

## 20 ANYS

En els primers rengles del Registre de Socis, a la columna d'Observacions l'legim: FUNDADOR. L'observació assenjala les persones que varen recollir l'esperit del nostre Mil·lenari i que el varen realitzar mitjançant el Centred'Estudis Santjustencs.

Tretze rengles que reproduïm per ordre d'inscripció: Joaquim Carbonell, Jordi Cardona, Daniel Cardona, Oriol de Fàbregues, Marcel·lí Giner, Joan Gironès, David Guasch, Antoni Malaret, Juli Ochoa, Jordi Pérez, Núria Rajadell, Mercè Renom i Francesc Riera.

El temps ens ha privat la companyia d'en Jordi Cardona, d'en Marcel·lí Giner, d'en Joan Gironès i de n'Antoni Malaret. El nostre agraïment per la seva dedicació al CES durant molts anys. La relació dels socis que ens han deixat també és llarga i dolorosa. Any rera any el Centre d'Estudis ha crescut en nombre de socis i d'activitats. Dels tretze inicials avui ja en som cent quaranta-cinc.

Diguem-nos tots plegats:

**Per molts anys !!!**  
La Junta Directiva

## Projecte can Padrosa

Després de l'acord pres amb l'IRMU (Institut Ramon Muntaner), des del Centre d'Estudis hem iniciat les tasques d'inventari i catalogació dels estris domèstics i eines del camp que formen part del patrimoni de la família Padrosa, les quals seran posades a disposició de l'IPEC (Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya) que a l'ensem les gestionarà per als investigadors del nostre país que tinguin interès en elles. Posteriorment les fitxes seran incorporades al Museu Virtual de la nostra web. L'equip que té cura de la catalogació està format per Mònica Perramon, Jordi Cunties, Miquel Almela i Jordi Gironès.



*Part dels estris que formen part del museu privat de la masia de can Padrosa*

## Miscel·lània núm. 13



*Presentació de la Miscel·lània en els locals de l'Escola de Formació*

El propassat 19 de febrer va tenir lloc la presentació de la Miscel·lània número 13 del nostre Centre en el local de l'Escola de la Formació Professional «Antoni Algueró». Aquesta miscel·lània ha estat dedicada íntegrament al bàsquet de Sant Just commemorant el seu 50è aniversari.

## ENTREVISTA A CARMEL MALARET



D'ençà del 10 de novembre hem pogut veure al Restaurant Sant Justí in Berce, l'exposició de ceràmica de la nostra sòcia Carmel Malaret amb qui hem mantingut aquesta conversa.

*Penya del Moro (PM).*- Carmel, com i quan vares sentir la necessitat de treballar el fang, de treballar amb les mans?

Carmel Malaret (CM).- No és qüestió d'un moment ni d'un any. És d'un aprenentatge. De conèixer la tècnica. Va ser un procés que va arribar bastant a poc a poc, com les coses que jo normalment faig, que tenen un procés i que va ser paral·lel als meus estudis universitaris. Al matí estudiava biologia i a la tarda tenia ganes de treballar amb les mans. Al matí ho feia d'una manera intel·lectual i a la tarda amb aquest desig de comunicar-me. Podia haver agafat pintura o una altra tècnica però, per aquelles casualitats de la vida, primer en una escola de Barcelona i després quan vaig veure que m'interessava vaig anar al Casal Robert Brillas d'Esplugues i allà vaig seguir paral·lelament els estudis de biologia i ceràmica fins que arriba un moment a la vida que dius: si vull fer les coses ben fetes encamino la meua professió cap a la biologia, i la ceràmica me la prenc més com un «hobby» o, al contrari, la meua professió serà la ceràmica. I, d'una manera intuïtiva, el cor em deia que, sense pensar ni amb els diners ni amb el que

podria esdevenir, la meua forma d'expressió i de vida era l'activitat artística.

*PM.*- Dins d'aquest món que t'has creat de la ceràmica què et satisfà més, la part creativa pròpia o la pedagògica?

CM.- És una bona pregunta que encara no m'havien fet. A veure, jo penso que les dues coses em satisfan molt: la part creativa la necessito per tirar endavant i per expressar idees, conceptes. És la meua forma d'expressió i crec que es veu complementada amb la part pedagògica, tant amb nens com també amb joves i adults, ja que d'alguna manera aquesta passió que jo sento per l'art la puc transmetre a la gent que em vol escoltar i que s'apunten als meus cursos i, paral·lelament, també és com un «feed back». Jo també aprenc molt dels alumnes perquè veig les seves inquietuds. Moltes vegades m'obren camins que després de molts anys d'una tècnica es queden una mica escotilles i els alumnes, sobre tot els nens, són molt frescos i no tenen por de res i si els observes pots aprendre molt d'ells.

*PM.*- Hi ha una edat mínima o límit per iniciar-se en la ceràmica?

CM.- No, jo he tingut nens que han vingut a partir de quatre anys i persones que han començat als 60. Només cal tenir ganes,. Normalment la gent més gran té por perquè durant la seva vida laboral no han pogut treballar-ho. Un cop s'han jubilat venent dient que és una cosa que els agradaria fer i han començat. No hi ha límit.

*PM.*- T'agrada més treballar les coses menudes o les peces grans?

CM.- Jo faig peces molt grans, però a través de coses petites. A través del mòdul, de la unitat i de la seva repetició puc generar una

instal·lació que pot ocupar molts metres, depèn de l'espai. Llavors complemento una mica les dues coses. Normalment treballa amb peça petita, però la seva repetició fa que tingui dimensions molt grans.

