
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
19/03/2006	El Papiol	Església Parroquial	10	24	34
04/03/2007	Abdera	Casal de Cultura	10	20	30
09/03/2008	Santa Coloma de Cervelló	Societat recreativa	8	19	27
29/03/2009	Sant Vicenç dels Horts	Societat Vicentina	9	17	26



Director: Elisenda Saladrígues 1999 a 2001

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
06/03/1999	Abrera	Sala Municipal Pere Tosses	6	15	21
17/03/2000	Sant Boi de Llobregat	Can Massallera	9	14	23
17/03/2001	Cervelló	Església de Sant Esteve	7	12	19
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					

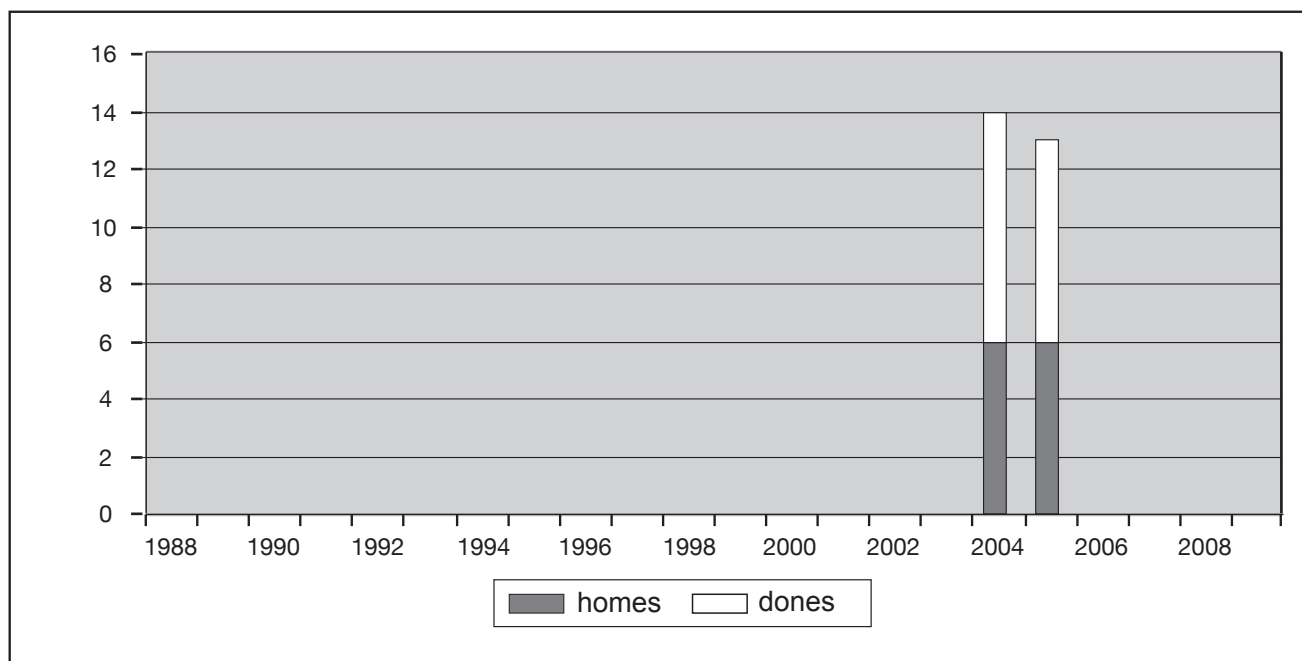


Directora: Sònia Moreno

2004 a 2005

