

TALLER D'ESCRITURA CREATIVA

INICIACIÓ A LA NARRATIVA

Destinat a gent que vulgui iniciar-se en la labor literària.

OBJECTIUS:

Conèixer els mecanismes per a construir textos literaris.

Familiaritzar-se amb l'ofici de narrar i les seves eines.

Trobar l'estil i la veu.

BLOC DE NARRATIVA:

Continguts:

Presentació. Hàbit lector. Lectura creativa. Exaltació de la paraula. Necessitat de l'escriptura. Decisions que cal prendre, preguntes que cal fer a l'hora d'enfrontar-se a una narració. Per on començo? Què vull explicar? Quina informació em cal? Com endreço els esdeveniments? Quin estil és el més adequat per escriure-la?

Dir i mostrar. Oxímorons, metàfores, sinestèsies. Adjectius. La paraula encertada. Estratègies per passar informació al lector.

Resumir i escenificar: tècniques per construir una escena. Exemples. Quan convé resumir i per què? Quina funció té l'escenificació? Inici, nucli, desenllaç propis de cada escena. Antecedents i conseqüents que la traven amb la història global.

Focalització: punt de vista narratiu. Des d'on explico la història? Quina 'mirada' em convé triar? Per què? Eix de l'obra. Importància d'encerterar el narrador. Veu Diegètica: Narradors. Primer Narrador Extern. Omniscient. Exemples. Pràctica.

Segon Narrador Extern: Càmera: característiques. Focalització. Tècnica. Avantatges. Contres. Dificultat. Exemple. Pràctica. Quan convé triar aquest punt de vista? Objectivitat.

Primer Narrador Intern: primera persona. Dificultats, tipus d'informació que pot donar, limitacions, avantatges. L'autor i el narrador en primera persona són el mateix? Subjectivitat al servei de la història.

Narrador Testimoni. La dificultat que el testimoni es transformi en protagonista. Per a què serveix una veu que explica la història d'un altre? Dificultat i avantatges.

Narrador Editor. El recurs del manuscrit trobat o el farcell de cartes al calaix de l'àvia. Funció. Problemes. Avantatges.

Narrador Intern/Extern: Segona persona. Cortázar, el mestre de la segona. A qui li parla? Qui parla? De què serveix i quin avantatge ens dóna una segona persona? Apel·lació al lector.

Veus de personatge o Veus Mimètiques: o quan els personatges es presenten directament al lector a través de l'actuació o la representació. Per què i quan deixem que el lector escolti els protagonistes del relat?

Diàleg: com construir un bon diàleg? Com parlen els personatges? Quan i quant han de parlar? Regla d'or per l'escriptura dels diàlegs. Estil directe i indirecte. Dificultats.

Monòleg: flux de la consciència. Exemples. Lectures. Pràctiques. Utilitat.

Bloc Estructura: La història.

Tema. Plom de la història.

Conflicte.

Desencadenant.

El temps (de la història) El temps de la narració.

El lloc.

Sinopsi cronològica.

Fil d'estendre: tensió de la història.

Flashbacks.

Trames simples.

Trames complexes.

Escriptura:

Estil.