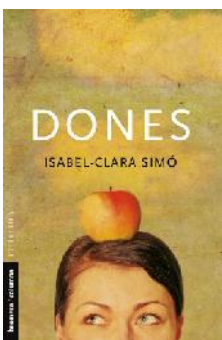


ELS LLIBRES D'ISABEL



Júlia

En plena revolució del Petroli, Júlia es deixa la pell als telers alcoians. Lluny de conformar-se amb la vida d'obrera que li ha tocat en sort, aprofita la primera ocasió que se li presenta per canviar d'estatus i esdevenir una senyora. No obstant això, el seu passat la persegueix: un pare a qui adorava, mort a la presó d'Alacant, i una mare a qui titllen de bruixa no són les millors cartes de presentació per acarar la nova vida. Júlia, però, és impertorbable i no deixarà que res ni ningú acaben amb el seu somni.



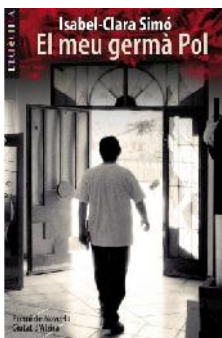
Dones

En les narracions que conformen aquest volum predomina la diversitat. En efecte: hi trobem dones tendres i dones múrries, dones passives i dones agressives, dones fortes i dones febles, dones víctimes i dones victimàries... L'autora ha volgut parlar de dones perquè considera que no ha de ser un tema prohibit "tot el contrari —afirmava. No n'hi ha, de temes tabú, en literatura, ni per a homes ni per a dones".



La salvatge

L'arribada de la joveníssima Dorothy -catorze anys, cabells vermells, cara pigada és un glop d'aire fresc en la vida d'en Joaquim Simon —sexagenari, ric i divorciat. Disposat a convertir aquella «salvatge» en un model perfecte del qual enorgullir-se, en Joaquim l'afilla i inicia la seva obra de Pigmalí. Guanyadora del premi Sant Jordi 1993, és una duríssima reflexió sobre el desig de possessió i la seva capacitat de destrucció. Un exercici narratiu apassionant que allibera els monstres de la dominació i els miratges d'amor que provoca en les seves víctimes.



El meu germà Pol

Ens transporta a un món de sensacions contradictòries on es barregen amb força l'amor, el desamor, l'amistat, la confiança, la traïció, la por, l'autoestima i les ganes de viure en llibertat per damunt de les convencions socials. Qui sap si el nostre protagonista, en Pol, fill d'un militar i amb una germana adolescent que li fa de mare tot i tenir la mare a casa, se'n sortirà amb èxit.

Pol té vint-i-nou anys i té la síndrome de Down. És com una criatura petita però amb un cossot enorme.



El teu gust

És una gran història d'amor: la relació entre la protagonista i la Roser, que mor en un accident tràgic. Abans i després, hi ha la història dels altres amors que té la protagonista, amb diferents homes, amb gustos, interessos i preferències diverses. Per això la novel·la és, també, una història sobre els límits de l'individu en relació amb els altres, sobre la cultura i la creativitat, sobre el singular i el plural, és a dir, sobre tot allò que ens il·lumina i ens enganya i que, en definitiva, ens fa persones.