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

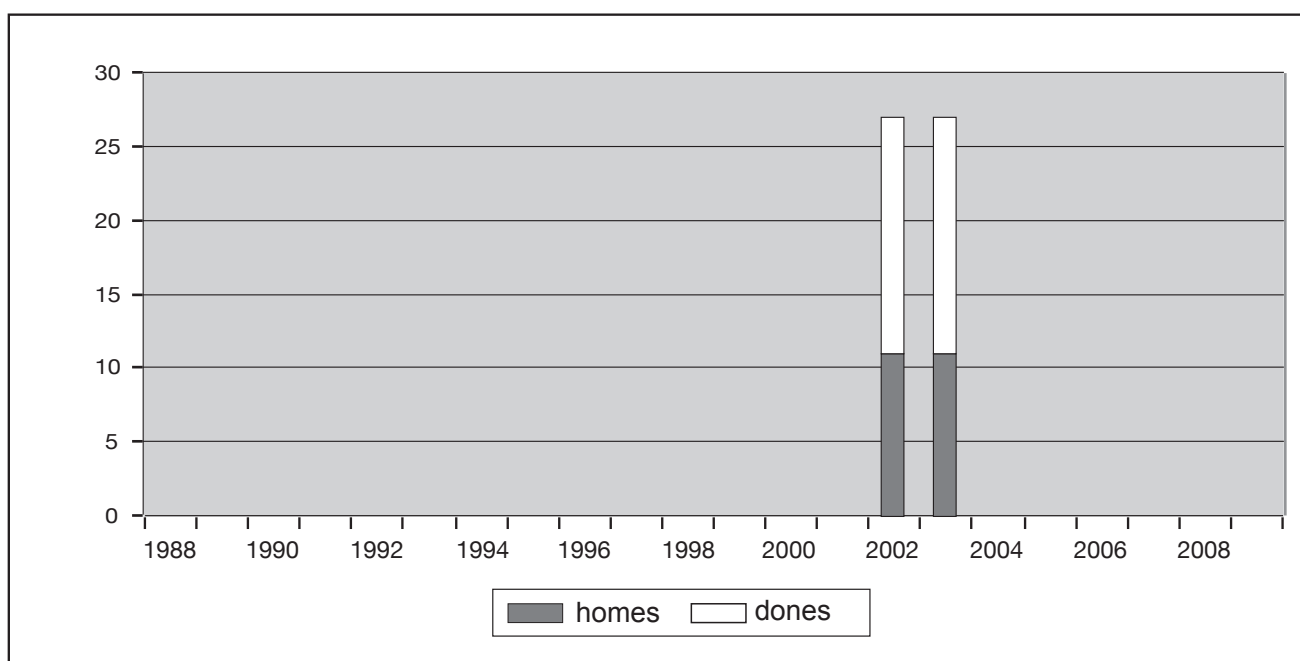
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
06/03/2004	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	6	8	14
12/03/2005	L'Hospitalet de Llobregat	Auditori Barrades	6	7	13
2006					
2007					
2008					
2009					



Director: Joan Josep Blay 2002 a 2003

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

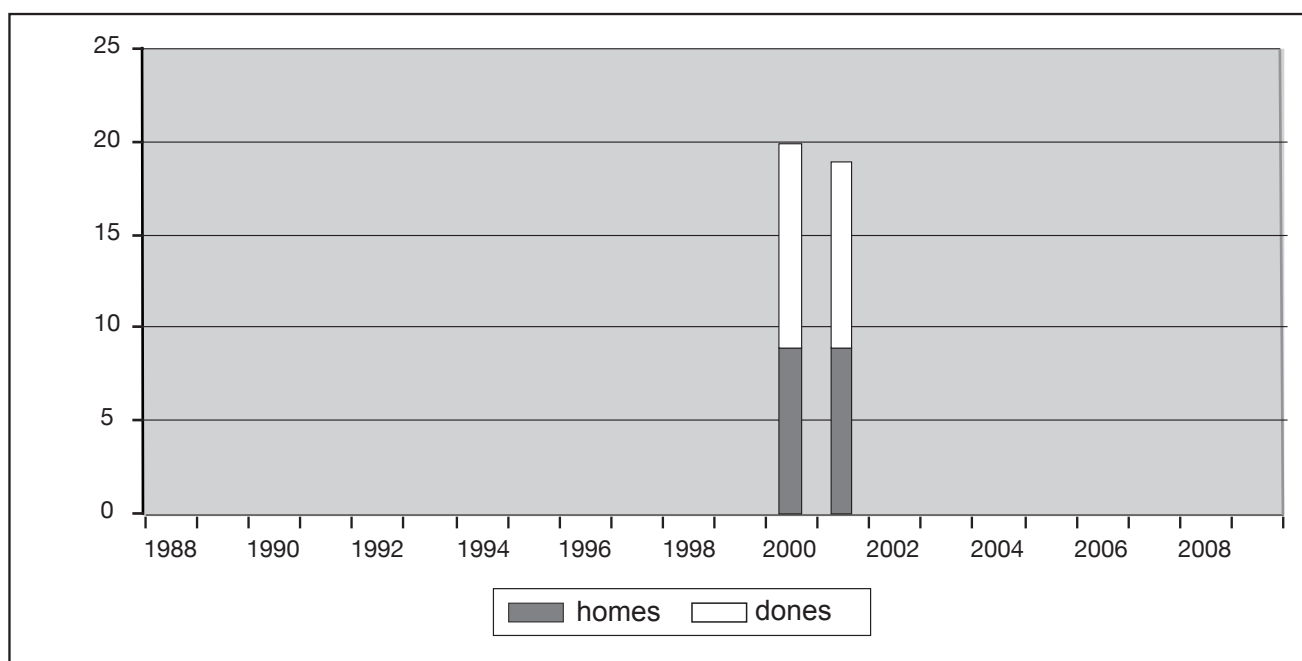
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
23/02/2002	Viladecans	Església de Sant Joan	11	16	27
15/03/2003	Sant Andreu de la Barca	Societat el Casino	11	16	27
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					



