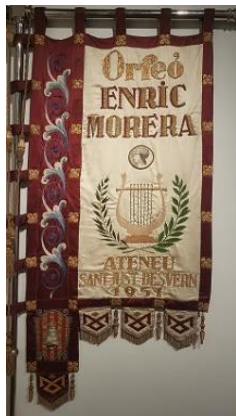
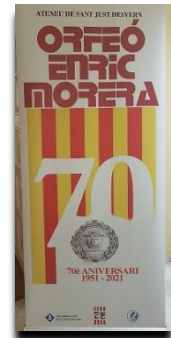


Exposició de l'Orfeó Enric Morera en el seu 70è aniversari

L'any 1951 naixia l'Orfeó Enric Morera com una secció de l'Ateneu de Sant Just Desvern. Aquests setanta anys d'existència volen ser celebrats amb diversos esdeveniments, el primer dels quals és l'exposició ja organitzada i inaugurada el dia 6 de maig, a les sales de Can Ginestar. Es tracta d'un reconeixement al gran nombre de dones i homes -més de 650- que han fet possible l'activitat de l'Orfeó durant tots aquests anys.



El seu estendard fou brodat, el 8 de febrer de 1953, per la Sra. Montserrat Pañella.

Per raons polítiques conegudes, en els seus orígens, l'entitat mare s'anomenà "Ateneu de San Justo Desvern", fins a finals de 1957; des de l'any següent, ja quedà el nom en català.

Els inicis de l'Orfeó s'han de buscar en una nota autobiogràfica de Josep Piquet i Gelabert, als voltants de 1949, que explica que un grup d'amics (Josep Piquet -com a director-, Francesc Riera, Josep Bullich, Gaspar Orriols, i una mica més tard Marina Rubio i Mercè Piquet), anomenat *Conjunt Vocal Enric Morera* començà a cantar en el propi domicili del promotor. Pel seu creixement constant i dinàmica es decidí proposar a la Junta de l'Ateneu la formació d'un orfeó mantenint el nom d'Enric Morera, amic personal de Piquet, la qual cosa es formalitzà l'11 de maig de 1951. De la direcció se n'encarregà Pere Bañé i Baleta, fins al 1955; i des del 1956 dirigí l'Orfeó el jove mestre Antoni Coll i Cruells.



Amb aquest director l'Orfeó va créixer en nombre, repertori i qualitat, i actuà a diverses poblacions de Catalunya, donant-se a conèixer. En el 1959 s'inicià el cicle *Concerts d'Estiu*, que es realitzà ininterrompudament fins al 1974, amb participacions notables personals i de conjunts. L'Orfeó conserva amb orgull una carta del gran mestre Pau Casals, del 16 d'abril de 1968, acceptant la presidència del Comitè d'Honor dels Concerts d'Estiu.

Des dels seus inicis, els membres de l'Orfeó van tenir clara la catalanitat del grup coral. La major part del repertori era de compositors catalans (Anselm Clavé, Enric Morera, Pérez Moya,

Lluís Millet, Eduard Toldrà,... sense oblidar els grans compositors mundials.

Cal destacar que en l'estrena mundial de la suite "Una Nit de Nadal", del mestre Rafael Ferrer (el 29 de gener de 1961), i emmarcat en un ambient social de persecució de nacionalistes catalans, l'Orfeó cantà, al final de l'acte, dempeus i amb el públic ben sorprès, Els Segadors, cançó prohibida per la dictadura franquista.

A més dels viatges internacionals, el mestre Coll va crear l'Escola Experimental de Música (creada en el 1960; i que en el 1973 comptava ja amb més de cent alumnes), el Cor Petits Cantaires de l'Orfeó (creat i dirigit per Piquet a mitjans dels anys 50, i posteriorment dirigit per Montse López), el Grup Colla (dirigit per Montse López i Anna Falguera), el Grup Juvenil Els Verns (dirigit per Xavier Jofre, a principis dels 80), entre altres iniciatives musicals i culturals.



L'any 1976 celebraren el seu 25è aniversari. El fet cabdal fou l'audició extraordinària de l'oratori *El Pessebre*, amb música de Pau Casals, sobre un poema de Joan Alavedra. Intervingueren l'Orfeó de Sants, l'Orquestra simfònica de Barcelona i els solistes Carme Bustamante, Montserrat Aparici, Joan González i Enric Serra; tots dirigits per Enric Casals, germà de Pau Casals.