*PM.*- De quina de les teves obres estàs més satisfeta?

CM.- N'hi ha una que és emblemàtica ja que és la primera vegada que vaig començar amb aquesta línia. És quan intueixes, que veus, que per aquí ha d'anar la teua trajectòria. És quan s'acaba el moment de l'aprenentatge i de recerca i trobes un camí on t'hi trobes bé. Aquesta és l'obra que vaig fer l'any 1982, que es diu Camí, i que vaig començar amb la unitat del cub i en vaig fer 4.000 peces. A partir d'aquí és el moment d'inflexió de la meua trajectòria artística i a partir d'aquí sempre, d'una manera o altra, he treballat amb el mòdul, amb la repetició.

*PM.*- I, ara, quin és el projecte més immediat que tens per exposar?

CM.- És una cosa que em fa molta il·lusió, i que es farà al castell de Cornellà. L'Ajuntament em va demanar si hi podia participar amb un projecte que es diu Cornellà Cruïlla que és pensar la ciutat des d'un punt de vista artístic i som 8 artistes i jo sóc la única que no sóc de Cornellà. Però, per la meua vinculació amb amics, per haver exposat força a Cornellà m'han agafat. És un projecte, una instal·lació que es diu Magma de Paisatges. És el punt de vista d'una persona quan puja a la Penya del Moro. És pensar la ciutat des de fora, des de la perifèria de la perifèria i estic molt engrescada.

*PM.*- Carmel, et desitgem molts èxits i que puguem veure la teua obra escampada per tot el món.

CM.- Moltes gràcies.

# CATALOGACIÓ DELS BÉNS MOBLES PARROQUIALS

Durant el darrer trimestre de l'any 2006 un equip del Centre d'Estudis, format pels companys Jordi Cunties, Miquel Almela i Jordi Gironès, van procedir a la catalogació dels béns mobles més destacats existents a la Parròquia de Sant Just.

Aquesta tasca ha estat possible gràcies a la destacada col·laboració de Mossèn Anton Roca, que ben aviat va mostrar el seu interès en la iniciativa i en tot moment es va oferir a fer-ho possible.

La tipologia dels béns mobles catalogats va, entre d'altres, des de calzes, algun d'ells força antic, a encensers, imatges, casulles i també el nou orgue de l'església.

Totes les fitxes que hem confeccionat han estat posteriorment incloses a la nostra web i dins de l'apartat «Museu Virtual», en un apartat específic destinat a la Parròquia.



*Calze d'estil romànic, modern*



*Encenser d'estil gòtic*



*Bacina, casulla i estandard*



*Sants Just i Pastor*

## Foses Comunes



El CES, conjuntament amb l'Arxiu Històric Municipal, està elaborant un registre de les persones que varen desaparèixer amb motiu dels esdeveniments de la Guerra Civil Espanyola, segons les directrius de l'Associació per la Recuperació de la Memòria Històrica de Catalunya. (ARMHC)

Fins avui són dotze els noms dels santjustencs dels que en tenim constància, d'acord amb la informació que ens han facilitat les seves famílies:

Andreu i Aresté, Fermín  
Blay i Mitjans, Pere  
Farigola i Ràfols, Josep  
Garrigó i Pañella, Josep  
Güell i Carbonell, Salvador  
Navinés i Cursellas, Jaume  
Poll i Blay, Josep  
Poll i Navinés, Josep  
Torné i Cadena, Josep  
Tubella i Fajardo, Joan  
Vilagut i Obiols, Josep

És una llista que, donada la demografia de Sant Just Desvern en aquella època, té molta importància, ja que són moltes les famílies que van patir directament els efectes d'aquella guerra.

El CES seguirà treballant per saber més detalls de la pèrdua d'aquests joves.

## Recercat

El Centre d'Estudis participarà també en la tercera edició del Recercat (Dipòsit de la Recerca de Catalunya), la qual tindrà lloc el proper 21 d'abril a la ciutat de Lleida.

## Fira i Sant Jordi

Aquest any 2007 la Fira Desvern i la Diada de Sant Jordi tindran lloc, plegades, els dies 21 i 22 d'abril, i en elles hi serà present el Centre d'Estudis amb el seu estand propi.

## Rentapeus

Durant els dimecres dels propers mesos de juny i juliol tenim previst realitzar, tal com vam fer l'any passat amb «Històries sota la palmera», unes sessions audiovisuals sobre reportatges d'interès social cedides per Televisió de Catalunya.

Les sessions tindran lloc al vespre en el «rentapeus» situat davant de l'Ajuntament.



*Diccionari sobre el període franquista a Catalunya que ha passat a formar part del Fons de Publicacions del Centre d'Estudis.*

## Assemblea

El dia 16 de març a les 18.30 h en primera convocatòria, i a les 19 h en segona convocatòria, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària del Centre d'Estudis al nostre local social del carrer Major núm. 17 de Sant Just (Centre Cívic Joan Maragall) amb el següent ordre del dia:

- Aprovació de la Memòria de l'exercici de 2006
- Lectura i aprovació de l'acta de 2005
- Lectura i aprovació de l'estat de comptes de 2006
- Proposta i aprovació del pla d'activitats per al 2007
- Renovació de càrrecs de la Junta
- Elecció de dos socis per firmar l'acta
- Debat de les propostes dels socis presentades abans del 9/3/2007
- Precs i preguntes



*Acurat treball sobre la història del franquisme a Catalunya a càrrec de l'historiador Martí Marín. Aquest llibre també a passat a formar part del nostre Fons de Publicacions.*