Director: Joan Josep Blay 1999 a 2000

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

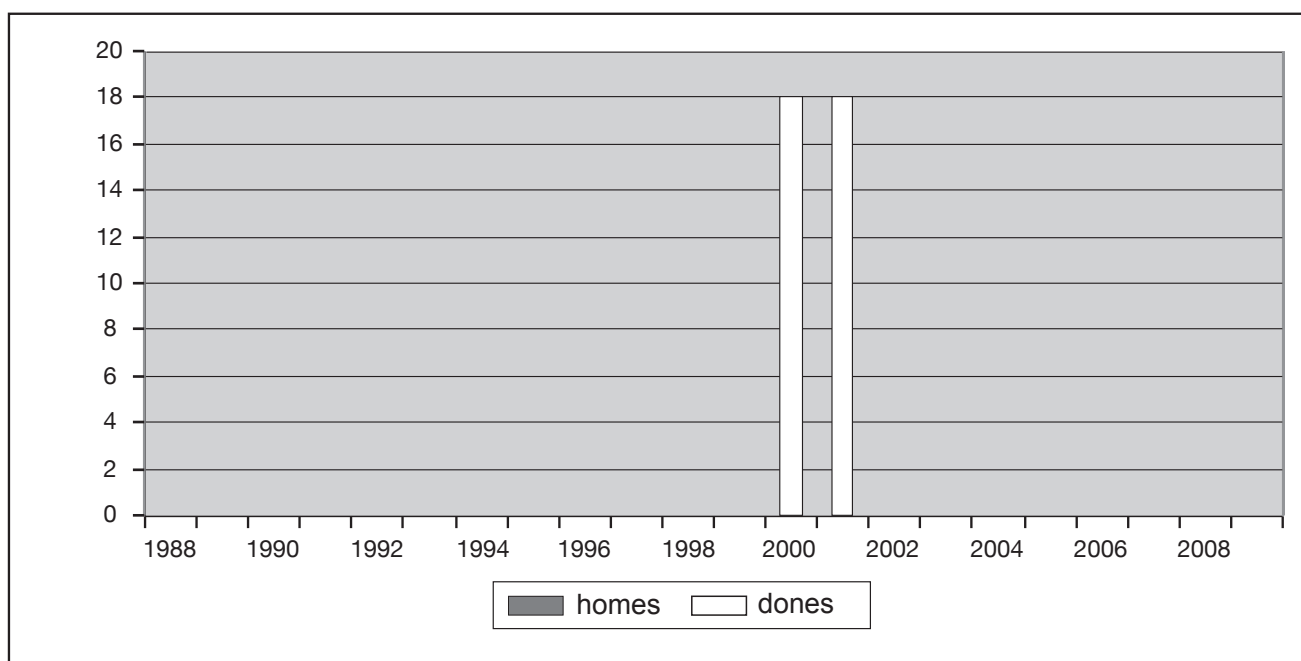
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
27/02/1999	Gavà	Església de Sant Pere	9	11	20
18/03/2000	Pallejà	Parròquia de Santa Eulàlia	9	10	19
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					