Els anys 1978 i 1979 l'Orfeó convocà el *Concurs de Composició Coral Enric Morera*. El segon fou guanyat per Edmon Colomer i Soler, eminent músic i director (fill d'Àngel Colomer, recordat mestre i fundador de l'Orfeó Laudate) amb l'obra "En bon punt i en bona hora", que va ser interpretada per les Corals Sant Jordi i Cantiga.

En els actes de celebració del Mil·lenari de Sant Just (1987), a principis del 1988 l'Orfeó, juntament amb el Cor d'Antics Escolans de Montserrat, l'orquestra de Cambra del Teatre Lliure i solistes, tots dirigits per Josep Pons, interpretaren la "Cantata de Sant Just", poema de Joan Margarit musicat per Joan Albert Amargós.

El 50è aniversari es celebrà l'11 de maig de 2000, amb la participació dels grups musicals de l'Orfeó, cantaires, excantaires i antics directors.

Viatges internacionals realitzats:

- A la ciutat de Pamiers, al Departament d'Ariège, a Occitània (1963).

- Participació en el Concurs Internacional de Cant Coral Guido Monaco, a Arezzo, Toscana (1965 i 1967).
- 9 viatges d'intercanvi (entre els anys 1966 i 2013) amb el Cor Ermes Giron de Monfalcone, de la província de Gorizia (nord d'Itàlia).
- Cantada i visita al mestre Pau Casals al seu exili a Molig les Bains, prop de Prada del Conflent (1966), amb l'assistència a la primera audició del Pessebre al Monestir de Sant Miquel de Cuixà.
- Participació en el Concurs Internacional de Cant de Gorizia, tot visitant Zuric, Ginebra i Monfalcone (1971).
- Diversos viatges a Suïssa, Alemanya i Itàlia per fer concerts (al llarg dels anys 70, 80, 90 i 2000).
- Viatge i cantada a Horb am Neckar, Alemanya (2003)



Acabats els anys de la dictadura (1975), i per primera vegada després de la Guerra Civil, l'Orfeó enregistra l'himne nacional *Els Segadors*. Posteriorment a la seva edició, un grup de cantaires van desplaçar-se a Saint Martin le Beau per entregar una còpia del disc a l'exiliat president Tarradellas.

En aquests setanta anys, 669 cantaires han format part d'aquest Orfeó en les seves diferents etapes, interpretant repertoris amb un total de 662 peces musicals, i en 695 concerts. Les Junes Directives són les encarregades de portar el pes administratiu i cohesionant el grup en tot moment, essent els presidents els màxims responsables. L'Orfeó ha tingut aquests presidents, fins a dia d'avui: Francesc Riera i Morejón, Josep Bullich i Tella, Joan Brillas i Vilà, Xavier Modolell i Lluch, Josep Torras i Domingo, Rafael Malaret i Amigó, Josep Bullich i Rañé, Josep Quintana i Cortés, Josep Falcó i Rullo, Josep M. Navinés i Pujol, Victòria Saura i Marquès, Antoni Massagué i Roig, Ferran Asmarats i Martí, Pilar Zapata i Puig, Josep M. Marquès i Heid i Lluís Segura i Romero, com a president actual..

La direcció tècnica i musical, tant important com imprescindible, ha estat protagonitzada per: Pere Mañé, Antoni Coll, Ricard Macias, Xavier Jofre, Teodor Roura, Núria Serrahima, Leo Massó, Teresa Giménez i Ester Doñate, Emili Fortea i David Pastor, com a director actual.

L'Orfeó és membre de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i participa en les seves activitats, una d'elles és el Musicoral, cicle en el que hi participen les quaranta corals federades de la demarcació del Baix Llobregat i de l'Hospitalet de Llobregat. També organitzen els concerts de Final de curs, la participació en la Diada Nacional de Catalunya de l'11 de setembre, la Diada del cantaire, el Concert de Nadal, a banda d'altres participacions i concerts d'àmbit català i espanyol.

Altres activitats d'aquest 70è aniversari han estat aquestes dues conferències:

"Xerrada sobre la gravació i el viatge per presentar el disc d'Els Segadors al president exiliat, Josep Tarradellas", a càrrec de Pere Font (periodista) i de Josep Quintana (ex-president de l'Orfeó), el 14 de maig, a la Sala Cinquantenari de l'Ateneu de Sant Just Desvern.



"Xerrada sobre la confecció, benedicció i restauració de l'estendard (1953)", a càrrec de Pere Font (periodista) i Sílvia Carbonell (directora del Museu Tèxtil de Terrassa), el 21 de maig, al celler de Can Ginestar.



El mestre Antoni Coll i Cruells dirigint l'Orfeó Enric Morera