Directora: Margarida Serra 2000 a 2001

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

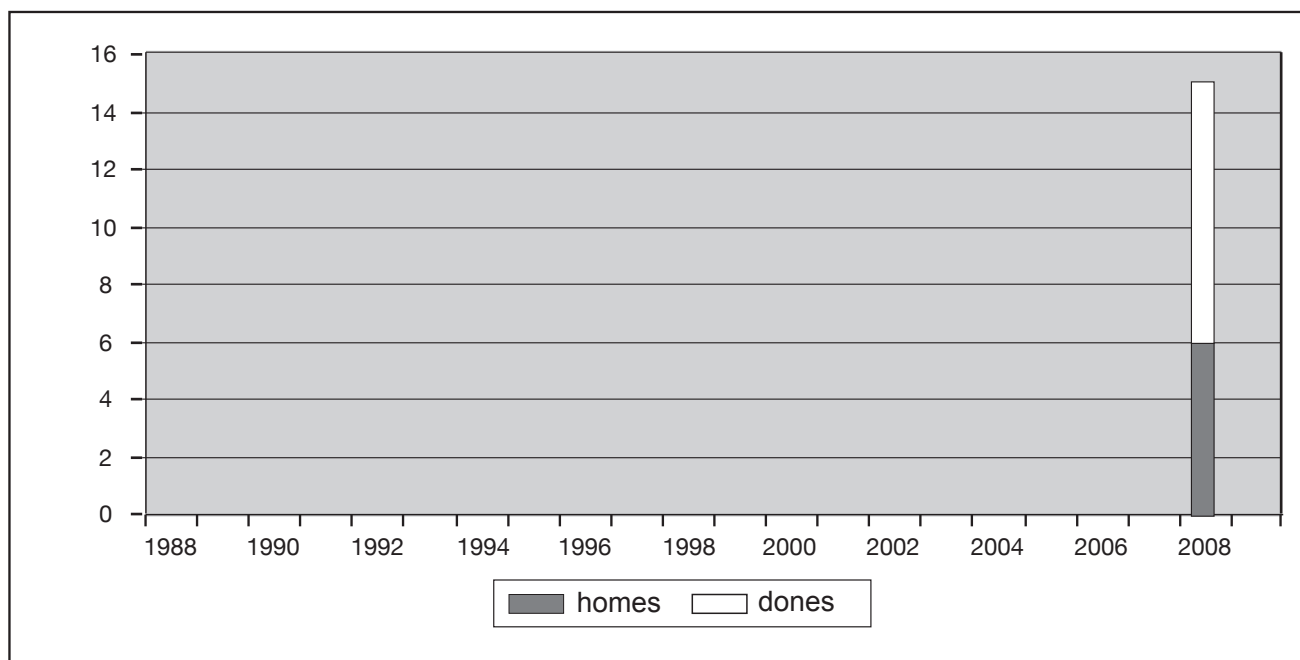
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
16/04/2000	Sant Esteve Sesrovires	Sala del Casino	0	18	18
10/03/2001	L'Hospitalet de Llobregat	Església de la M. de Déu dels Desemparats	0	18	18
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
2009					



Director: Rosó Morales 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

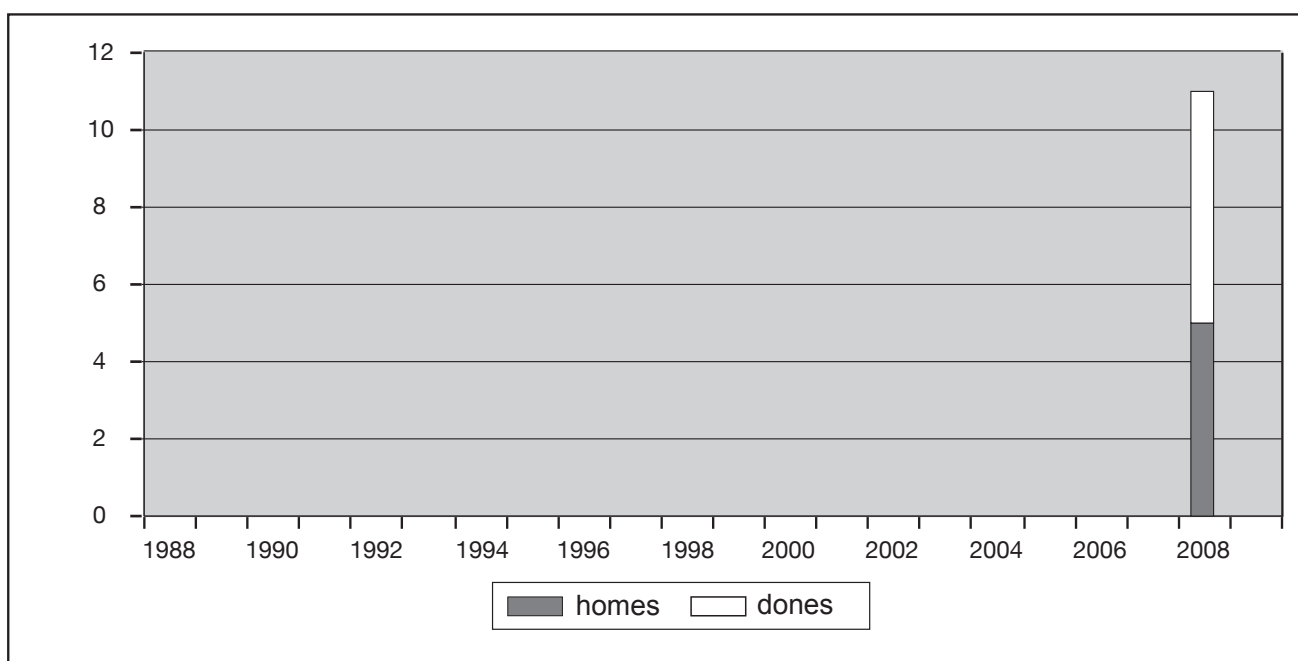
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
29/03/2008	l'Hospitalet de Llobregat	Parròquia de Sant Isidre	6	9	15
2009					



Director: Òscar Salvador 2008

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

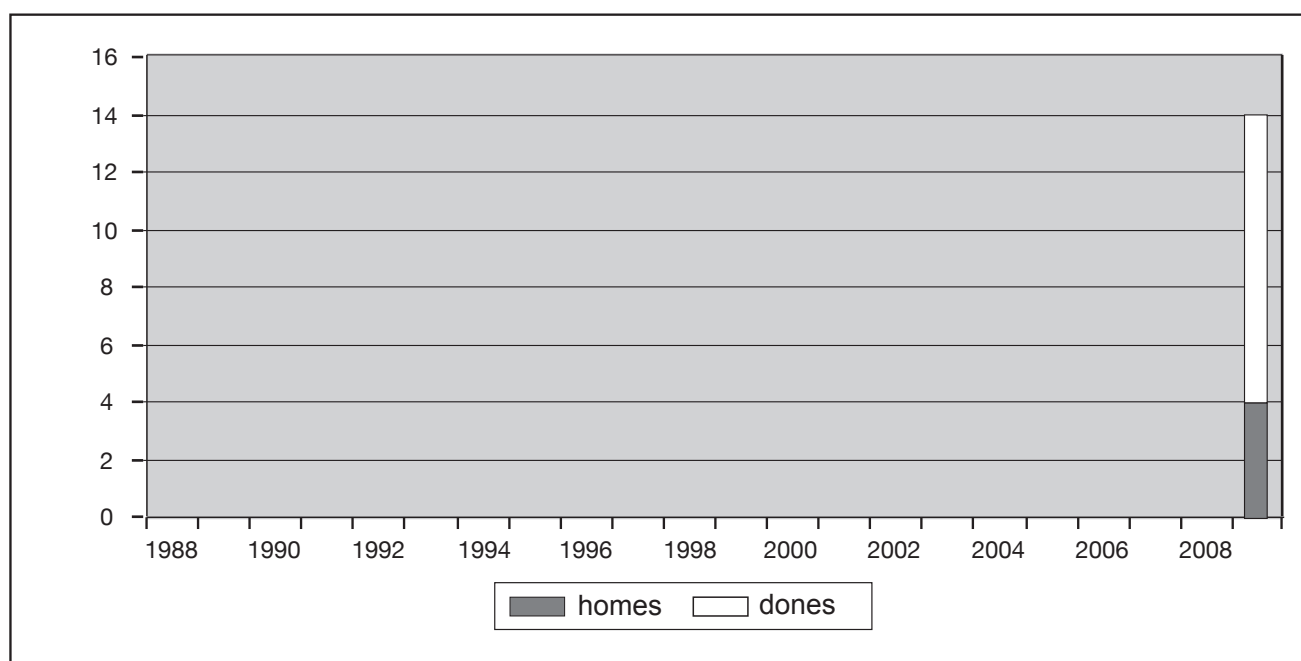
DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
24/02/2008	Torrelles de Llobregat	Església Parroquial de Sant Martí	5	6	11
2009					



Director: Bruno Nàjera des de 2009

PARTICIPACIONS AL MUSICORAL

DATA	POBLACIÓ	LLOC	CANTAIRES		
			HOMES	DONES	TOTAL
1986					
1987					
1988					
1989					
1990					
1991					
1992					
1993					
1994					
1995					
1996					
1997					
1998					
1999					
2000					
2001					
2002					
2003					
2004					
2005					
2006					
2007					
2008					
01/03/2009	Castelldefels	Sala Margarida Xirgu	4	10	14



DIRECCIÓ DE LES CORALS PARTICIPANTS AL MUSICORAL

DIRECTOR	CORAL	ÉPOCA
Ferran Abril	Coral Nova	de 1994 a 1996
Gemma Andreu	Coral Heura	a partir de 2002
Josep Armengou	Coral Pau Casals	de 1986 a 1997
	Coral Amadeu Vives	de 1988 a 1992
Joan Asín	Coral Ars Nova	de 1986 a 1988
Oscar Atilde	Coral Ressò	de 2004 a 2005
Olga Aurín	Coral La Passió	a partir de 2008
Xavier Ballester	Coral La Vall	de 1991 a 1992
Ernesto Baquer	Coral Margalló	de 1986 a 1989 i 1992
Rafa Barbero	Coral Ressò	de 1986 a 1991
	A.C. La Lira	de 1986 a 1990
	Coral Àuria (abans C.Aura)	de 1994 a 1997
	Coral Renaixença	1996
	Cor de Cambra de Cornellà	de 1993 a 1998
	Coral Sellarès	de 1999 a 2002
	Cor de Cambra de Sant Boi	de 2003 a 2007
Mireia Barrera	Coral Nova	de 1989 a 1991
Albert Berdié	Coral Sellarès	1998
Pelegrí Bernal	Orfeo Vicentí	de 1986 a 1987
Joan Josep Blay	Coral Bruela	de 2002 a 2003
Miquel Bohigas	Coral Olesa de La Passió	de 1996 a 1998
	Coral Diadema	de 2000 a 2004
Ramon Bonjoch	S.C.C. La Coloma	1986
Josep Borràs	Coral La Passió	1986
Josep Caballé	Coral l'Esclat	de 1996 a 1999
	Coral Ars Nova	1999
	Cor de Cambra de Cervelló	de 2001 a 2006
Alfred Cañamero	Coral Àuria (abans C.Aura)	de 1989 a 1993
Elisenda Carrasco	Coral Nova	de 1992 a 1993
Josep M. Castelló	Coral Heura	de 1986 a 2001
Antoni Coll	Coral Montau	de 1990 a 1992
Eduard Comalada	Coral La Passió	1987
Oriol Comelles	Quòdlibet Grup Coral	1991
Pere Díez	Coral La Passió	1989
Esther Doñate	Orfeo Enric Morera	de 1999 a 2001
Edmund Elgström	Coral Sant Esteve	de 1986 a 1987
Carles Farràs	Coral Solvay	a partir de 2008
Martí Ferrer	Cor Solvay	de 2004 a 2007
Xavier Ferrer	Coral Contrapunt	de 1991 a 1999
Montserrat Florensa	Coral Diadema	de 1998 a 1999
	Coral Margalló	de 1999 a 2001
Albert Folch	Coral Ferran Sors	a partir de 1998
Jordi Font	Coral Pau Casals	a partir de 2009
	Orfeo Catalònia	a partir de 2009
Jordi Forés	Orfeo Catalònia	de 1986 a 1998
	Coral Elisard Sala	de 1986 a 1998
	S.C.C. La Coloma	de 1988 a 1996
Albert Fradera	A.C. La Lira	2003
Josep M. Fradera	A.C. La Lira	de 1993 a 2002 i des de 2007
Míriam Fradera	A.C. La Lira	2004
Víctor Frigola	Coral Ressò	de 1998 a 2001

DIRECCIÓ DE LES CORALS PARTICIPANTS AL MUSICORAL

DIRECTOR	CORAL	ÉPOCA
Meritxell Gallés	Coral Renaixença	2008
	Coral Àuria	a partir de 2009
Vicenç Garcés	Coral Amadeu Vives	de 1993 a 1996
Miquel Garcia	Coral La Passió	de 1996 a 1998
Robert Garrigós	Coral Olesa de La Passió	a partir de 1999
Anna Gascon	Coral Sant Esteve	de 1993 a 1998 i a partir de 2004
Enric Gavalrà	Coral Margalló	a partir de 2008
Ma. Teresa Giménez	Orfeó Enric Morera	de 1998 a 2001
Jordi Giol	Cor de la Unió Coral	a partir de 2006
Jordi González	S.C.C. La Coloma	de 2003 a 2004
Tomàs Grau	Coral Renaixença	de 2006 a 2007
Carles Grèbol	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	de 1986 a 2001
	Coral Ars Nova	1992
Víctor Gregorio	Cor Polifònic Arrels de Joventut	de 1998 a 2004
Jordi Guri	Coral Columba	1998
Oriol Hernández	Coral Contrapunt	a partir de 2008
Jordi Armand Jasso	S.C.C. La Coloma	a partir de 2005
Marta Jordana	Coral Diadema	1996
	Coral Pedres Blanques	a partir de 2003
Pau Jorquera	Coral Renaixença	a partir de 2009
Pablo Larraz	Quòdlibet Grup Coral	2008
Sabina Lloret	Coral Contrapunt	1990
Ricard Macias	Orfeó Enric Morera	1991 i de 2002 a 2006
Ramon Marcó	Coral Sellarès	de 1986 a 1997
	Coral Renaixença	de 1986 a 1991
Jordi Marín	S.C.R. Lo Llobregat de les Flors	a partir de 2002
Rafael Màrquez	Coral Immaculada	de 1999 a 2000
Carles Martí	Coral Montau	de 1986 a 1989
Josep Martí	Cor Adinoi	a partir de 1998
Leo Massó	Orfeó Enric Morera	1990
	Coral Ferran Sors	de 1991 a 1996
Julià Monje	Cor de l'Ateneu Santfeliuenc	a partir de 2004
	Societat Coral La Perdiu	a partir de 2004
Rafael Montaner	Coral Pau Casals	de 2000 a 2008
	Coral Jove del Centre Catòlic	2001
	Coral Contrapunt	de 2005 a 2007
Marta Montmany	Coral Pau Casals	de 1998 a 1999
Damián Moragas	Coral Crescendo	a partir de 2009
Rosó Morales	Coral La Falguera	2008
Sònia Moreno	Cor Jove Zetzània	de 2004 a 2005
Jaume Munné	Coral Olesa de La Passió	de 1986 a 1989
Bruno Nàjera	Coral Unió Filharmònica	a partir de 2009
Marc Navarro	Coral Amadeu Vives	de 1999 a 2001
Xavier Nogué	Coral Ferran Sors	de 1986 a 1990
Domènec Olivella	Coral Diadema	a partir de 2007
Jordi Ollé	Coral Contrapunt	de 1986 a 1989 i de 2002 a 2003
Xavier Pagès	Coral Ars Nova	a partir de 2004
Rosa M. Pascual	Coral Columba	de 1994 a 1997
David Pastor	Societat Coral El Llessamí	a partir de 2005
Antoni Pato	Coral Contrapunt	1990
Josep M. Pinyot	Coral Sant Esteve	de 1998 a 1992
Joaquim Piqué	Coral Olesa de La Passió	de 1990 a 1994
Neus Poch	Coral l'Esclat	de 1993 a 1995
Ernest Pons	A.C. La Lira	de 1991 a 1992
Alicia Prieto	Coral La Passió	de 1993 a 1997 i de 1999 a 2001
Benet Puig	Coral Renaixença	de 1992 a 2005
	Coral La Vall	a partir de 1992
Tomeu Quetgles	Quòdlibet Grup Coral	a partir de 2009

DIRECCIÓ DE LES CORALS PARTICIPANTS AL MUSICORAL

DIRECTOR	CORAL	ÉPOCA
Sergi Riera	Coral Ars Nova Coral Sant Esteve	1990, de 1993 a 1998 i de 2000 a 2003 2001
Marta Rodoreda	Cor Crescendo	de 2005 a 2008
Candi Rodríguez	Coral Pedres Blanques	de 2000 a 2002
Albert Roldan	Coral Ferran Sors	1987
Montserrat Rosset	A.C. La Lira Coral Diadema	de 2005 a 2006 2005
Teo Roura	Orfeó Enric Morera	de 1992 a 1996 i a partir de 2009
Elisenda Saladrígues	Coral Àuria (abans C.Aura) Coral Tornaveu	de 1998 a 2000 de 1999 a 2001
Òscar Salvador	Orfeó Catalònia Coral Cor & Cants	de 1999 a 2008 2008
Mònica Samit	Cor de Cambra de Sant Boi	a partir de 2008
Jordi Sànchez	Coral Sellarès	de 2003 a 2007
Albert Santiago	Coral Ressò Coral Sellarès	a partir de 2006 a partir de 2009
Carles Segarra	Coral La Passió Coral Sant Esteve	de 1990 a 1992 de 1999 a 2000
Margarida Serra	Coral Margalló Coral Sotto voce	de 1986 a 1994 de 2000 a 2001
Núria Serraima	Orfeó Enric Morera	de 2007 a 2008
Marilyn Socarràs	Coral Columba Coral l'Esclat	a partir de 1999 a partir de 2000
Xavier Solà	Coral Àuria (abans C.Aura)	1988
Jordi Soler	Coral Àuria (abans C.Aura)	de 2001 a 2008
Josep Soler	Coral Columba	de 1990 a 1993
Lluís Soler	Coral Diadema	de 1986 a 1995
Francesc Tena	Coral Montau	de 1993 a 2002
Xavier Tobella	Coral Amadeu Vives	a partir de 2002
Jordi Usan	Coral La Passió Cor Solvay	de 2002 a 2007 2007
Joan Valero	Coral Ressò Cor de Cambra de Cornellà	de 1993 a 1997 de 1999 a 2000
Isidre Vallès	S.C.C. La Coloma	1987
Lluís Vallès	Coral l'Esclat	de 1986 a 1992
Poire Vallvé	Quodlibet Grup Coral	de 1995 a 2007
Aída Vera	Coral Margalló	de 2002 a 2007
Kes Verhees	Coral Margalló	1986
Ignasi Vilajoana	Coral Pedres Blanques	de 1998 a 1999
Joan Vinyes	Orfeó Vicentí Coral Margalló Coral Jove del Centre Catòlic	a partir de 1988 de 1995 a 1998 1994 a 2000 i des de 2002
Maria Rosa Voltes	Societat Coral La Perdiu	de 2002 a 2003
Pere-Mateu Xiberta	Coral Ressò	de 2002 a 2003
Rafa Barbero	Taller del Baix Llobregat	
Xavier Catalan	Orfeó Vigatà de Vic	
Josep Elias	Coral Sant Genís de Navàs	
Joaquim Miranda	Coral Xalesta de l'Hospitalet	
Sònia Moreno	Coral Sentits de Badalona	
Benet Puig	Taller del Baix Llobregat	
Sergi Riera	L'Estro Vocale de Barcelona	
Moisés Sala	Grup Gospel Viu de Palafolls	



FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS

Amb la col·laboració de:

